

مَجْلَدُ الْفَتْحِ  
وَالْأَلْفَبَاغِ وَالزُّمَرِ

فِي فَرْقَةِ كِتَابَةِ

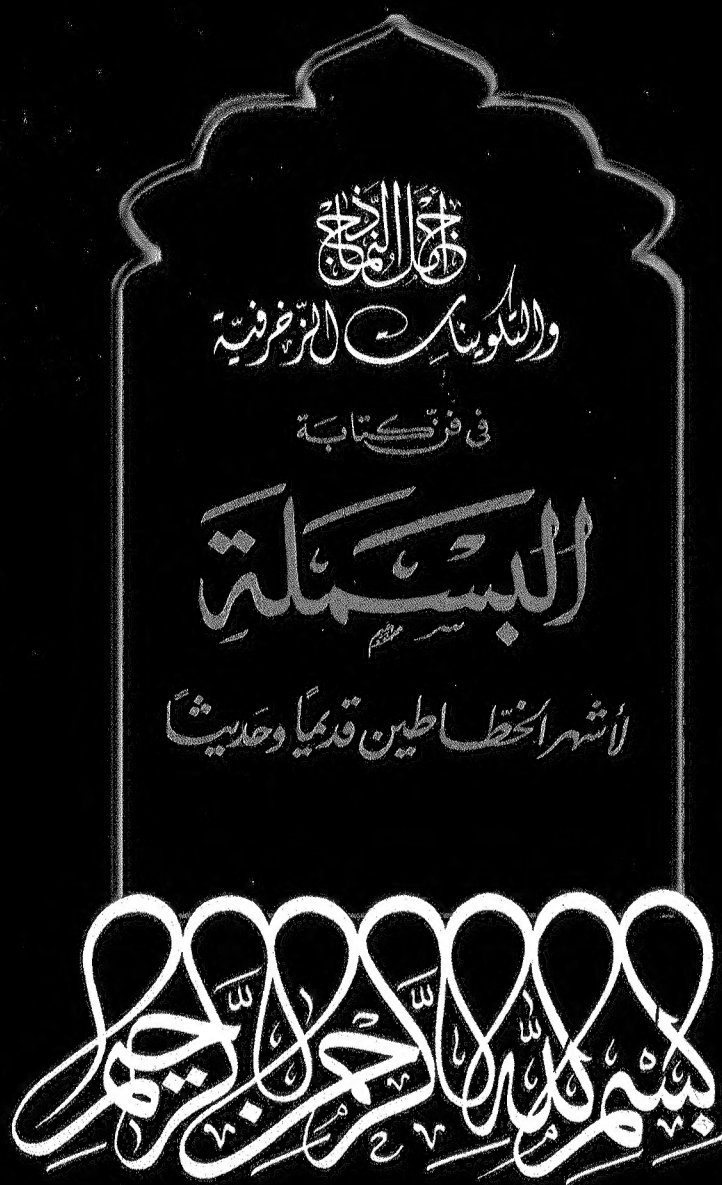
الْبَيْتِ

لِأَشْرَاطِ طِينِ قَدِيمٍ وَحَدِيثٍ

أَحْمَدُ صَبْرِي زَائِدٌ

بَيْتُ الْفَتْحِ

لِأَشْرَاطِ طِينِ

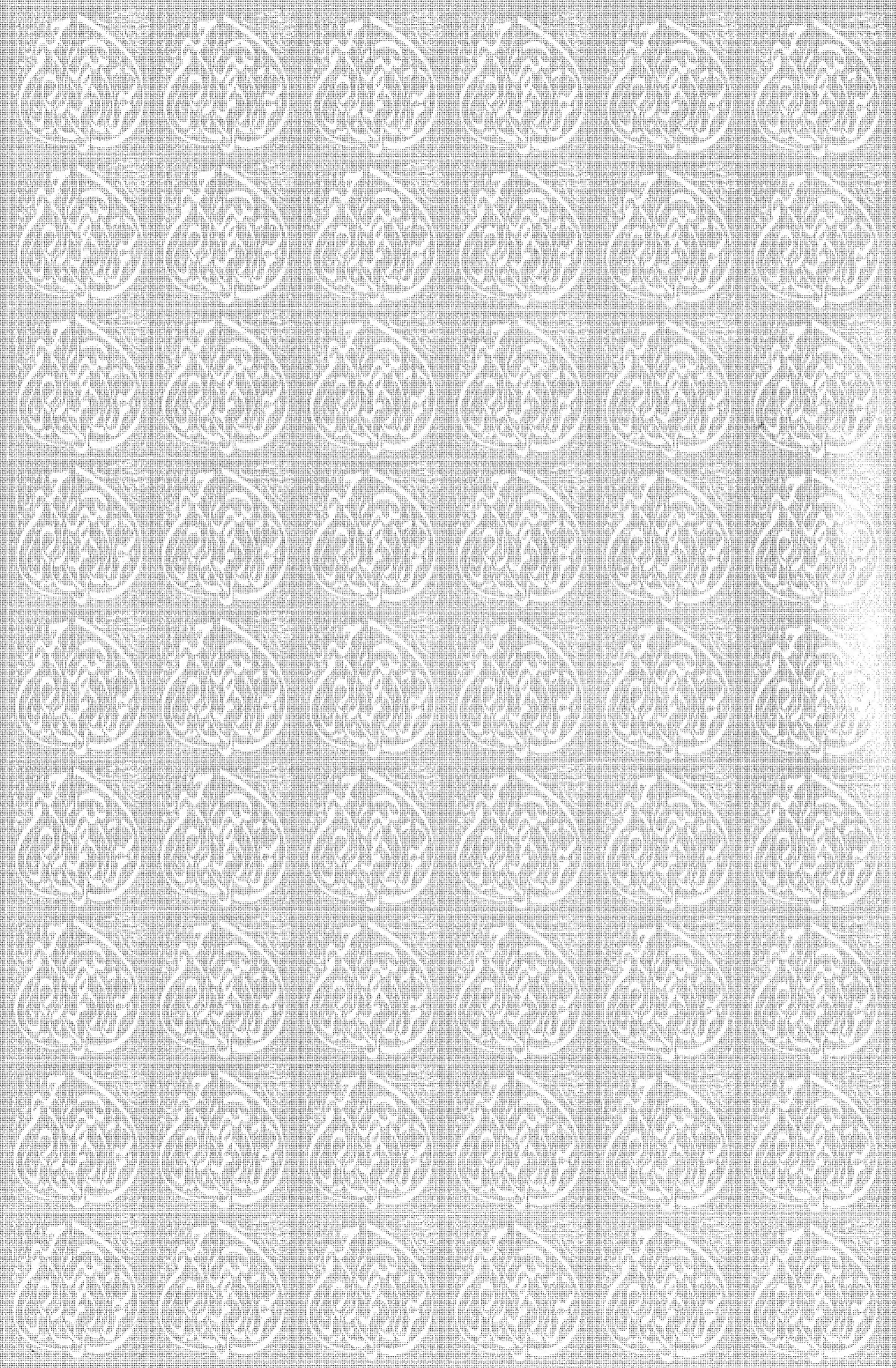


ISBN 977-277-507-7



6 222008 905697







مَجْلَدُ الْفَتْحِ

وَالْكَوْنِ فِي الزَّخَرَةِ

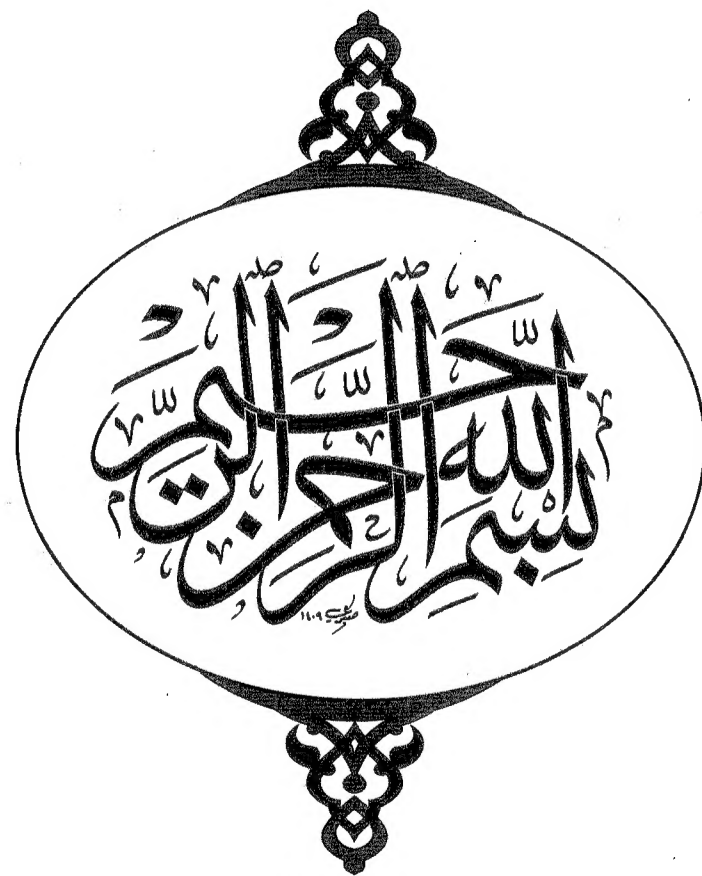
فِي فَرْقِ كِتَابَةٍ

الْبَيْتِ

لأشهر الخطاطين قديماً وحديثاً

أحمد صبري زانك

دار المطابع



زايد، أحمد صبري .  
أجمل النماذج والتكوينات الزخرفية في فن كتابة البسملة لأشهر الخطاطين قديماً  
وحديثاً / أحمد صبري زايد .  
- القاهرة : دار الطلائع للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧  
٢٤٠ ص : ٣١ × ٢١ سم .  
تدمك ٩٧٧ ٢٧٧ ٥٠٧ ٧  
١- الخط العربي .  
١- العنوان .

٤١١,٦

رقم الإيداع : ٢٠٠٧/٢٢٣١٨  
الترقيم الدولي : 977-277-507-7  
تصميم الغلاف : إبراهيم محمد إبراهيم

دار الطلائع  
للنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع سيد الحكيم الرفاعي - مدينة نصر - القاهرة  
تليفون: ٢٢٧٤٤٦٤٢ - ٢٦٣٨٩٣٧٧ (٢٠٢) فاكس: ٢٦٣٨٠٤٨٣ (٢٠٢)  
Web site: www.altalae.com E-mail: info@altalae.com

جميع الحقوق محفوظة للناشر

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن  
كتابي سابق من الناشر، وإية استفسارات تطلب على عنوان الناشر.

مطابع العبور الحديثة بالقاهرة ت: ١٢٠٦٦٥١٠ فاكس: ٤٦٦٥١٠٩٩

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالملكة العربية السعودية  
مكتبة الساعي للنشر والتوزيع  
ص. ب. ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف: ٤٢٥٣٣٨٨ - ٤٢٥١٩٦٦ - ٤٢٥٩٠٦٦  
فاكس: ٤٢٥٥٩٤٥ جوال: ٥٥٠٦٧١٩٦٧  
جدة - هاتف: ٢٢٩٤٣١٧ فاكس: ٢٢٩٤٣١٧ جوال: ٥٥٠٦٧١٩٦٧

# سنة الف الف سنة

## تقديم

الحمد لله على نعمائه ، والصلاة والسلام على خير أنبيائه، وعلى آله وأصحابه أجمعين..

وبعد ..

فقد كلفني الأستاذ الكريم ، والصديق الحميم ، الناشر الأستاذ عبد اللطيف عاشور بإعداد كتاب يحوي ما خطه يراع أرباب الخط العربي من البسمة في أشكالها المختلفة، عبر تاريخ الكتابة العربية، فقد اهتموا بكتابتها، وتفننوا في تجميل كلماتها وتنسيق حروفها بما يتناسب مع جلالها وجمالها وكمالها.

وللحقيقة فقد سرنى هذا التكليف، إذ كان يراودني هذا الخاطر منذ زمن ليس بالقصير، بعد أن رأيت عدة كتب صدرت في هذا الصدد، وكان لي عليها بعض التحفظات، منها: سوء اختيار النماذج مع رداءة الخطوط، وإهمال ذكر أو نشر أعمال كثير من الأساتذة الخطاطين المبدعين..و لذلك فقد عمدت إلى منهج جديد في إخراج هذا الكتاب عسى أن ينال إعجاب المهتمين بهذا الفن، وينفع هواته ودارسيه.

لقد عمدت إلى أن يكون لكل نوع من الخط باب منفصل يجمع أعمال كل الأساتذة مع شرح مبسط لكل لوحة والتعريف بصاحبها،

# فضائل وأسرار وبركات بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



للبسملة أسرار وبركات، يبدأ بها كلُّ منا حياته اليومية، ويعايشها في كل شغونه ونشاطاته، مستعينًا بذكرها تيمناً بسلامة المقصد، وجودة الأداء، وحسن ختام الأعمال.

وقد رأينا أن نذكر هنا بعضاً مما قيل وكتب في فضل البسملة :

فعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله ﷺ : « الحمد لله رب العالمين سبع آيات، بسم الله الرحمن الرحيم إحداهن - وهي (أي الفاتحة) السبع المثاني والقرآن العظيم، وهي أم الكتاب وفاتحة الكتاب ». وقال : « فاتحة الكتاب سبع آيات أولاهن بسم الله الرحمن الرحيم »<sup>(١)</sup>.

وعن أبي سعيد بن المعلى قال: كنت أصلي فدعاني رسول الله ﷺ فلم أجبه حتى صليت. قال: فأتيته فقال: « ما منعك أن تأتييني؟ ». قال: فقلت: يا رسول الله، إني كنت أصلي - قال: « ألم يقل الله تعالى: ﴿ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ ﴾ [الأنفال: ٢٤] ؟ » - ثم قال: « إني لأعلمنك سورة هي أعظم السور في القرآن الكريم قبل أن تخرج من المسجد » - قال: فأخذ بيدي وقال: « الحمد لله رب العالمين هي السبع المثاني والقرآن العظيم الذي أوتيته ».

[رواه البخاري].

فالفاتحة أعظم سورة في القرآن الكريم، وبسم الله الرحمن الرحيم إحدى آياتها.

(١) ورد بنحوه في كنز العمال ج ١ برقم (٢٥٠٥).

إلا القليل من اللوحات النادرة التي لم أتمكن من معرفة كاتبها، فأشرت إلى أنها مجهولة الصاحب، ثم عمدت أيضاً - وكعادتي دائماً - إلى إعادة كتابة، أو تحبير، أو عمل رتوش لبعض النماذج التي أخذتها من الكتب والمراجع وكانت رديئة الطباعة، مستخدماً الطاولة المضئية (لايت تيبول)، وهنا لا يفوتني أن أشيد بالفنانة المهندسة / نيرمين نبيل زوجة ابني، لمشاركتها الفاعلة لي في أعمال التحبير والرتوش لكثير من القطع، وخاصة خط الكوفي، كما لمست فيها استعدادها الفطري واستجابتها لتعلم طرق إعداد الماكيت وإخراج الصفحات.

لم يكن الجهد المبذول لإخراج هذا الكتاب إلى الوجود، وبهذا الشكل الذي بين أيديكم، جهداً يسيراً، بل عانيت كثيراً في الحصول على أصول نظيفة من كاتبها الأحياء، ولقد صبر عليّ الأستاذ عبد اللطيف عاشور صبراً جميلاً، وأتاح لي الوقت للبحث والتنقيب عن هذه الكنوز الثمينة، بل أمدني أيضاً ببعض المراجع من مكتبته الخاصة مما أفادني كثيراً في هذا العمل.

ولا يفوتني أيضاً أن أشكر كل من شارك في تدقيق اللغة العربية في هذا التقديم وما تلاه من فضائل وأسرار وبركات بسم الله الرحمن الرحيم، ثم التعليق على النماذج.. ولقد عملنا جميعاً، باذلين هذا الجهد لخدمة هذا الفن العريق، ولمحببيه ودارسيه والعاملين به، داعين المولى عز وجل أن يتقبل جهدنا، وأن ينفع به، وأن يكون في ميزان حسناتنا يوم أن نلقاه.. آمين..

أحمد صبري زايك



وبالسملة كلمة منحوتة من (بسم الله الرحمن الرحيم). (والنحت) باب من أبواب الصياغة في اللغة العربية - وهو اختصار كلمات الجمل إلى كلمة واحدة، ونأتي بأمثلة لذلك: لا حول ولا قوة إلا بالله: (حوقلة).. سبحان الله العظيم: (سبحلة).. حي على الصلاة - حي على الفلاح: (حيعلتان) وإذا قال شخص: لا إله إلا الله، فقد (هَلَّلَ).

وبالسملة هي أول آيات سورة الفاتحة، وقد وردت في أول كل سورة من سور القرآن الكريم، ولكنها لا تعتبر ضمن كل سورة، ولم ترد في أول سورة التوبة، ولكنها وردت مرتين في سورة النمل - مرة كالمعتاد في أول السورة، ومرة في نفس السورة في قوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [النمل: ٣٠].

ولهذا تعتبر ضمن سورة الفاتحة، وآية مستقلة في أوائل السور وليست ضمنها، وبعض آية في سورة النمل، وعدد سور القرآن ١١٤ - فتكون البسملة قد وردت ١١٤ مرة في القرآن الكريم.

وقد روى عن النبي ﷺ أنه قال: إنها آية من الفاتحة - كما روى عنه ﷺ أنه كان يجهر في الصلاة ببسم الله الرحمن الرحيم.

وأخرج ابن خزيمة في صحيحه عن أم سلمة أن النبي ﷺ قرأ البسملة في أول الفاتحة في الصلاة وفي غيرها من الآيات<sup>(١)</sup>.

وفي فضل كتابة البسملة - روى الشعبي أن رسول الله ﷺ كان يكتب (باسمك اللهم) حتى أمر أن يكتب (بسم الله) فكتبها، فلما نزلت ﴿قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ أَدْعُوا الرَّحْمَنَ﴾ [الإسراء: ١١٠] كتب (بسم الله الرحمن)، فلما نزلت: ﴿إِنَّكُمْ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ كتبها.

وقال سعيد بن أبي سكين: بلغني أن علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - نظر إلى رجل يكتب «بسم الله الرحمن الرحيم» فقال له: «جودها فإن رجلاً جودها فغفر له»<sup>(٢)</sup>. ومن فضائل البسملة: أن الشرع ندب إلى ذكرها في أول كل فعل، كالأكل والشرب،

(١) البسملة بين أهل العبارة والإشارة - ص ١٤.

(٢) تفسير القرطبي - ص ٨٠.

والنحر، والجماع، والطهارة، والنوم، والشروع في السفر.. إلى غير ذلك من الأفعال، ونأتي ببعض الأحاديث الشريفة والآيات القرآنية الدالة على ذلك:

قال ﷺ: «سُئِرَ ما بين أعين الجنِّ وعورات بني آدم أن يقول الرجل المسلم إذا أراد أن يطرح ثيابه (بسم الله الذي لا إله إلا هو)<sup>(١)</sup>».

وقال: «من قال (يعني إذا خرج من بيته): بسم الله توكلت على الله، ولا حول ولا قوة إلا بالله، يقال له: كُفيت ووقيت وهديت وتنحى عنه الشيطان»<sup>(٢)</sup>.

وقال أيضاً ﷺ: «إذا دخل الرجل بيته فذكر الله تعالى عند دخوله وعند طعامه قال الشيطان: لا مبيت لكم ولا عشاء. وإذا دخل ولم يذكر الله تعالى عند دخوله قال الشيطان: أدركتم المبيت. وإذا لم يذكر الله تعالى عند طعامه قال: أدركتم المبيت والعشاء»<sup>(٣)</sup> وذكر الله تعالى المقصود هنا هو: (بسم الله الرحمن الرحيم).

وعند بدء الوضوء يستحب البسملة - لما جاء في مسند أحمد من حديث النبي ﷺ: «لا وضوء لمن لا يذكر اسم الله عليه».

وعند الأكل - فقد قال رسول الله ﷺ لربيبة عمر بن أبي سلمة: «قل: بسم الله، وكُلْ يمينك، وكُلْ مما يليك» رواه مسلم.

ومن حديث عائشة - رضي الله عنها - قالت: قال رسول الله ﷺ: «إذا أكل أحدكم فليذكر اسم الله تعالى في أوله، فإن نسي أن يذكر اسم الله في أوله فليقل: بسم الله في أوله وآخره». رواه أبو داود والترمذي.

وعند الجماع: عن ابن عباس - رضي الله عنهما - عن النبي ﷺ قال: «لو أن أحدكم أراد أن يأتي أهله قال: بسم الله - اللهم جنبنا الشيطان وجنب الشيطان ما رزقنا - فإنه إن قدر بينهما ولد لم يضره الشيطان أبداً» رواه البخاري ومسلم.

وعند الذبح قال تعالى: ﴿وَمَا لَكُمْ أَلَّا تَأْكُلُوا مِمَّا ذُكِّرَ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا اضْطُرِرْتُمْ إِلَيْهِ﴾ [الأنعام: ١١٩].

وقال تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يَذْكُرْ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَإِنَّكُمْ لَفَاسِقٌ﴾ [الأنعام: ١٢١].

(١) رواه ابن أبي السني.

(٢) رواه أبو داود والترمذي، وقال: حديث حسن.

(٣) رواه مسلم عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما.

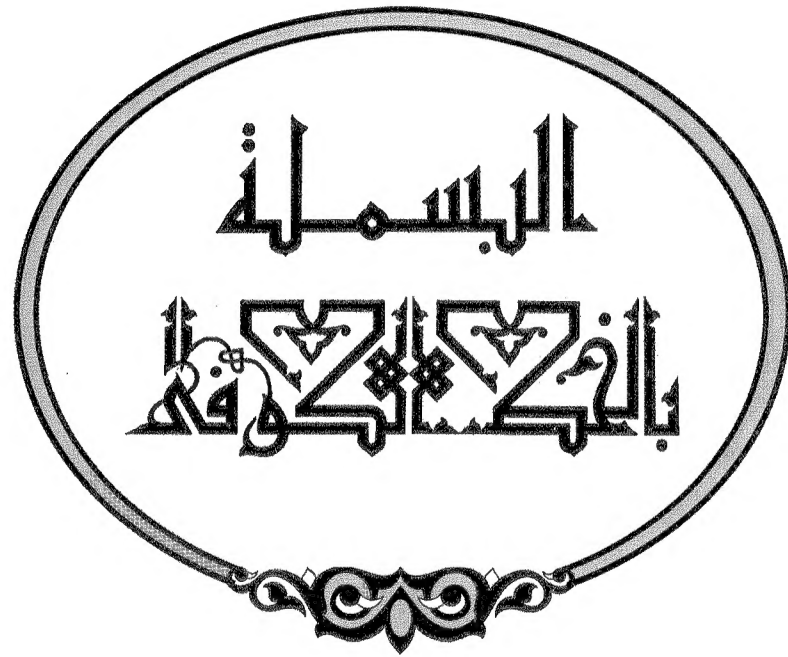
وعند دخول المسجد : كان ﷺ يقول: « أعوذ بالله العظيم، وبوجهه الكريم، وسلطانه القديم من الشيطان الرجيم، اللهم صلّ على محمد وآل محمد - اللهم اغفر لي ذنوبي وافتح لي أبواب رحمتك، ثم يقول: بسم الله، ويقدم رجله اليمنى في الدخول ».

وعند الخروج : نفس كلمات الدخول ولكن يقول: « وافتح لي أبواب فضلك » بدل رحمتك .

فذكر اسم الله صيانة تامة من الشيطان، وحفظ كامل منه - فقد شكّا عثمان بن أبي العاص وجعاً في جسده - فقال له الرسول ﷺ : « ضع يدك على الذي تألم من جسدك وقل: بسم الله ثلاثاً، ثم قل - سبعاً - : أعوذ بعزة الله وقدرته من شرّ ما أجد وأحاذر » رواه مسلم.

ذكر الأستاذ عبد الرزاق نوفل في كتابه (الرحمن الرحيم) صفحة ٣٠ ما يلي:

فيا ترى لو استجاب الإنسان لذلك (يقصد قول بسم الله الرحمن الرحيم) كم يذكر الله في يومه وليلته؟.. وكم يرجو رحمته؟.. إن الإنسان إذا صحا من نومه فقد بدأ يقظته فلا بد أن يبدأ بهذه الآية الشريفة، فإذا قام من فراشه فقد بدأت مغادرته له وبذلك وجب عليه أن يتلوها، فإذا سار وجبت تلاوتها، فقد بدأ سيره، ولا بد أن يبدأ وضوءه، وكذلك صلاته، فإذا تناول فطوره بدأ بتلاوتها، وعندما يرتدي ملابسه فهو سيبدأ بها، وإذا غادر منزله فإنما سيبدأ طريقه إلى وجهته، ولذا يجب أن يبدأ بها، فإذا وصل إلى مقره وبدأ عمله كانت تلاوة الآية الكريمة واجبة قبل أن يبدأ، فإذا بدأ الكلام أو الكتابة كانت: بسم الله الرحمن الرحيم.





# بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة تشبه خطوط العصر الطولوني،  
كتبت في سنة ٢٤٦ هـ (متحف الفن الإسلامي) القاهرة - مجهولة الصاحب

# بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة كوفي من العهد الفاطمي - في مصر - من القرن الخامس الهجري -  
مجهولة الصاحب

# بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة من القرن السادس الهجري - كوفي عقدي مشجر - مجهولة الصاحب والتاريخ

# بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة كوفي من طراز المماليك الشراكسة، ويلاحظ فيها التوافق التام في التماثل في المحور والأطراف للخطاط المصري يوسف أحمد مفتش الآثار - سنة ١٣٢١ هـ

# بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة كوفي من طراز المماليك البحرية ،  
ويلاحظ فيها التماثل التام وحسن الوضع ليوسف أحمد

# بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة من الطراز الكوفي المملوكي للخطاط الشهير يوسف أحمد ، مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي عقدي مزهر - مقلدة من القرن السادس الهجري - ليوسف أحمد - مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي عقدي من العصر الحديث - مجهولة الصاحب والتاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من طراز الممالك البحرية ليوسف أحمد - كتبت عام ١٣٢١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من طراز الخط الكوفي الأيوبي المرسل ذي الزخرف المبسط  
ليوسف أحمد، كتبت سنة ٣٢١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من الطراز الكوفي المورق لشيخ الخطاطين المصريين محمد عبد القادر عبد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج للبسملة من العصر الأيوبي - للخطاط يوسف أحمد - مجهولة التاريخ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من المدرسة الخراسانية - كوفي سنجري مشجر - مجهولة الصاحب والتاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من الطراز المملوكي - ليوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٢١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من العصر الأيوبي - ليوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٢١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة نيسابوري مع الآية الشريفة ﴿تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام﴾

للخطاط خضير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَنَا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مَبِينًا

يوسف أحمد  
١٣٥٤

بسملة من الطراز المملوكي ومعها قوله تعالى : ﴿إنا فتحنا لك فتحا مبينا﴾

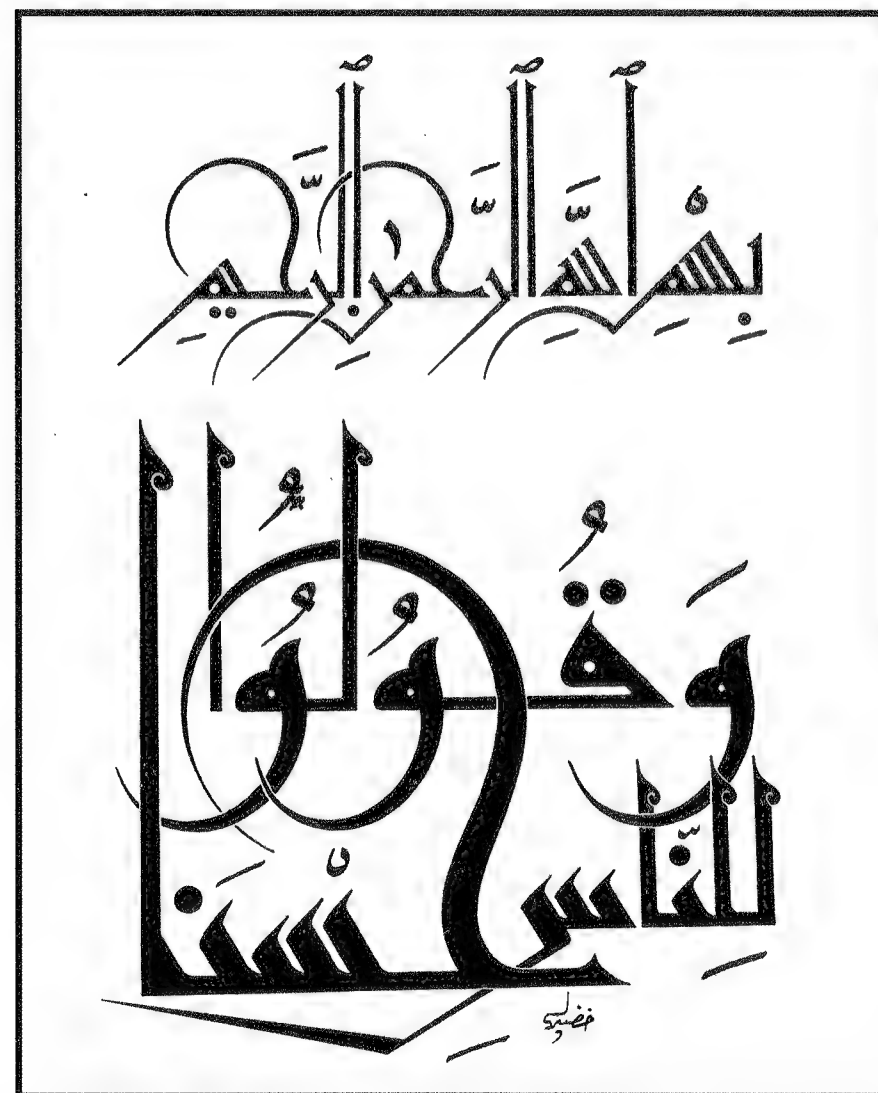
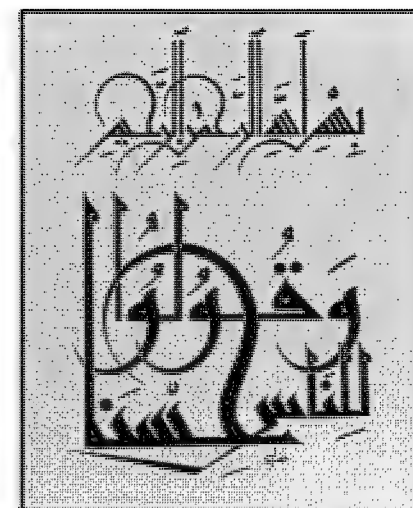
- ليوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٥٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من طراز المماليك الجراكسة - ليوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٣٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

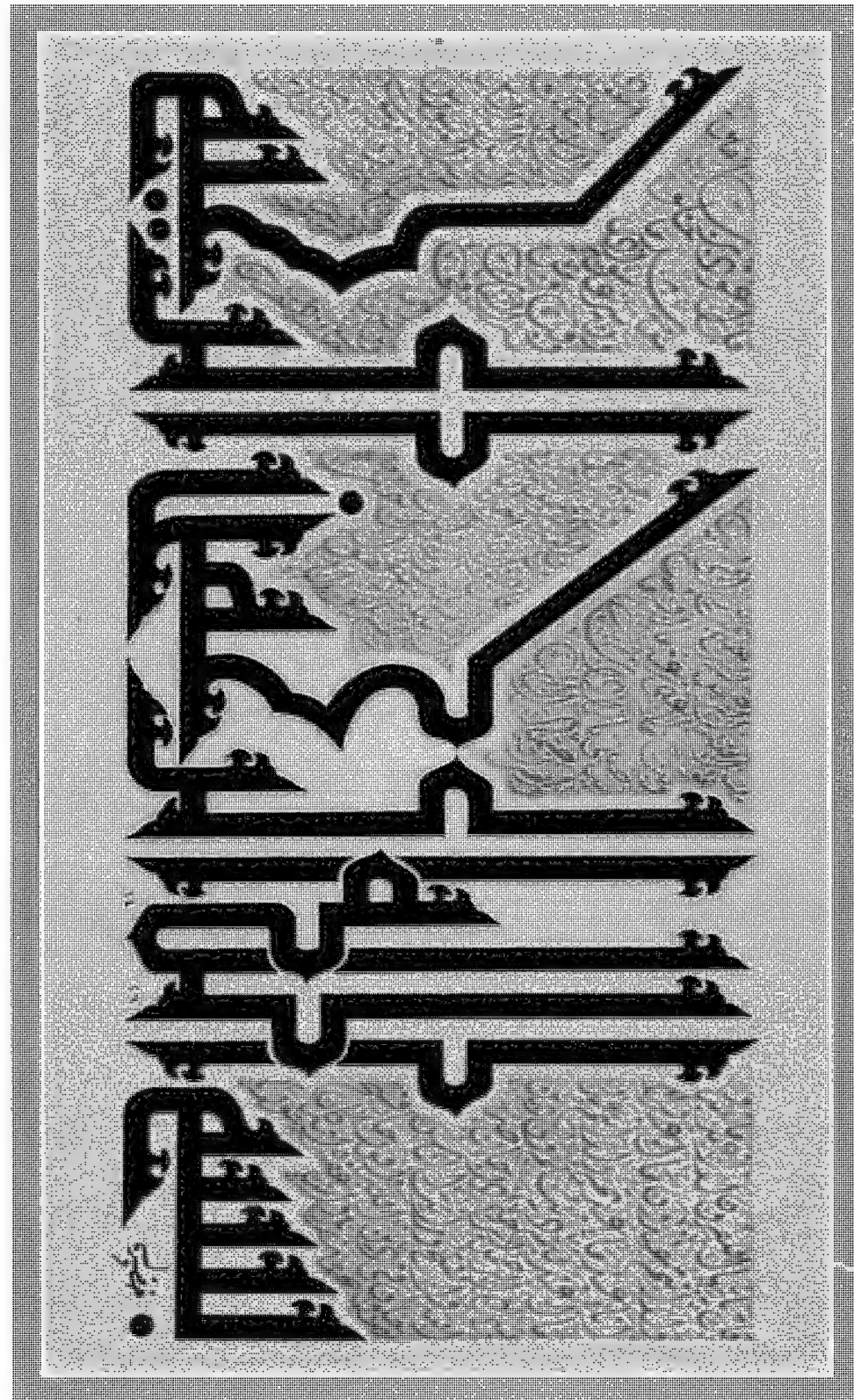
بسملة من الطراز الفاطمي - ليوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٣٥ هـ



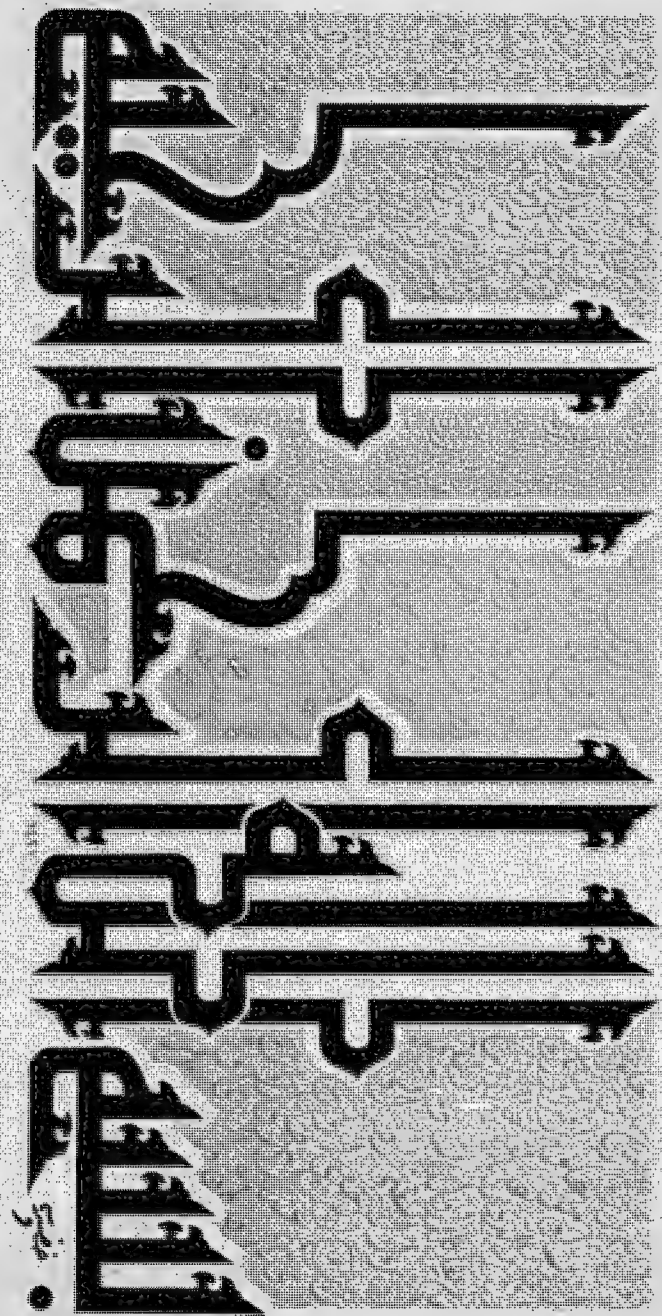
بسملة كوفي مبتكر مع الآية ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا﴾ مزج بين الكوفي الأندلسي والمغربي

للفنان خضير كتبت عام ١٤٢٥ هـ





بسملة كوفي كسابقتها مع تغيير في بعض الحروف ، وكذلك الفراغات ،  
ثم سور قرآنية مختلفة بالخط الديواني



بسملة كوفي مبتكر بحروف غير تقليدية ، ويتخلل فراغات الحروف سور قرآنية قصيرة  
بالخط الديواني ، كعادة خضير في الإبداع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من طراز عصر المماليك الجراكسة - يوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٢١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من العصر الطولوني  
كتبت سنة ٢٤٦ هـ ، بمتحف الفن الإسلامي - القاهرة - مجهولة الصاحب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي مشجر - العصر الحديث - لمحمد عبد القادر عبد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا  
لَهُ كَاكِبِينَ

بسملة من الطراز الفاطمي  
يوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٥٦ هـ بمناسبة قران الملك فاروق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي عقدي مزهر - للخطاط السوري برهان كبارة - كتبت سنة ١٣٨٠ هـ



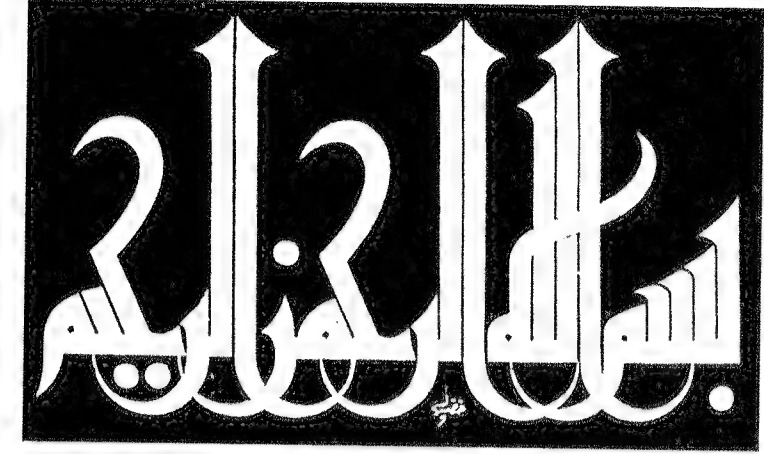


بسملة كوفي مصاحف في تركيب متوازن على سطرين  
بحيث يأتي لفظ الجلالة أعلى التركيب

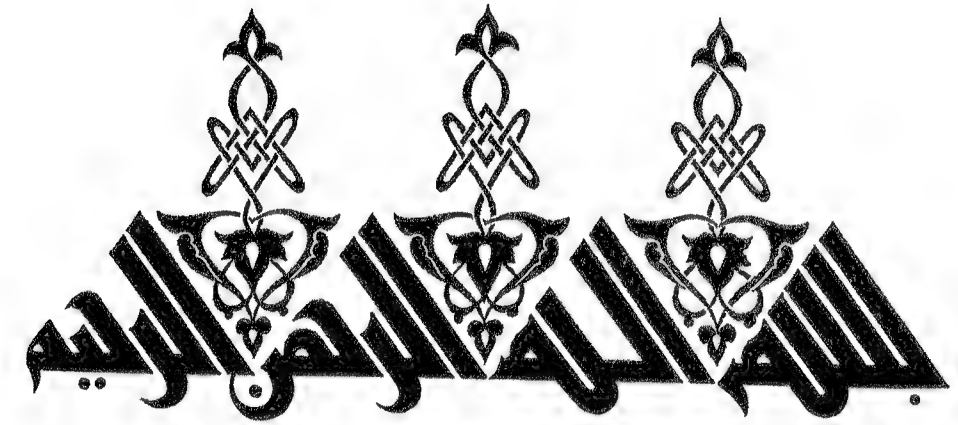


بسملة كوفي نادرة غير تقليدية للفنان خضير  
مزج فيها بين كوفي المصاحف والكوفي المورق





بسملة للفنان المصري الشهير مسعد خضير  
مزج فيها الكوفي القديم بالحديث في تكوين مبهر



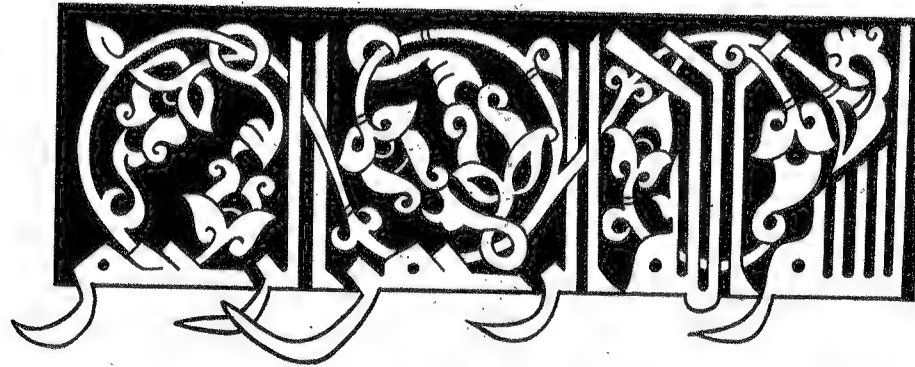
بسملة كوفي مستحدث للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد



بسملة بالخط الكوفي الإيراني - للخطاط الإيراني أحمد نجفي زنجاني - مجهولة التاريخ



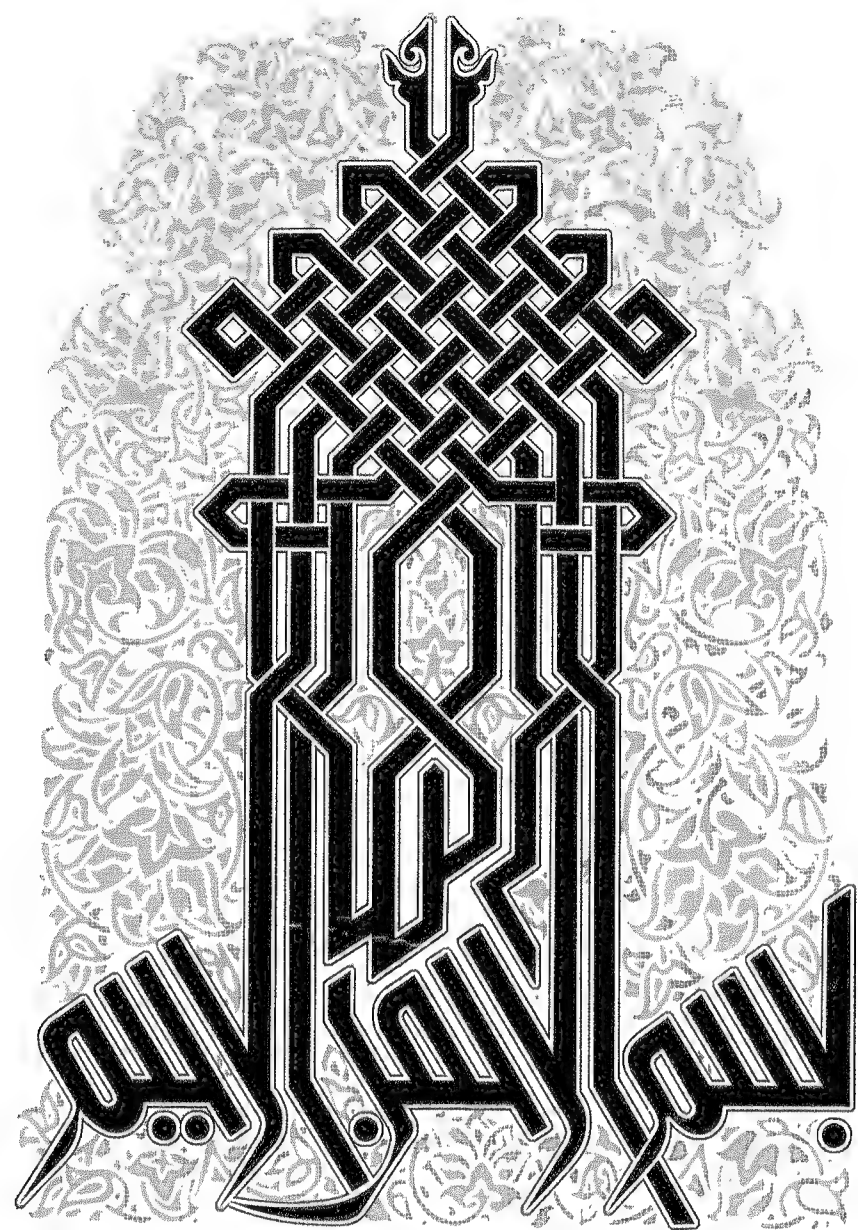
بسملة بالخط الكوفي التريبي  
وبشكل هرمي - للخطاط  
البناني أحمد الذهب  
- ١٤٢٠ هـ



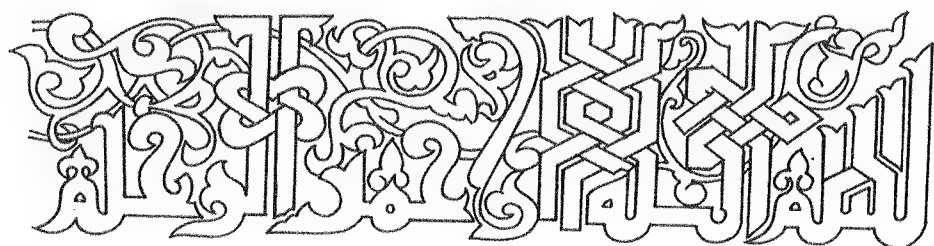
بسملة كوفي ذو ورود أسليمية - كتبت في سنة ٥١٠ هـ - تركيا - مجهولة الصاحب



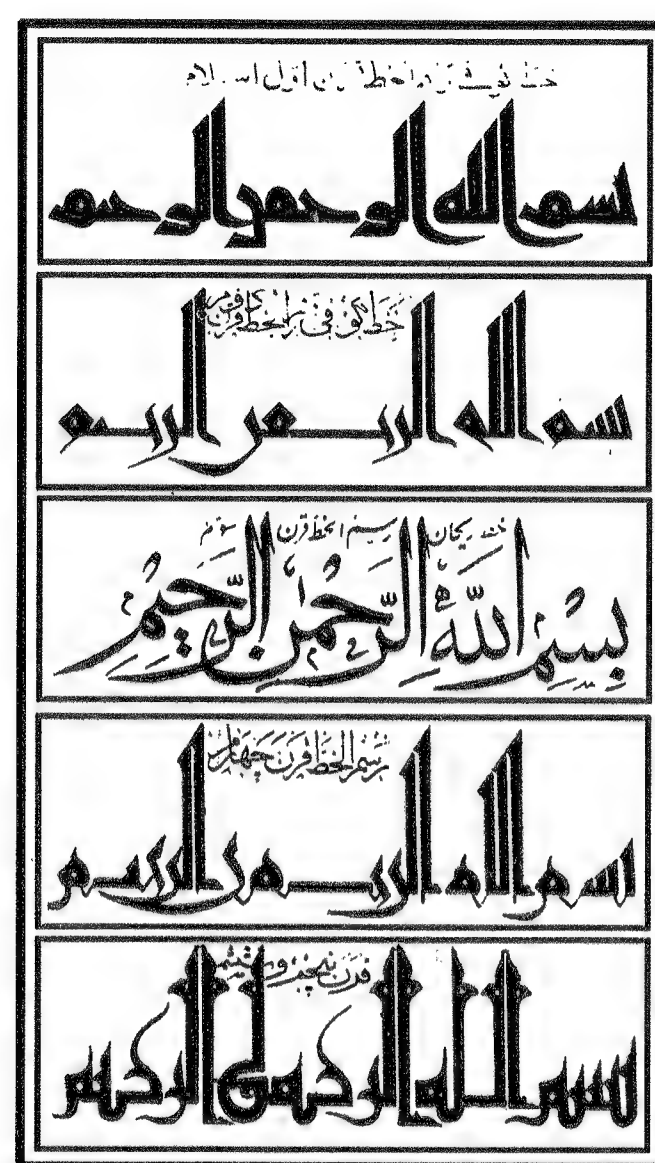
بسملة في «مسجد نو» تركيا - من القرن السادس الهجري - مجهولة الصاحب والتاريخ



بسملة بالخط الكوفي المعقد المزخرف مع تكرار مطرد ومزين بأزهار تشغل الفراغات  
حول الحروف للخطاط الإيراني علي أكبر صادقي - مجهولة التاريخ



بسملة في قرآن مغربي - كوفي عقدي مشبك مع زخارف أسليمية -  
مجهولة الصاحب والتاريخ



بسملات كوفي مختلفة  
الطرازات - مجهولة  
الصاحب والتاريخ



بسملة بالخط الكوفي على الطراز الخراساني -  
للفنان الإيراني الدكتور السيد محمود طباطبائي - ١٣٦٤ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي من الطراز الفاطمي المضفر والمورق - مجهولة الصاحب والتاريخ



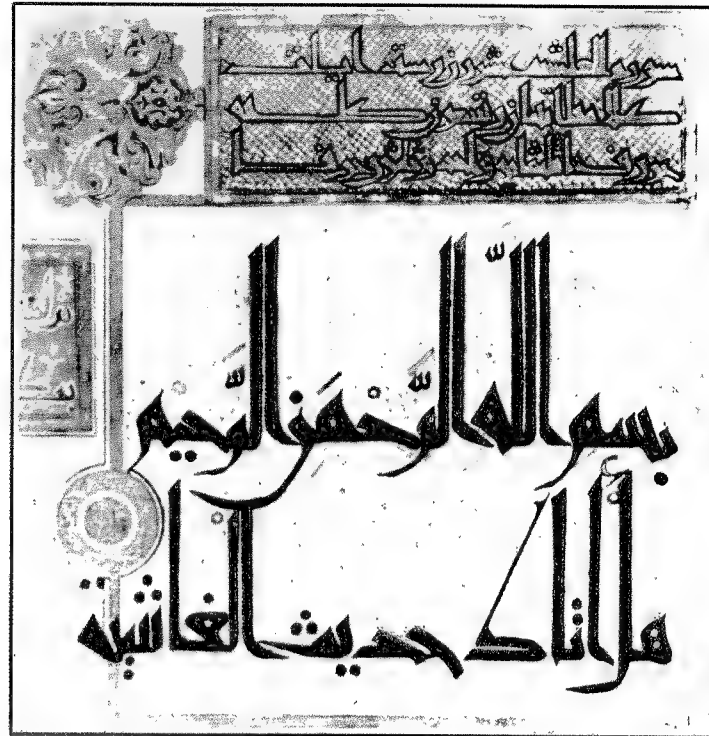
بسملة بالخط الكوفي المصحفي

للخطاط الأفغاني محمد علي عطار هروي - سنة ١٣٥٤ هـ

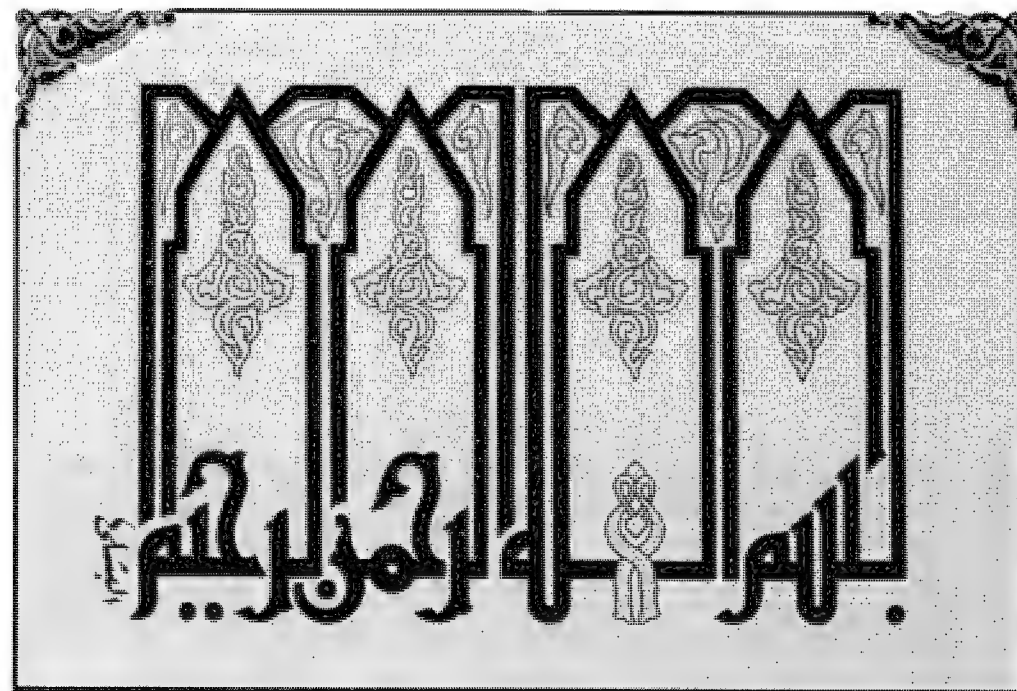


بسملة بالخط الكوفي المورق كتبت في القرن السادس الهجري

على واجهة الجامع الكبير في الموصل بالعراق

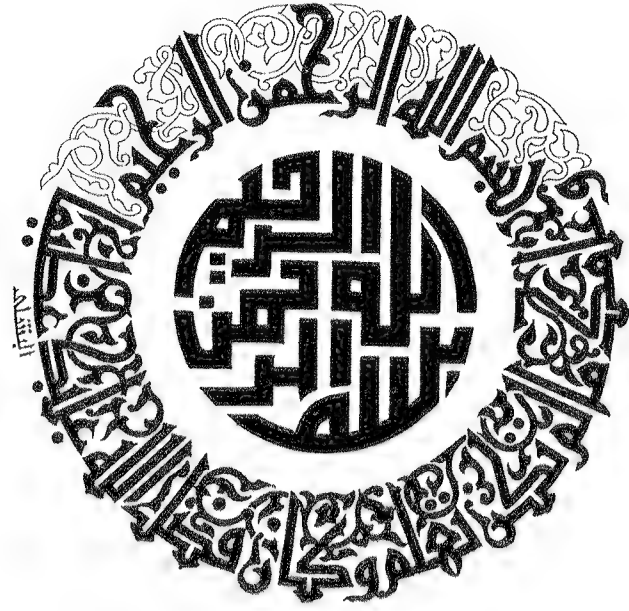


بسملة في صفحة من المصحف الشريف المخطوط في القرن الثاني الهجري  
من مجلة «نقش ونكار»



بسملة كوفي مبتكر للخطاط المصري أحمد البشلي

المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



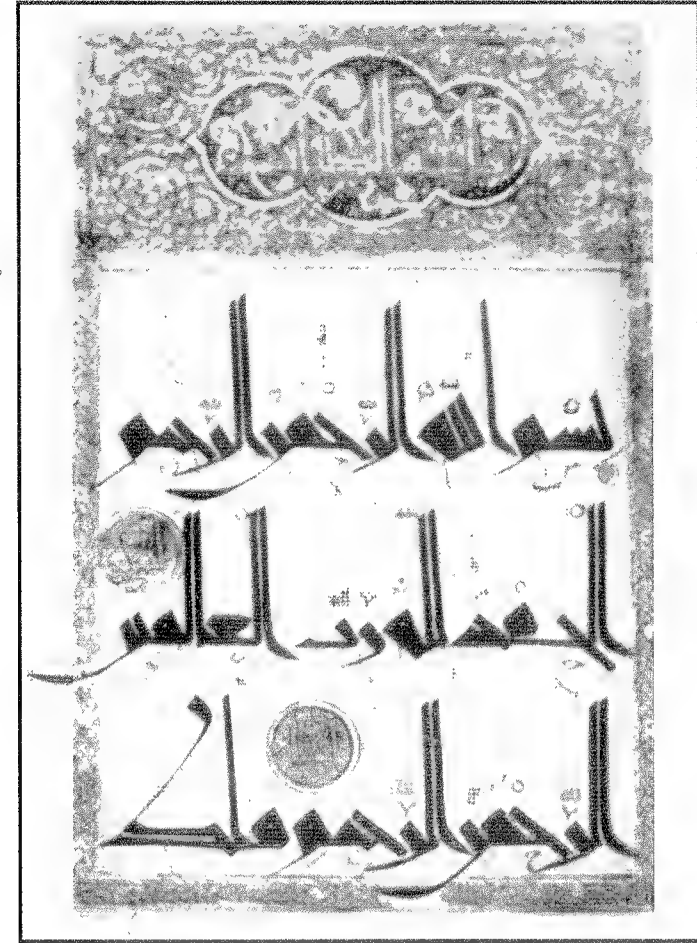
بسملتان إحداهما كوفي تربيعة بشكل دائري، والأخرى نصف دائرية بمعية آية قرآنية  
شريفة للخطاط المصري أحمد البشلي المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة بالخط الكوفي المورق من الطراز الأيوبي بمصر - للخطاط المصري يوسف أحمد

بسم الله الرحمن الرحيم

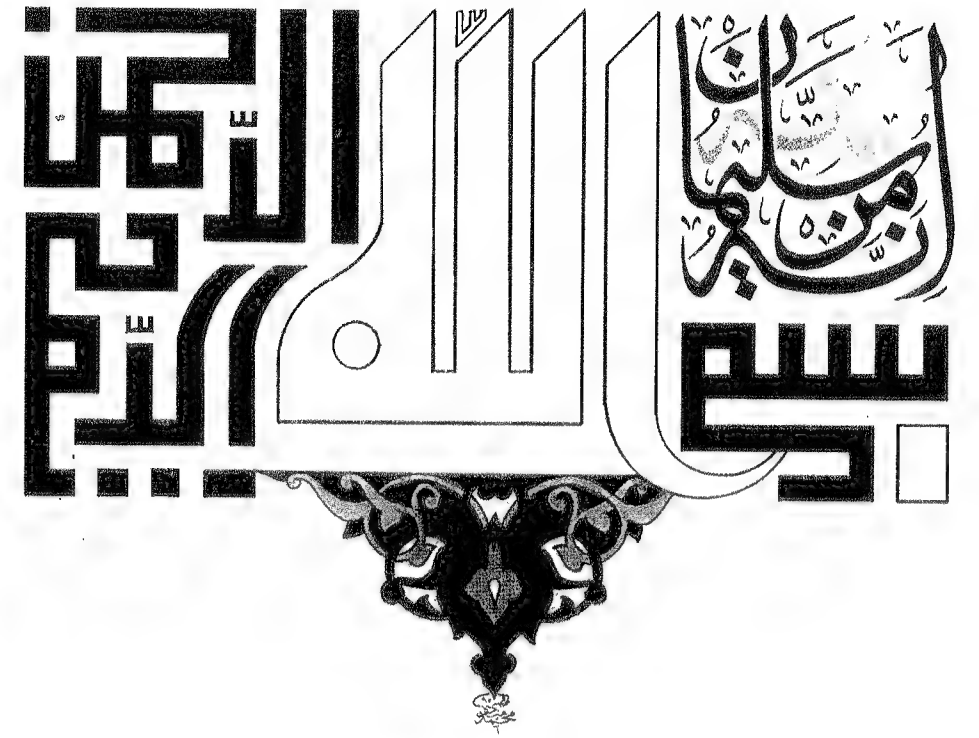
بسملة بالخط الكوفي الزخرفي المورق من الطراز الأيوبي - الكاتب والتاريخ مجهولان



بسملة وبعض من فاتحة الكتاب ، في قرآن يحمل الرقم ٧١ في مكتبة الأستانة  
كتبت عام ٤٦٦ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة كوفي حديث مبتكر لمحمد عزت ، وهو غير الخطاط التركي الشهير محمد عزت



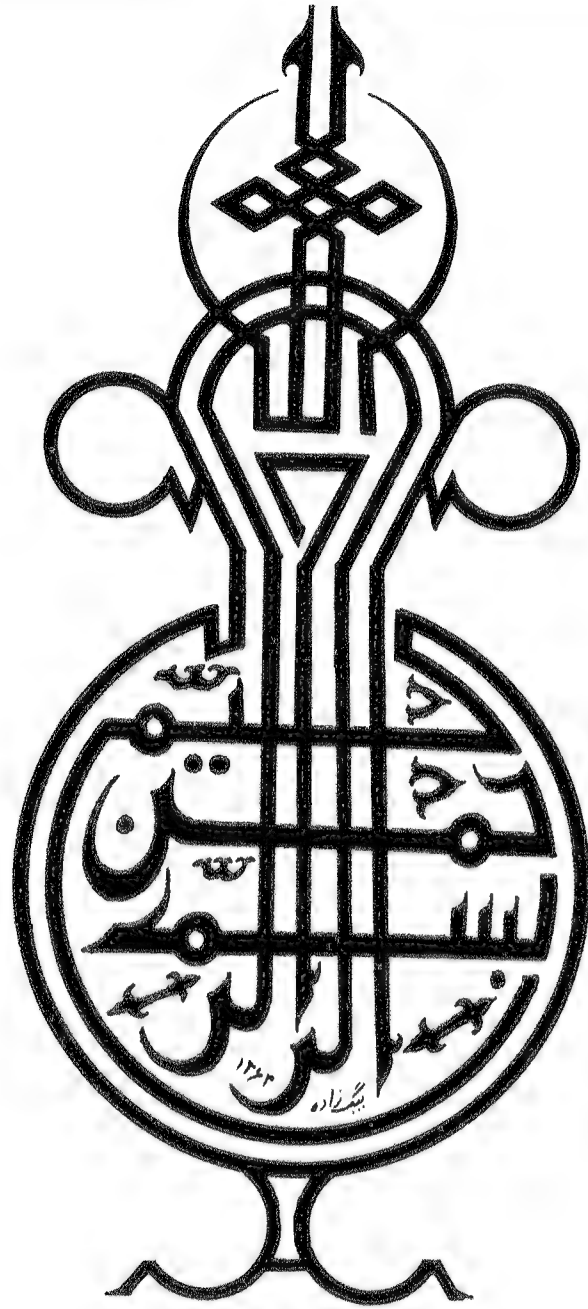
بسملة تجمع بين الكوفي الهندسي وكوفي مصاحف للخطاط السعودي محمد مندي

بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة من الخط الكوفي الزخرفي من الطراز الفاطمي

للهم الله الرحمن الرحيم

بسملة كوفي من الطراز الفاطمي - للخطاط المصري يوسف أحمد - مجهولة التاريخ

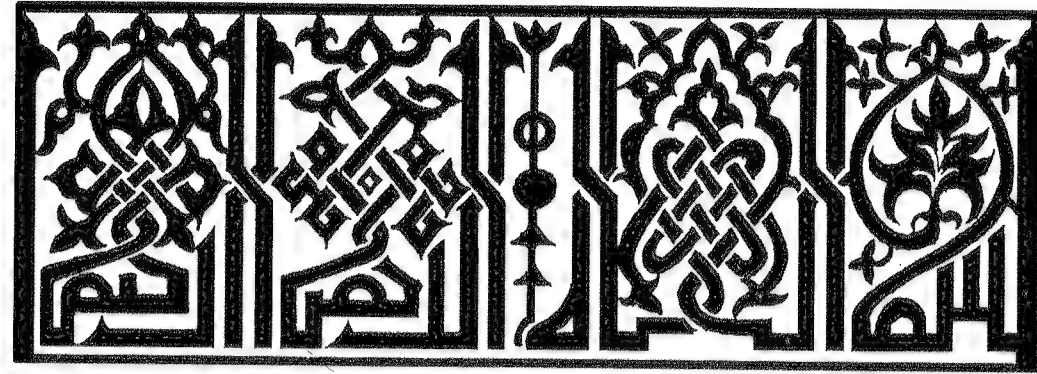


بسملة كوفي تركيية وابتكارية - للخطاط السيد عبد الله بك زاده - إيران - ١٣٦٣ هـ

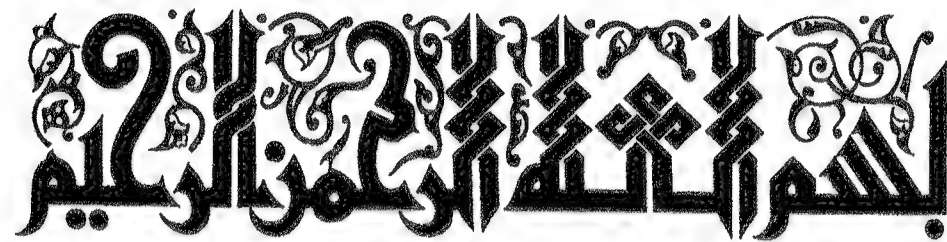
للهم الله الرحمن الرحيم

بسملة كوفي من أواخر القرن الرابع الهجري - الكاتب والتاريخ مجهولان





بسملة بالخط الكوفي المضافور المورق من مراز بالهند - الكاتب والتاريخ مجهولان



بسملة بالخط الكوفي المضافور والمورق لمعدّ الكتاب - من كتابه الخط الكوفي



بسملة كسابقتها لمعدّ الكتاب - كتبت بكتابه الخط الكوفي



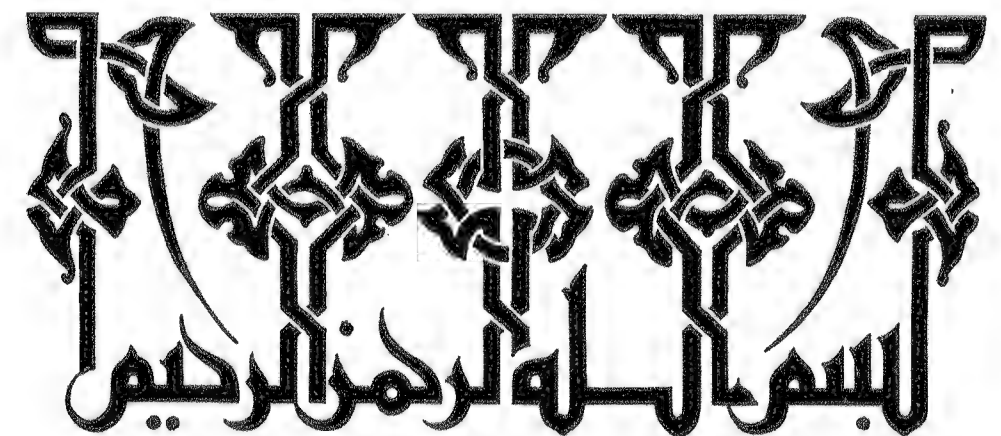
بسملة بالخط الكوفي النيسابوري - للخطاط اللبناني حسن قاسم حبش - ١٤٠٥ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم



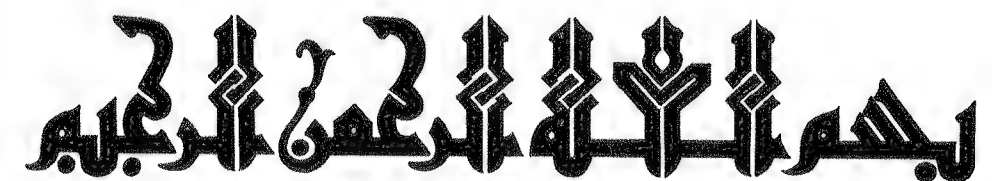
صلى الله العظيم

بسملة بالخط الكوفي مصاحف بمعية آية قرآنية - لمعدّ الكتاب من كتابه الخط الكوفي



بسملة كوفي معقد ذو إطار،

للخطاط العراقي إبراهيم فاضل مشهداني - كتبت في ١٣٩٤ هـ



بسملة كوفي مضافور من طراز المماليك البحرية - الكاتب والتاريخ مجهولان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي المبتكر للخطاط الأفغاني محمد علي عطار هروي - ١٣٥٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الهندسي - الكاتب والتاريخ غير معلومين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

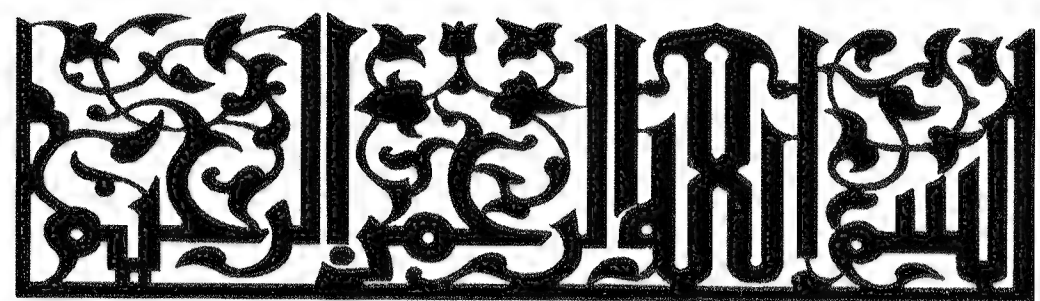
بسملة بالخط الكوفي الحديث - للخطاط اللبناني - حسن قاسم حبش - مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

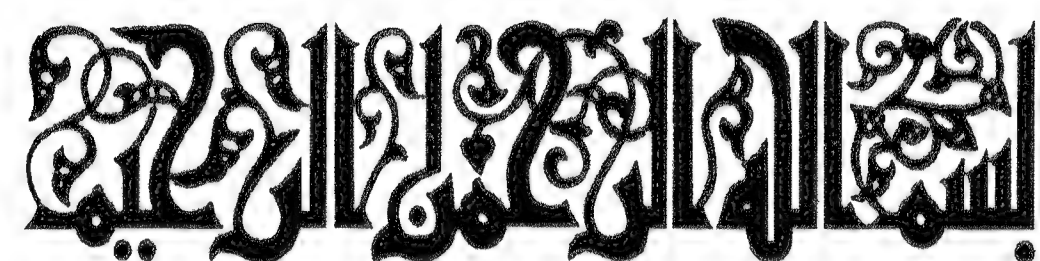
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي  
الهندسي في تشكيلات  
إبداعية للخطاط  
د/ عبد الفتاح مصطفى غنيمه





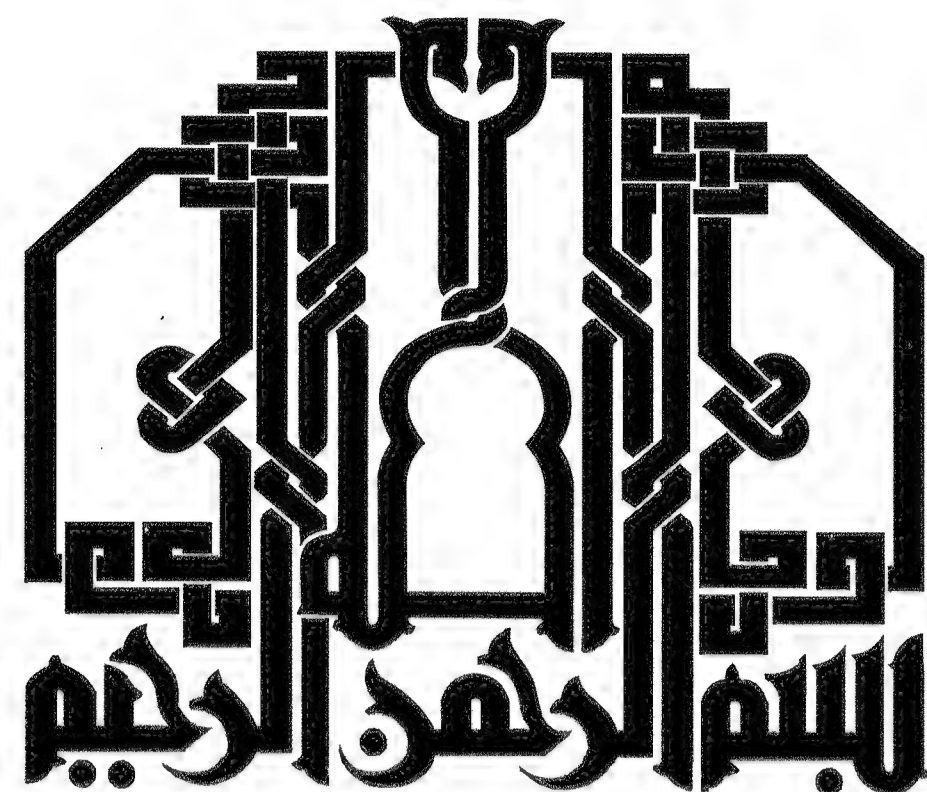
بسملة كوفي من الطراز المملوكي  
للخطاط المصري يوسف أحمد - كتبت في عام ١٣٥٦ هـ



بسملة كوفي من الطراز المملوكي  
للخطاط المصري يوسف أحمد - كتبت في عام ١٣٥٦ هـ



بسملة كوفي مربعات للخطاط اللبناني حسن قاسم حبش - مجهولة التاريخ

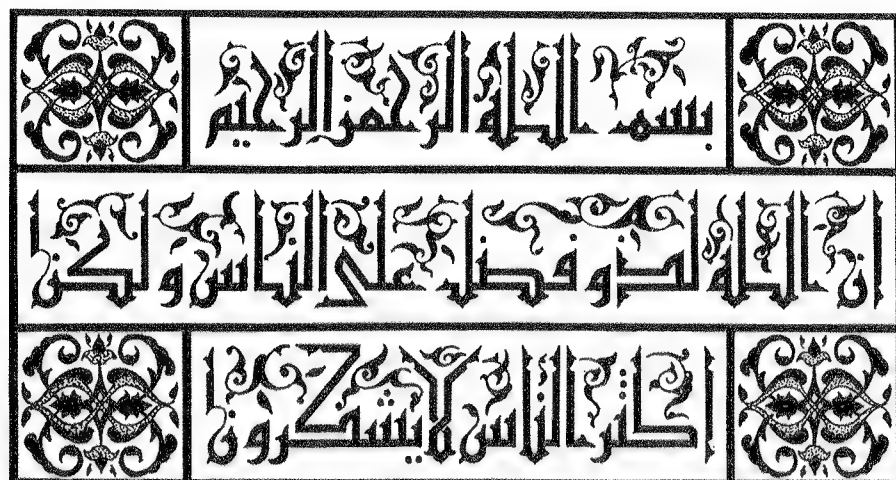


بسملة بالخط الكوفي الزخرفي الهندسي - تتميز بمظاهر الابتكار والإبداع -  
الكاتب والتاريخ مجهولان



بسملة بالخط الكوفي بأسلوب  
التضفير مع التوريق للخطاط المصري  
عبد الفتاح مصطفى غنيمه





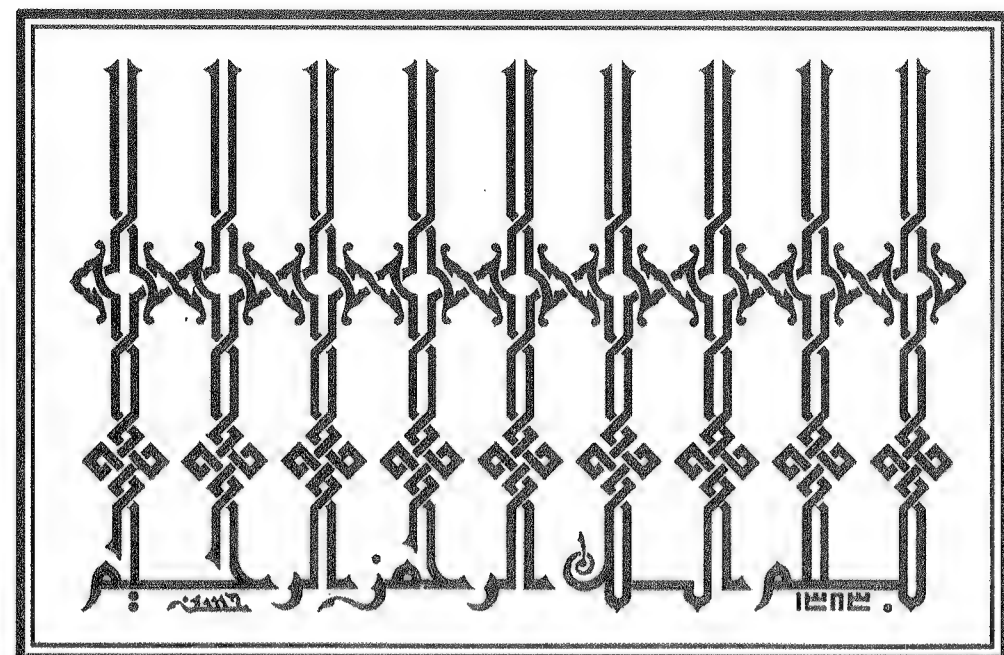
بسملة كوفي حديث ذو زخرفة نباتية بمعية آية قرآنية -  
للخطاط اللبناني حسن قاسم حبش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي من الطراز الفاطمي في القرن الثامن الهجري  
الكاتب والتاريخ مجهولان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

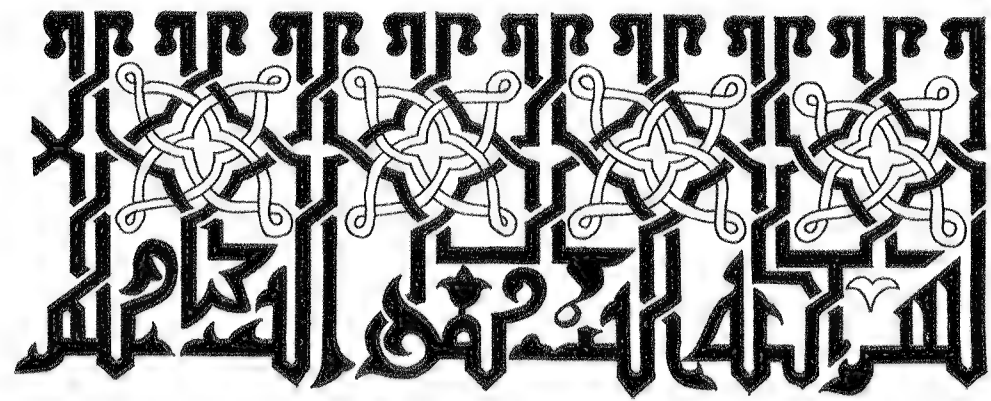
بسملة من الطراز الكوفي الفاطمي في القرن الثامن الهجري  
الكاتب والتاريخ مجهولان



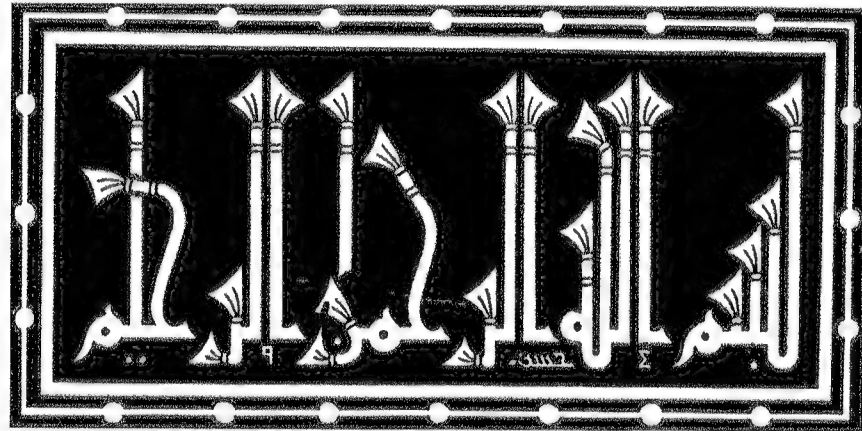
بسملة كوفي أندلسي تجمع بين الكوفي الهندسي والنباتي -  
للخطاط اللبناني حسن قاسم حبش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي مضمور من القرن الرابع الهجري حيث انتشر في إيران - الكاتب والتاريخ  
مجهولان



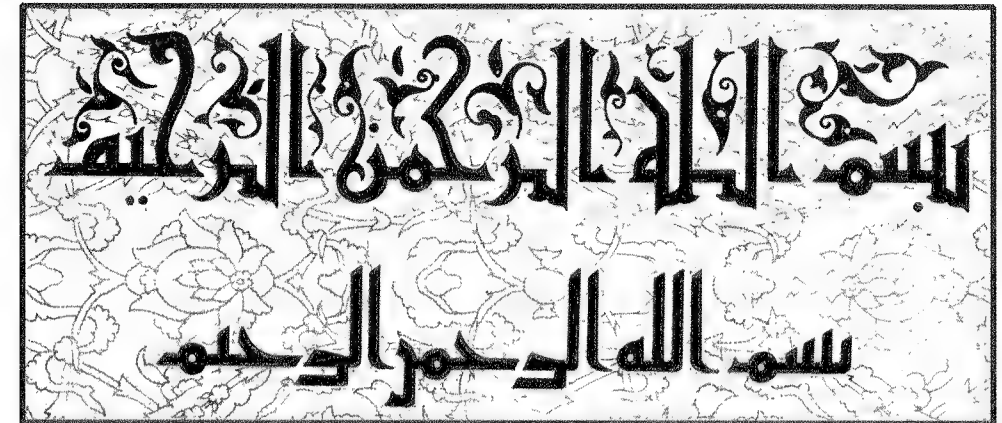
بسملة في قصر الحمراء في غرناطة - الأندلس -  
من القرن الثامن الهجري - كوفي موشح وعقدي هندسي



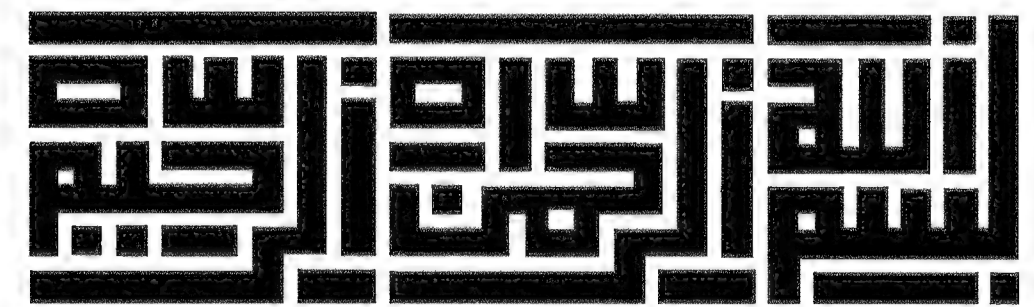
بسملة من طراز كتابات القرن الخامس الهجري -  
للخطاط اللبناني حسن قاسم حبش - ١٣٩٤ هـ



بسملة من طراز كوفي المصاحف مع التحديث - لمعد الكتاب  
كتبت في سنة ١٤١٥ هـ



بسملتان كوفي حديث وقديم - للخطاط اللبناني  
حسن قاسم حبش - مجهولتا التاريخ



بسملة كوفي مربعات - للخطاط اللبناني : حسن قاسم حبش - مجهولة التاريخ



بسملة كوفي مصاحف - لمعد الكتاب  
كتبت في عام ١٤١٢ هـ خاصة بكتابه الخط الكوفي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي هندسي للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة  
كتبت خصيصاً لهذا الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

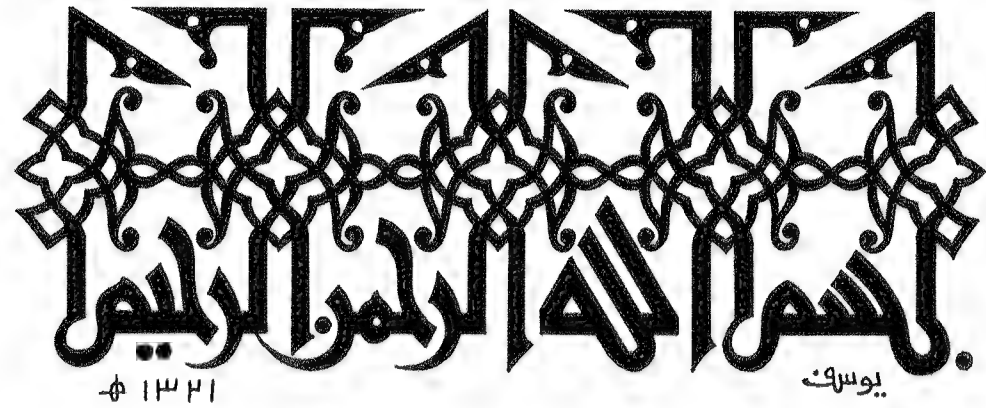
بسملة كوفي زخرفي مورق من كتابات القرن الخامس الهجري -  
مجهولة الكاتب والتاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

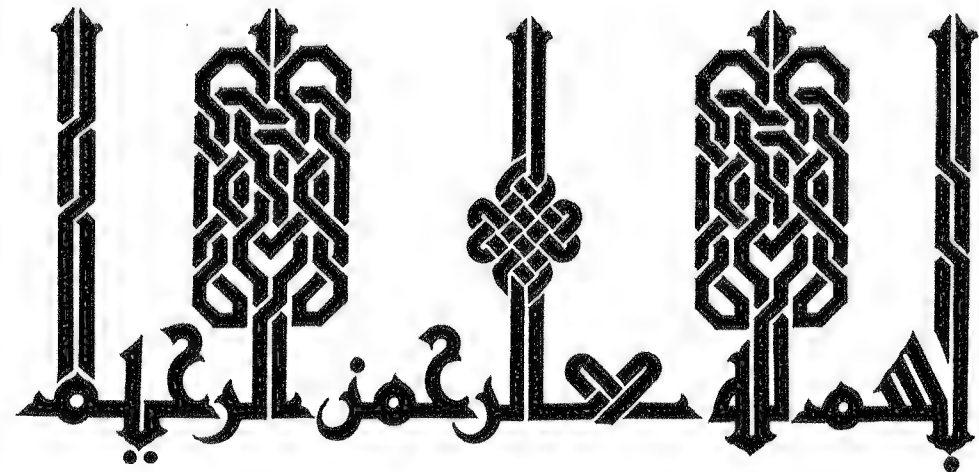
بسملة بالخط الكوفي الزخرفي المورق من الطراز الأيوبي بمصر -  
مجهولة الكاتب والتاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي هندسي للخطاط شيلا أزلي (بنجلاديش)،  
ويلاحظ أن نهاية الميم، والراءين، والنون بالكوفي النيسابوري



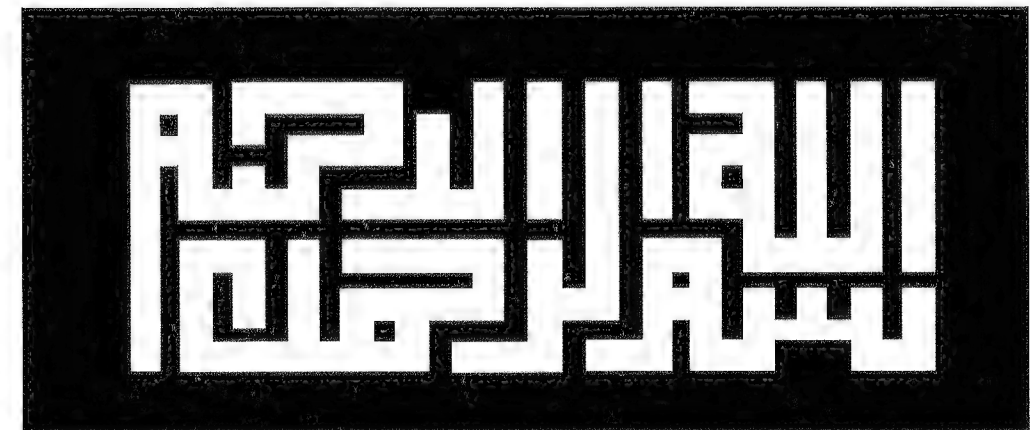
بسملة كوفي من طراز خط المماليك الشراكسة ، ليوسف أحمد ، ويلاحظ فيه التوافق التام في التماثل في المحور والأطراف



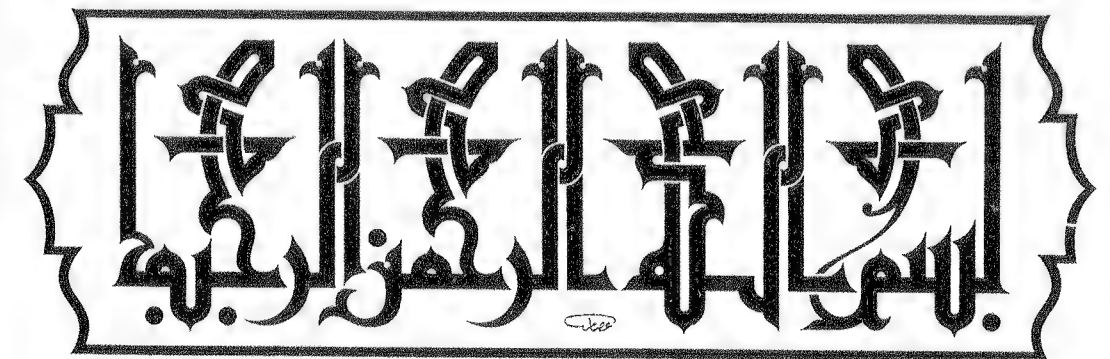
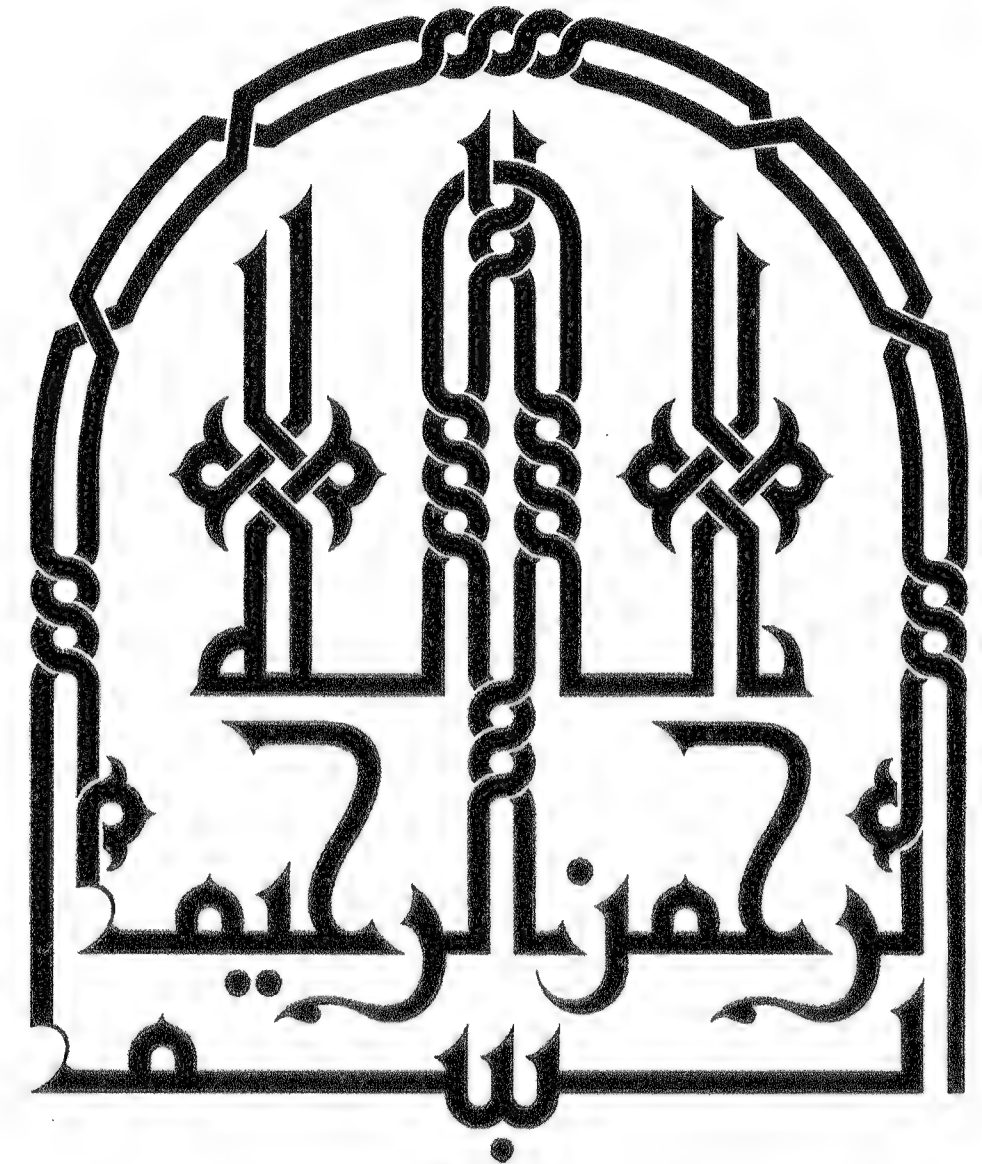
بسملة من طراز الكوفي الحديث المصنوع - مجهولة الصاحب والتاريخ ويلاحظ التوافق التام في التماثل في الوسط والأطراف



بسملة بتكوين يكون جزءاً من لوحة للخطاط الهندي سيد عبد الملك



بسملة كوفي هندسي للخطاط سن لي تون دونغ لين جي (الصين) مجهولة التاريخ



بسملتان بالكوفي الحديث للخطاط المصري عصام عبد الفتاح ، المدرس بمدارس  
الخطوط بالقاهرة، ويلاحظ فيهما التوافق التام في التماثل في المحور والأطراف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمات بالخط الفارسي  
للخطاط المصري أحمد البشلي المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الفارسي للخطاط المصري الشهير مسعد خضير رئيس الجمعية المصرية العامة للخط العربي ، ونلاحظ حسن توزيع حرفي الراء ثم حرفي الحاء ثم حرفي الميم مع وضع لفظ الجلالة في الأعلى

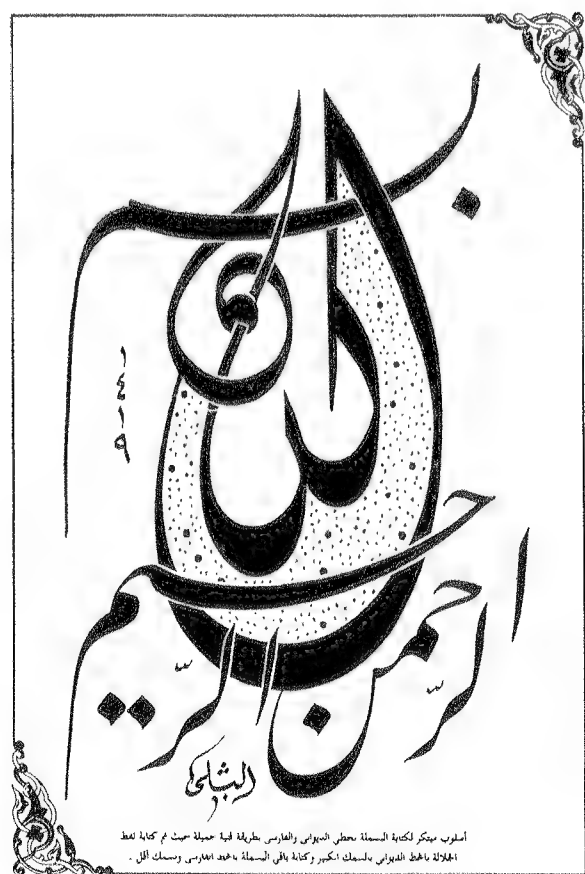
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الفارسي بمعية قول مأثور  
للخطاط الإيراني هادي حاجي آقاجاني سنة ١٣٤٤ هـ



بسم الله الرحمن الرحيم  
البشلي

بسملة بالخط الفارسي للخطاط المصري أحمد البشلي



بسملة بالخط الفارسي للخطاط  
المصري أحمد البشلي،  
عليها تعليق لكاتبها

أسلوب مبتكر لكتابة البسملة بخطي الديواني والفارسي بطريقة فنية جميلة حيث تم كتابة لفظة  
الحلوة بالخط الديواني بالسبك الكبير وكتابة باقي البسملة بالخط الفارسي وسبك الكلى .

بسم الله الرحمن الرحيم  
البشلي



بسملتان بالخط الفارسي  
للخطاط أحمد البشلي - المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الفارسي  
للخطاط أحمد البشلي، المدرس بمدارس تحسين الخطوط بالقاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة فارسي بشكل جلي ديواني - مجهولة الصاحب والتاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخطوط مختلفة، نستعليق، وثلاث، ونسخ -  
كتبها السيد عبد الله بك زادة - إيران ١٣٦٣ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

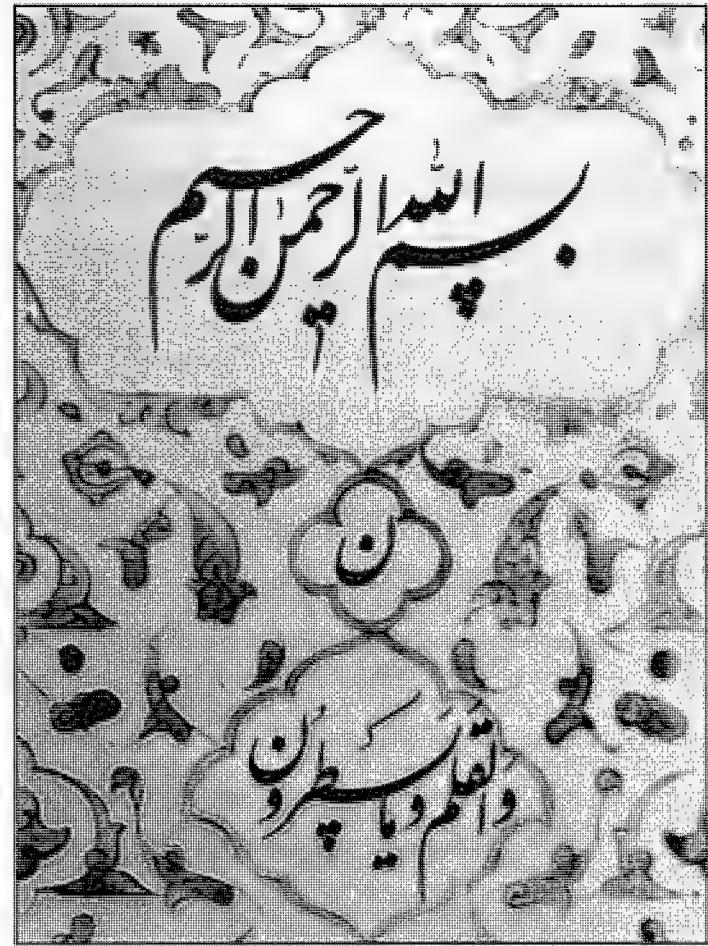
بسملة بخط نستعليق للخطاط الإيراني مصطفی مهدي زادة - كتبت في سنة ١٣٦٣ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط نستعليق - للخطاط الإيراني مصطفى مهدي زادة  
كتبت عام ١٣٦٣ هـ



بسملة بخط الشكستة (المنكسر) - الكاتب والتاريخ مجهولان



بسملة ضمن سورة « القلم » بخط نستعليق مع زخرفة الصفحة  
كتبها عباس أخوين - إيران ، ١٣٦٣ هـ



بسملة بخط نستعليق - للخطاط الإيراني حسن ميرخاني  
كتبها سنة ١٣٩٠ هجرية

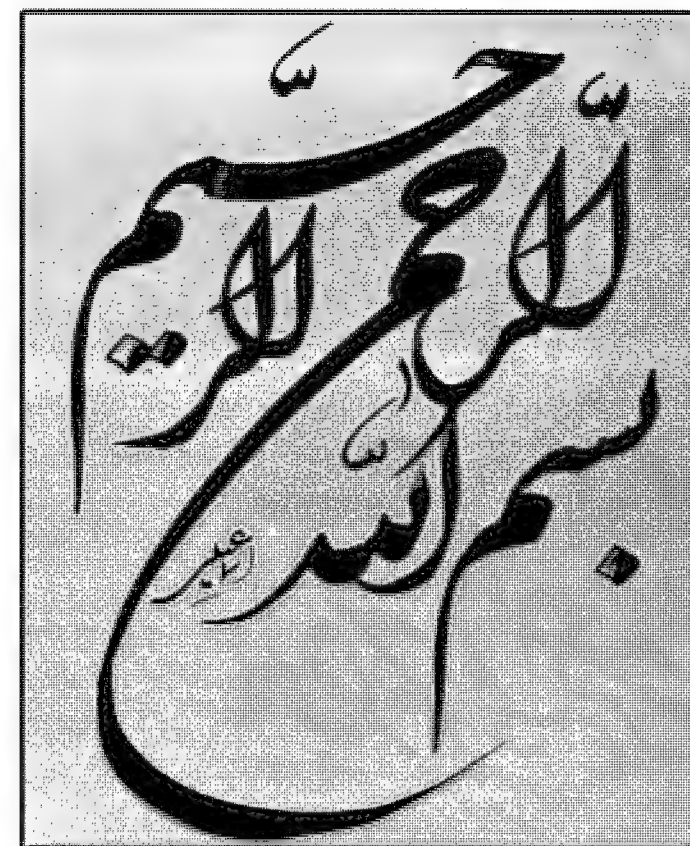




بسملة فارسي بمعية زخرفة ورقية بين الكلمات  
للخطاط الإيراني سيف الله يزداني - مجهولة التاريخ



بسملة بخط الشكسته - للخطاط الإيراني علي أكبر إسماعيلي قوجاني  
كتبت في سنة ١٣٦٣ هـ



بسملة بخط الشكسته - كتبها الخطاط الإيراني علي أكبر إسماعيلي قوجاني -  
كتبت سنة ١٣٦٣ هـ



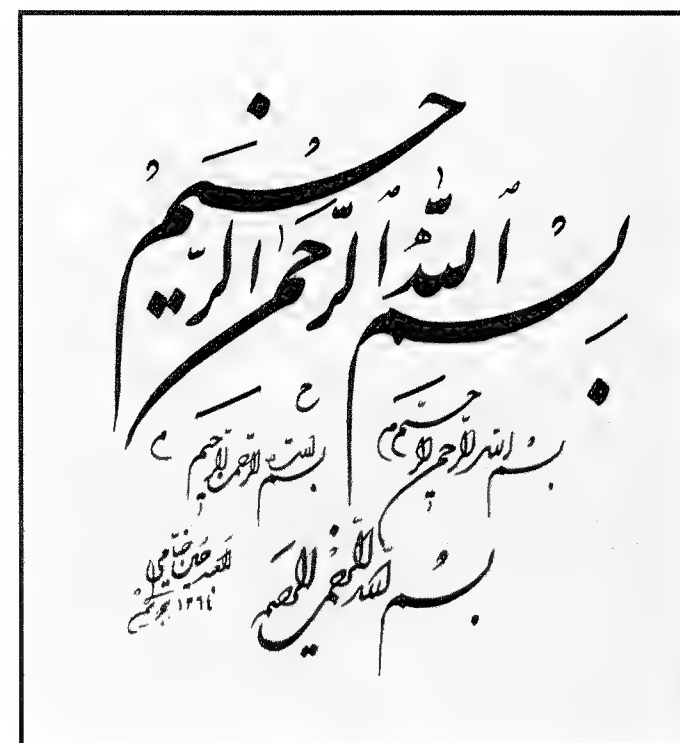
بسملة بالخط الفارسي - للخطاط الإيراني حسن ميرخاني - أستاذ الكثير من الخطاطين  
المعاصرين - مجهولة التاريخ



بسملة بالخط الفارسي للخطاط جهانكير نظام العلماء  
من أساتذة جمعية الخطاطين - إيران - ۱۳۴۱ هـ



بسملة بخطي الشكسته ومسودة المشق -  
للخطاط الإيراني محمد رضا فردوسي - ۱۳۶۳ هـ



أنواع من البسملة بخط نستعليق والشكسته والخفي  
للخطاط السيد حسين خيامي - إيران - ۱۳۶۴ هـ



بسملة بالخط الفارسي  
للخطاط أبو الحسن محمص خطاط وأستاذ جمعية الخطاطين - إيران - مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة نستعليق بخط محمد مهدي طهراني أحد خطاطي العصر القاجاري -  
كتبها سنة ١٣١٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الفارسي - للخطاط المصري الشهير عبد الرزاق سالم -  
المفتش بوزارة التربية والتعليم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بخط نستعليق للخطاط إسماعيلي قوجاني  
كتبنا في إيران عام ١٣٦٣ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط نستعليق بخط ميرزا حبيب أشتياني،  
وبتوجيه من الأستاذ أحمد النجفي الزنجاني - إيران





بسملة بخط نستعليق  
للفنان المصري المبدع سيد عبد القادر عبد الله (الحاج زايد) القاهرة



بسملة بخط نستعليق لمعدّ الكتاب ، وتلميذ الأستاذ الراحل سيد عبد القادر عبد الله



بسملة بخط نستعليق للخطاط اللبناني الشهير أحمد الذهب  
كتبت عام ١٤٢٢ هـ



بسملة بخط نستعليق للخطاط المصري الشهير عبد الرازق سالم  
المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط نستعليق للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط نستعليق للخطاط الشهير محمد سعد الحداد،  
كاتب المصحف الشريف

قال عليه الصلاة والسلام من رفع قرطاساً من الأرض فيه  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أجلالاً لله تعالى أن يداثر اسمه  
كتبت عند الله تعالى من الصديقين

بسملة بخط نستعليق بمعية حديث شريف - لوحة لمعد الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ  
صِدْقُ الْعَظِيمِ

بسملة بخط نستعليق بمعية آية قرآنية شريفة - لوحة لمعد الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط نستعليق للخطاط الأستاذ محمد إبراهيم محمود  
المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط نستعليق للخطاط الباكستاني سيد أنيس الحسن الحسيني  
مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الشكسته بمعية آية قرآنية بخط معد الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط نستعليق على الطريقة التركية - لمعد الكتاب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط نستعليق للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط نستعليق للخطاط إبراهيم المصري المدرس بمدرسة محمد إبراهيم بالإسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط نستعليق للخطاط الإيراني المعروف غلام حسين أمير خاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَأَنْ يَكْفُرَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالسَّيِّئَةِ لَقَوْلِكَ  
يَا بَصِيرَةٌ لَمْ يَسْمَعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ  
لَجَنُونٌ وَوَمَا سَأَلُوا أَذْكَرَ الْعَالَمِينَ

بسملة بخط نستعليق بمعية آية قرآنية للخطاط التركي صاواش - ١٤٢٢ هـ



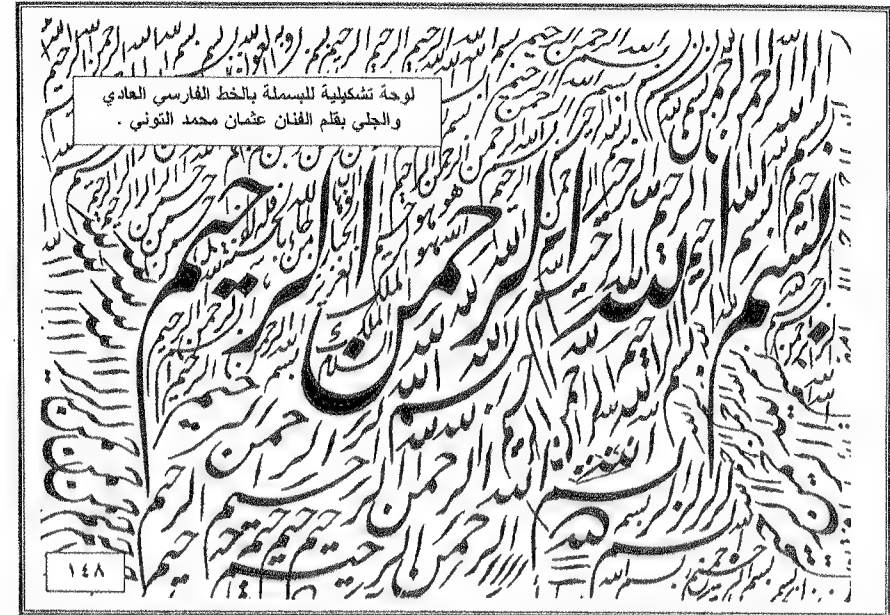
بسملة مبتكرة تجمع بين نستعليق والديواني والثلث للخطاط الأفغاني عزيز الدين وكيل

بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة بخط نستعليق الخاص بالحاج زايد

بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة بخط الشكسته لإسماعيلي قوجاني



بسملة بخط نستعليق مع تمرين للحروف «كرامة»  
للخطاط عثمان محمد التوني

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسملتان بخط نستعليق

للخطاط عثمان التوني - المدرس بمدارس تحسين الخطوط العربية - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الشكسته للخطاط الإيراني حبيب الله فضائلي  
تاريخ الكتابة مجهول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط نستعليق للخطاط الإيراني الشاب إبراهيم زادة  
تلميذ إسماعيلي قوجاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة نستعليق للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الفارسي بشكل حروف مفردة للخطاط المصري أحمد البشلي .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط نستعليق مع التصرف في الألفات  
للخطاط التركي عبد القادر - ١٣٧٠ هـ



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

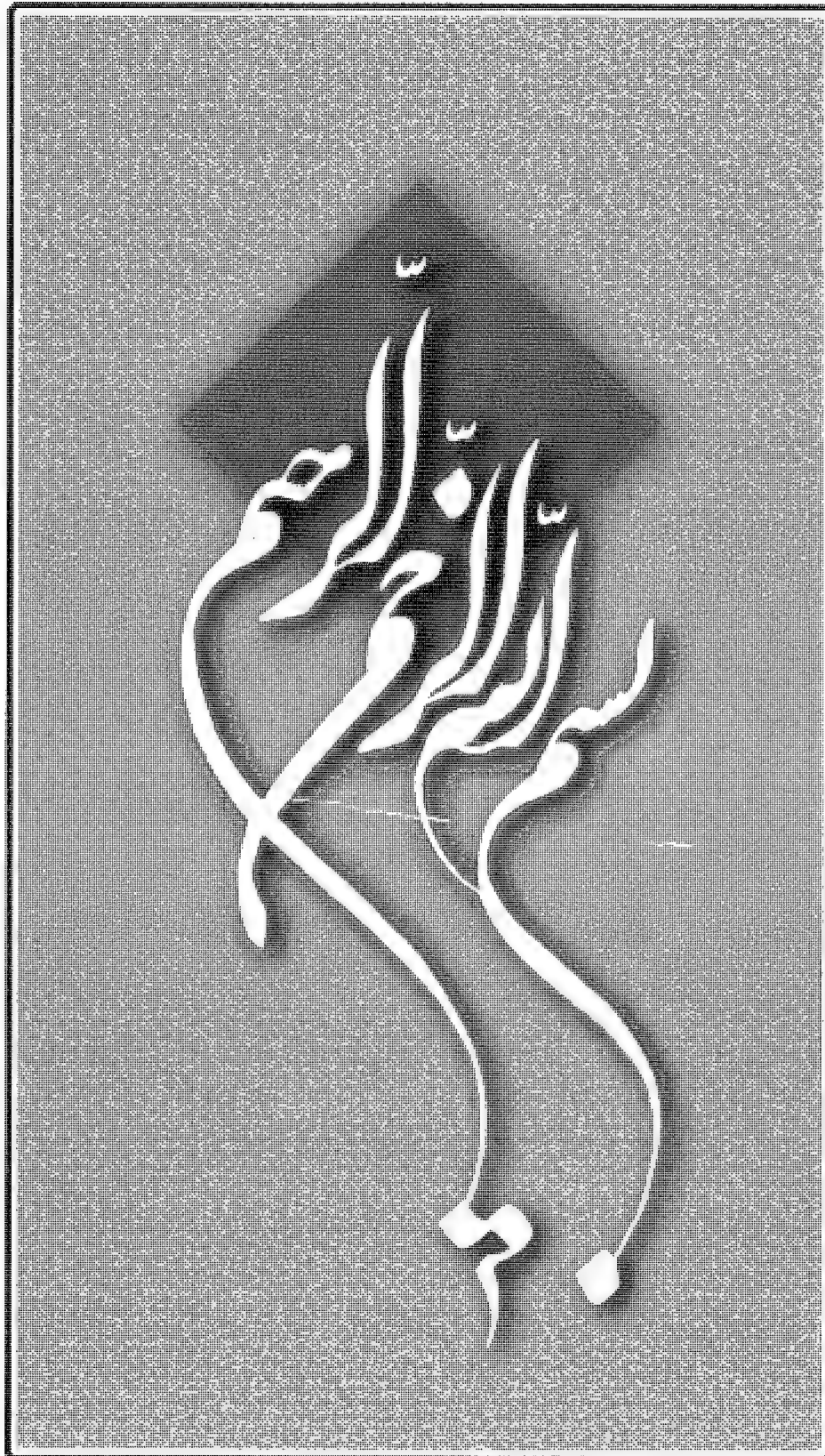
بسملة نستعليق للخطاط الصحفي الشهير محمود إبراهيم سلامة  
كتبت خصيصًا لهذا الكتاب

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط نستعليق للخطاط الإيراني حسن ميرخاني  
تتلمذ على يديه الكثير من أساتذة الخط المعاصرين

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الشكسته للخطاط الإيراني حبيب الله فضائلي  
مؤلف كتاب أطلس الخط

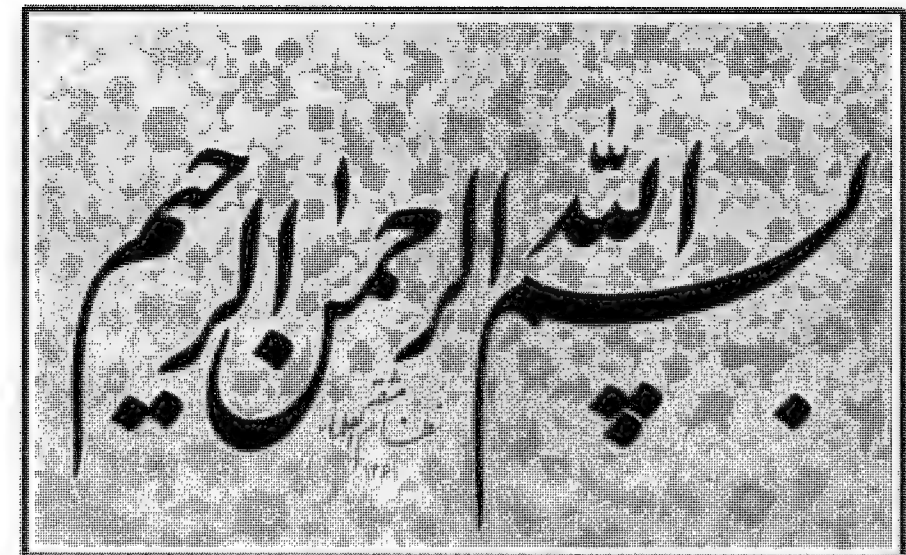


بسملة بخط الشكسته للخطاط إسماعيل رضائي - (إيران) - مجهولة التاريخ

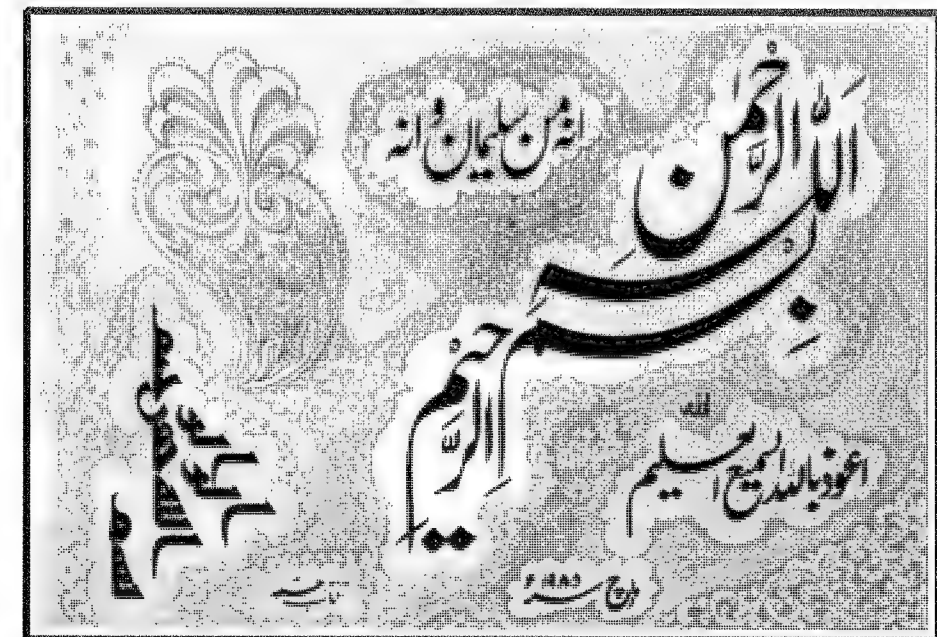




بسملة نيسابوري مع الآية الشريفة ﴿تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام﴾  
للخطاط خضير

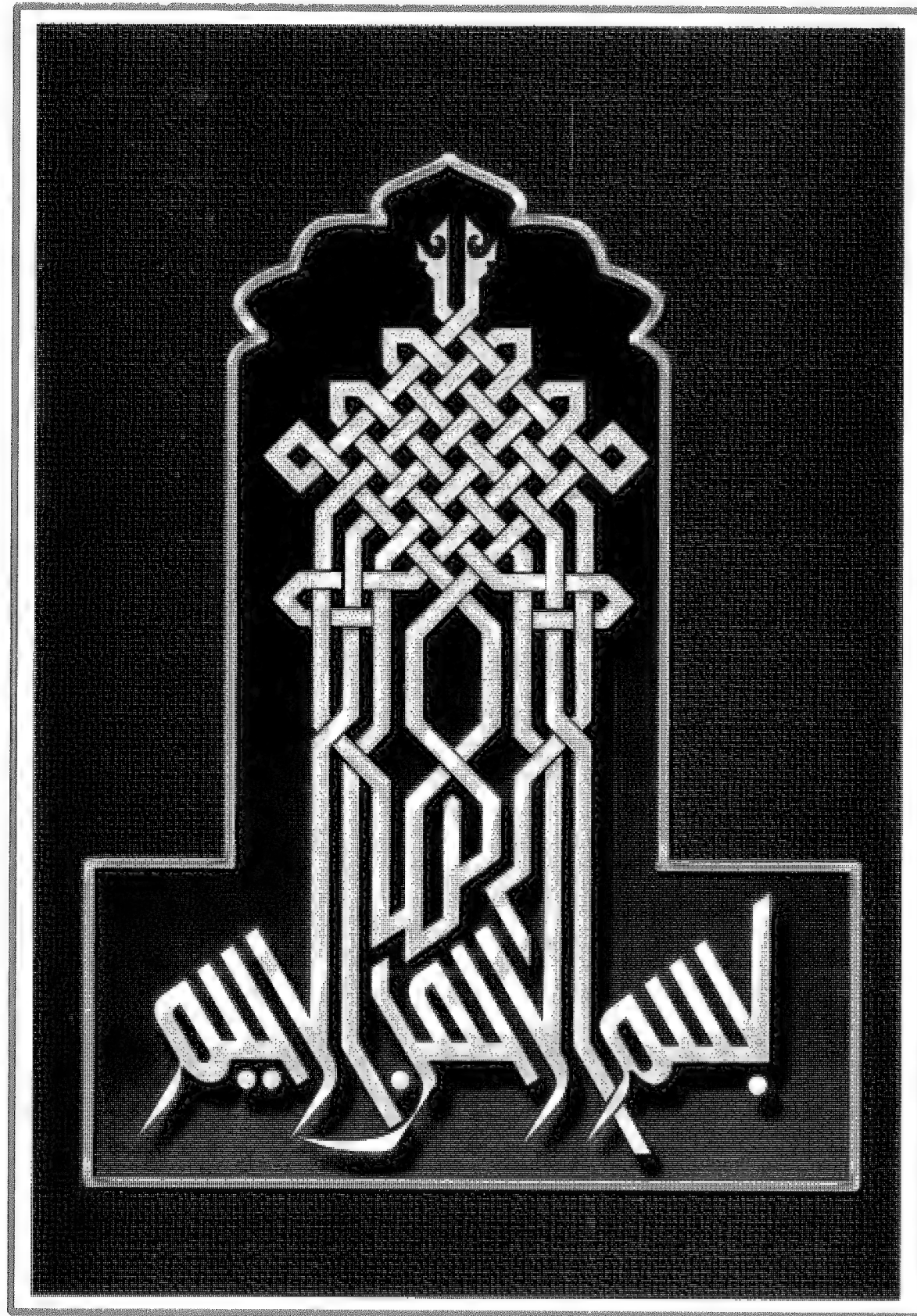


بسملة نستعليق للخطاط جهانكير نظام العلماء (أفغانستان)  
كتبت في عام ١٣٤١ هـ



بسملة نستعليق للخطاط آفتاب أحمد - (باكستان)  
كتبت في عام ١٩٨٥ م



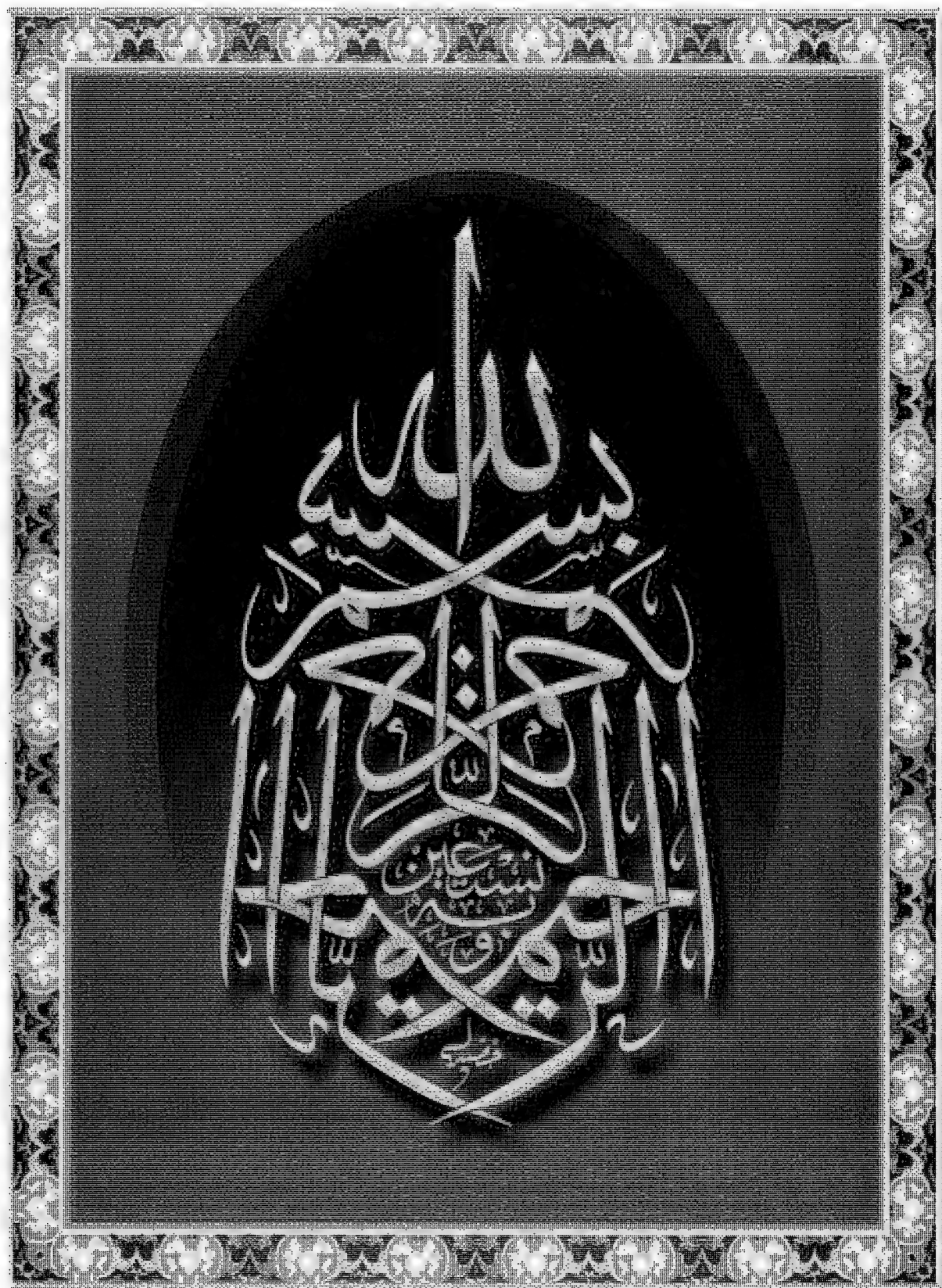


بسملة بالخط الكوفي المعقد المزخرف مع تكرار مطرد ومزين بأزهار تشغل الفراغات  
حول الحروف للخطاط الإيراني علي أكبر صادقي - مجهولة التاريخ

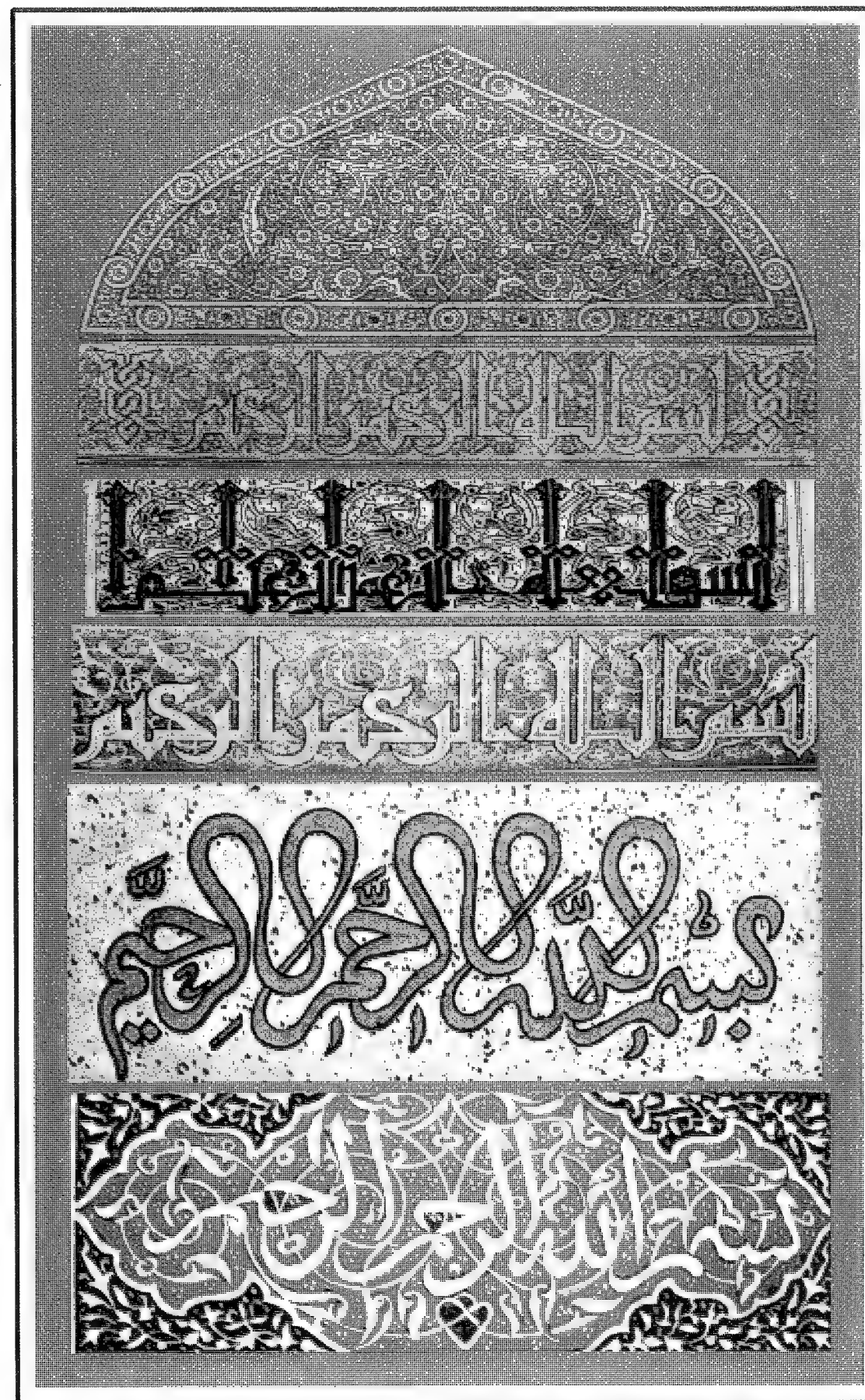


بسملة بخط الثلث المتراكب تحيطها زخرفة من خطوط منحنية «اسليمي»  
حاصلة من امتداد ألف ولام البسملة  
للخطاط الإيراني عبد الله بيك زادة - كتبت في عام ١٣٦٤ هـ





بسملة ثلث متناظرة بشكل جديد  
وحرص الفنان على عدم كتابة لفظ الجلالة متناظر تقديسًا له

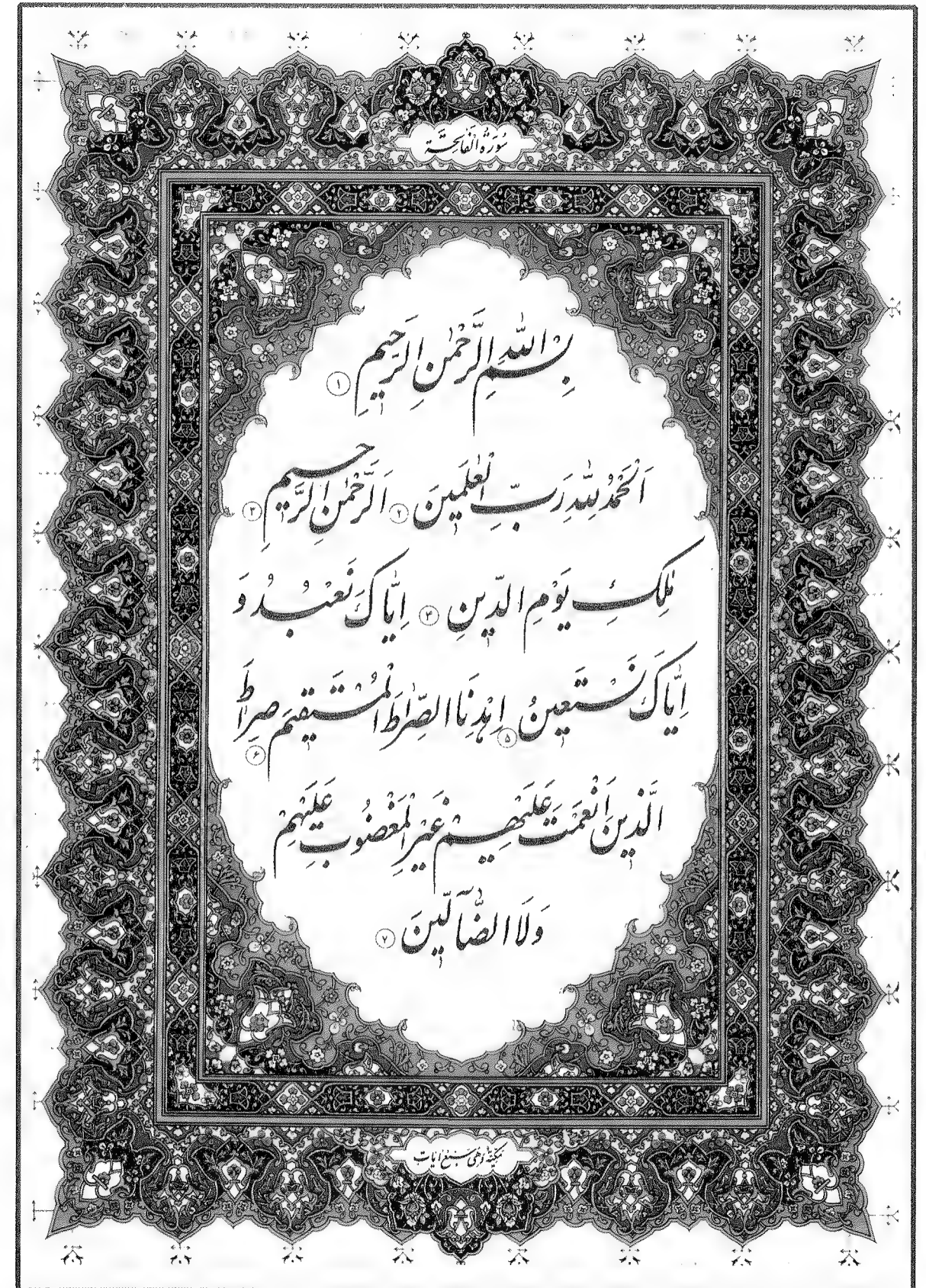


خمس بسملات بخطوط متنوعة ، نقش على جدار أحد المساجد  
مجهولة الكاتب والتاريخ .



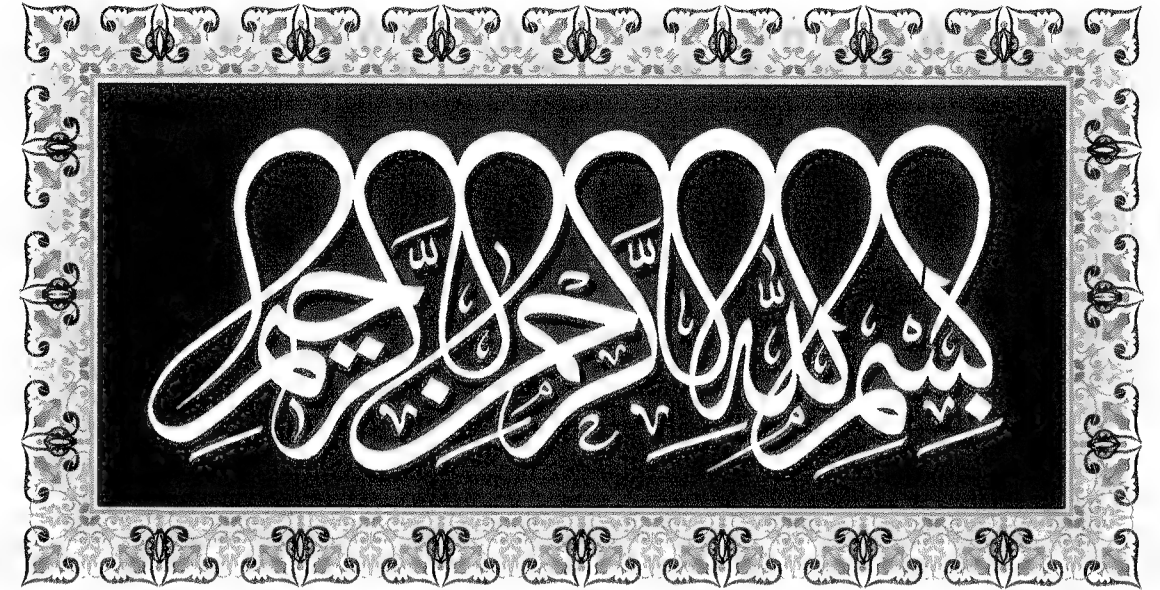


بسملة بخط الثلث بشكل بيضاوي لمعد الكتاب، كتبت في عام ١٤٠٩ هـ

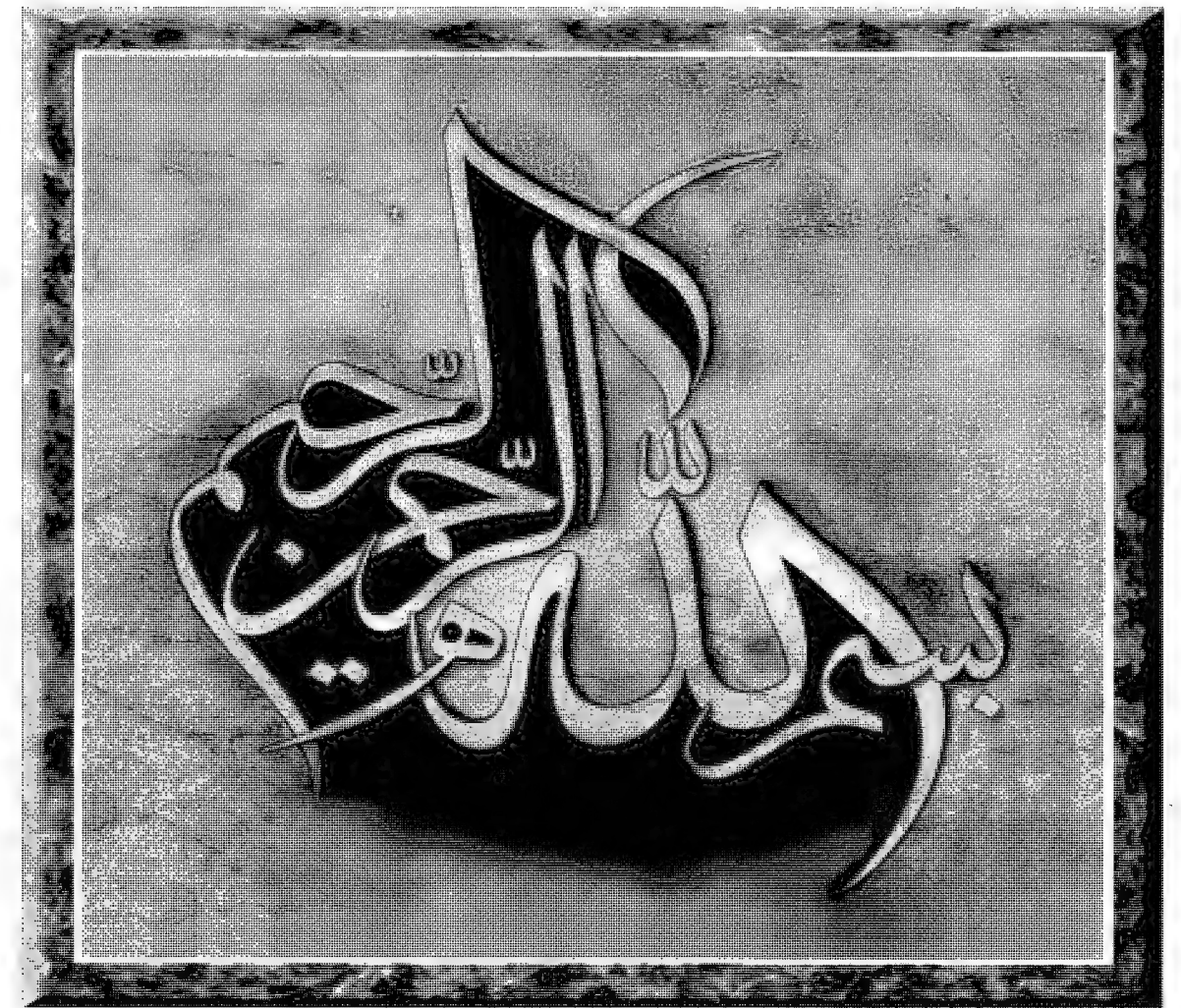


بسملة بمعية فاتحة الكتاب بالخط الفارسي ، وهي صفحة من أحد المصاحف  
الذي طبع في إيران





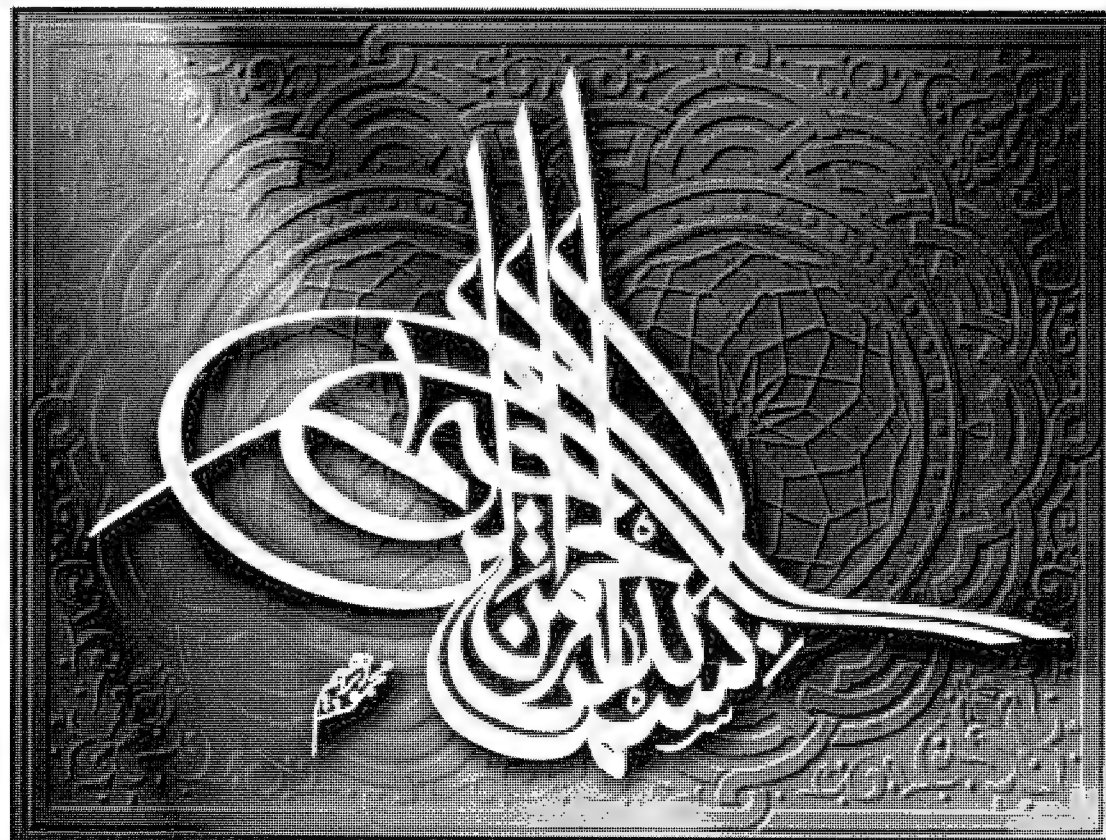
بسملة ثلث بشكل المسلسل للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



بسملة بخط الثلث في لوحة تشكيلية ، مجهولة الكاتب والتاريخ

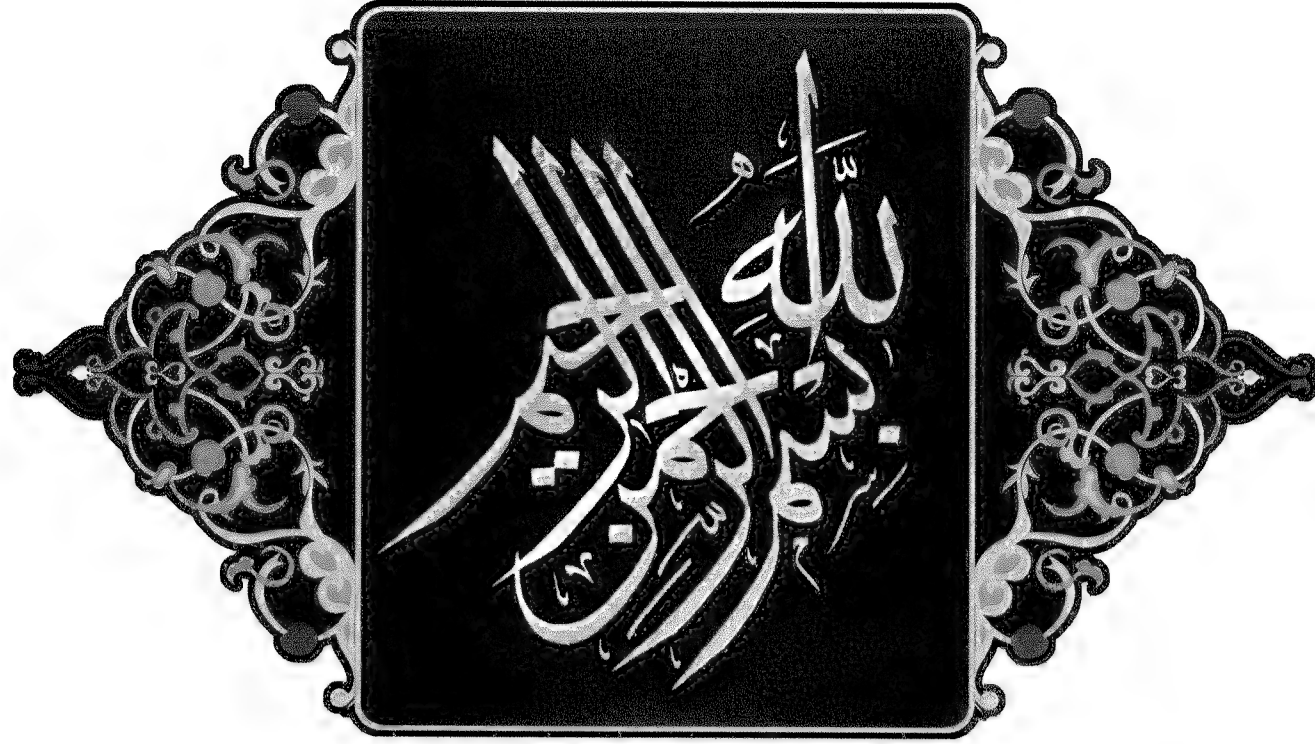


بسملة ثلث مع لمسة ابتكارية إبداعية للخطاط التركي الشاب محمد أوزجاي

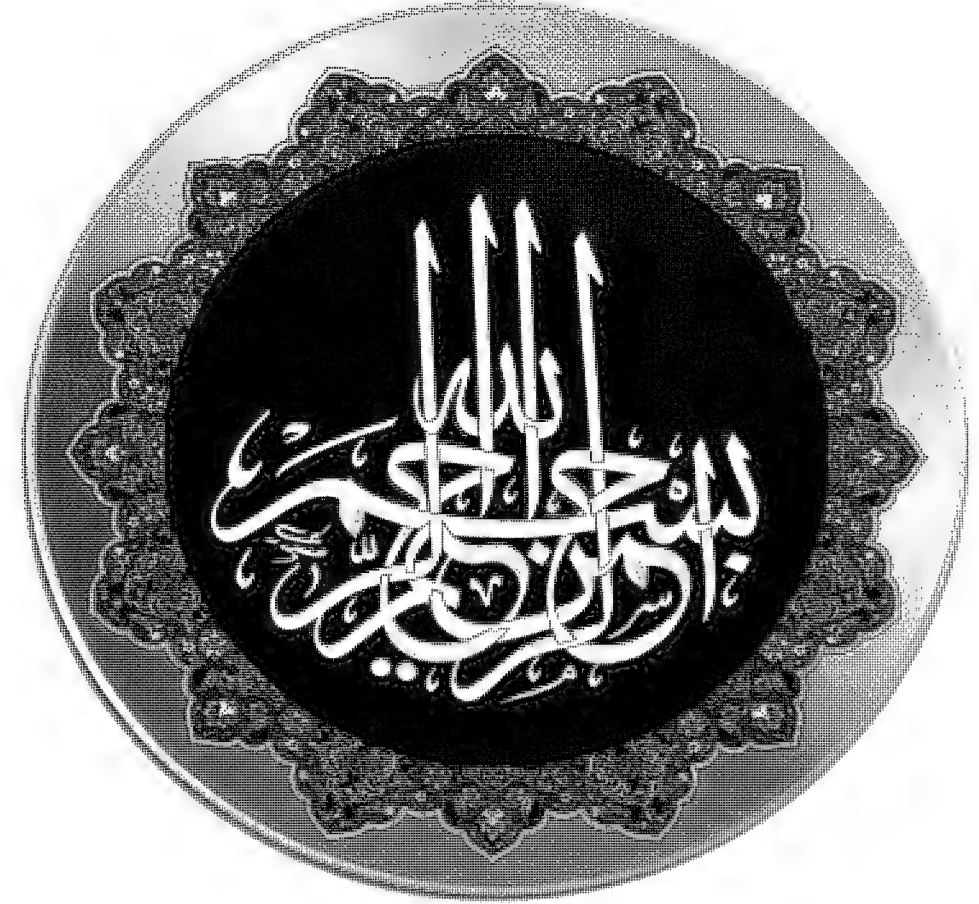


بسملة بخط الثلث على شكل طغراء للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة -  
كُتبت خصيصاً لهذا الكتاب





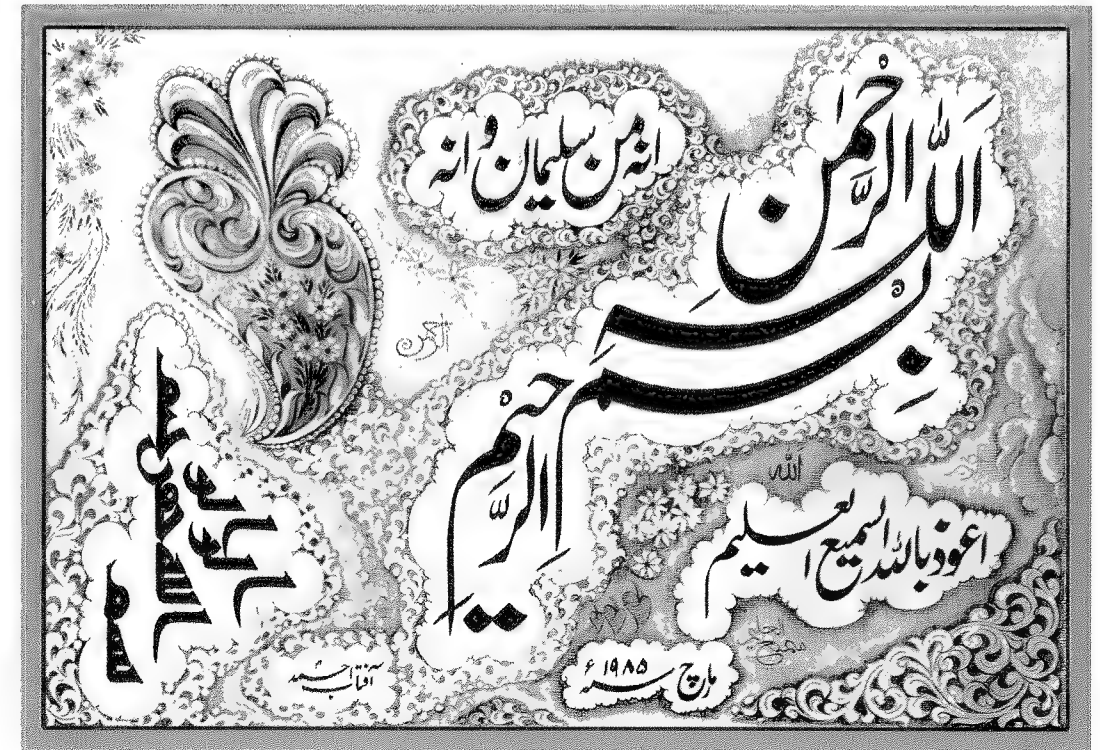
بخط الثلث في تراكيب بديعة للخطاط السكندري / علي روي



بسملة بخط الثلث للمؤلف  
ونلاحظ حسن التكوين في تنسيق الحروف

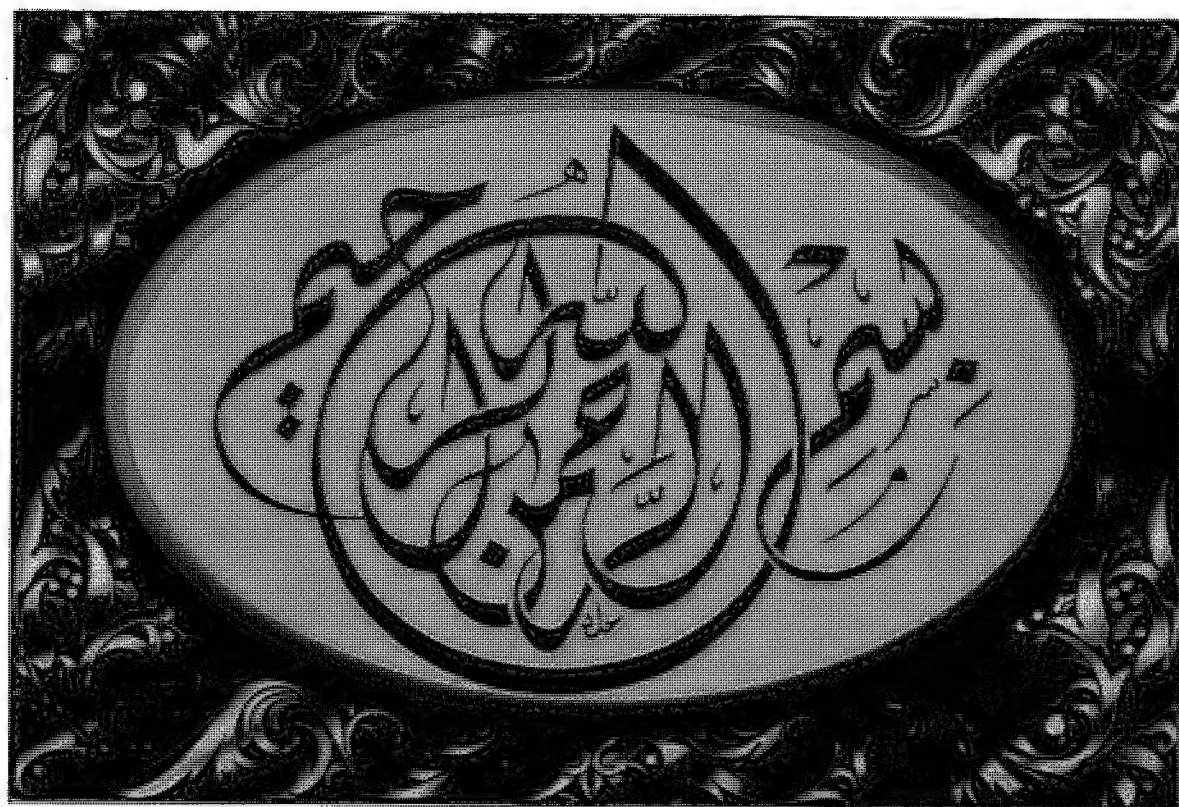


بسملتان إحداهما كوفي تربيعة بشكل دائري، والأخرى نصف دائرية بمعية آية قرآنية  
شريفة للخطاط المصري أحمد البشلي المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة

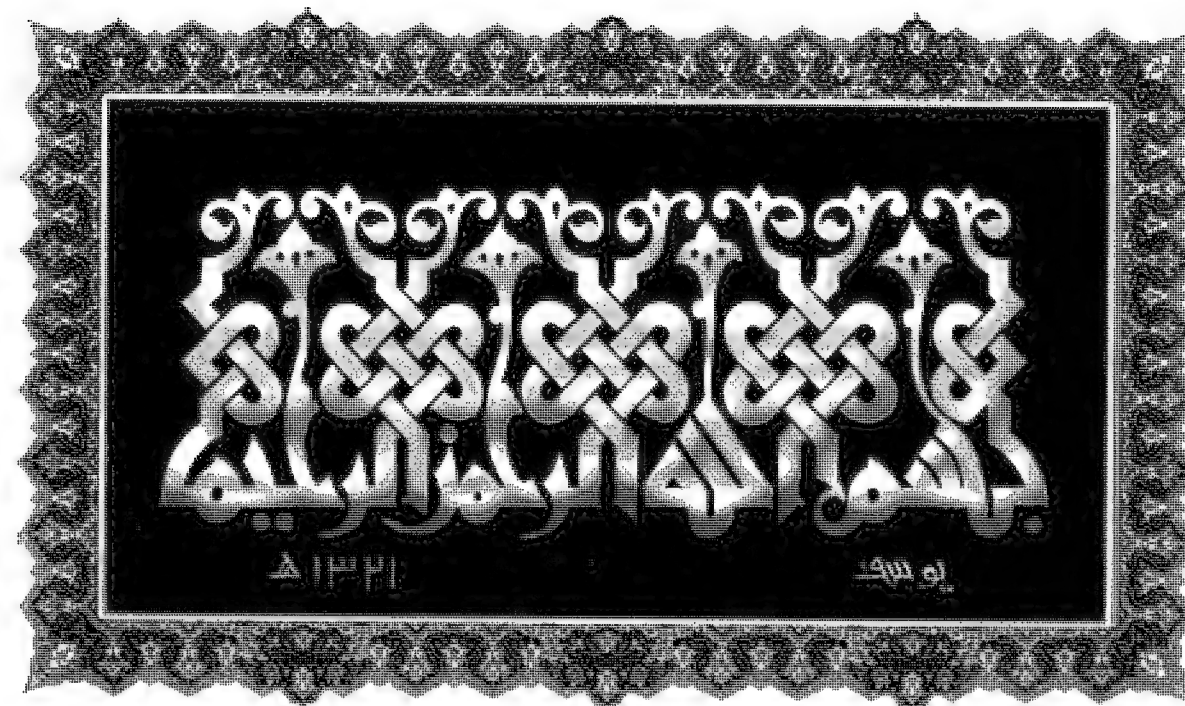


بسملة بخط الفارسي للخطاط الباكستاني آفتاب أحمد .

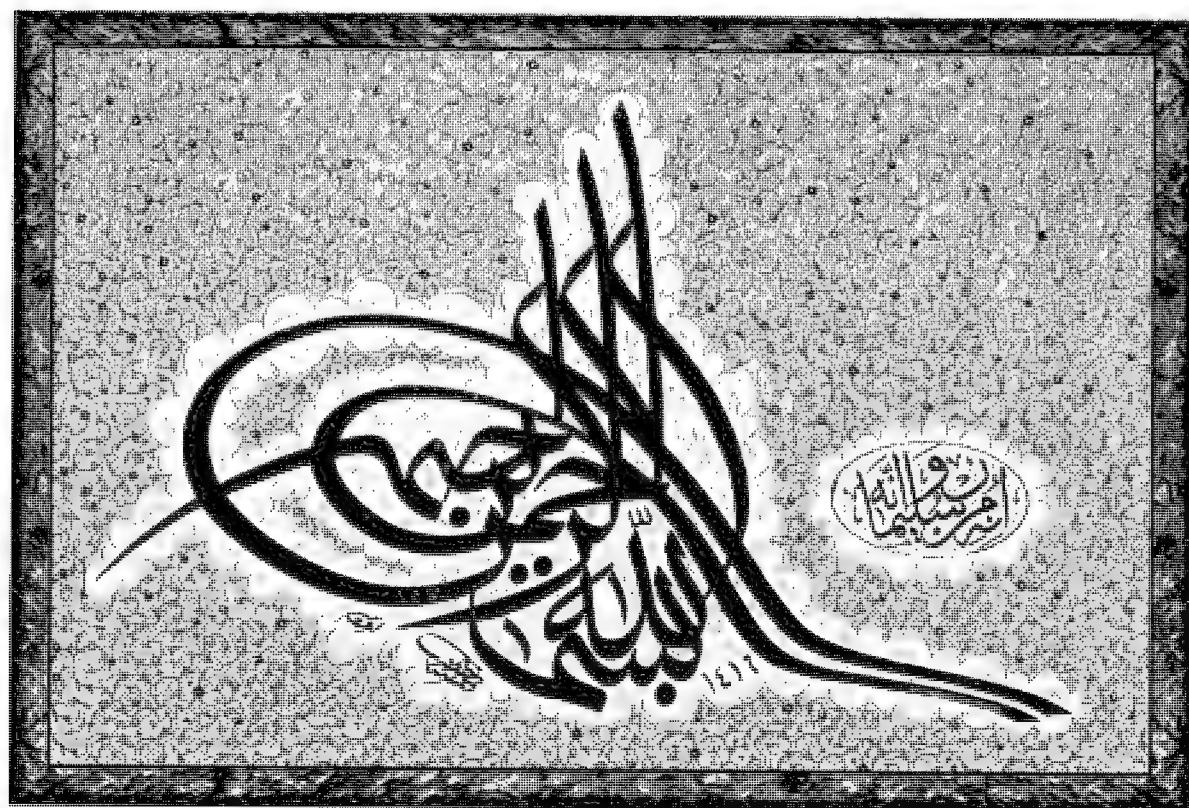




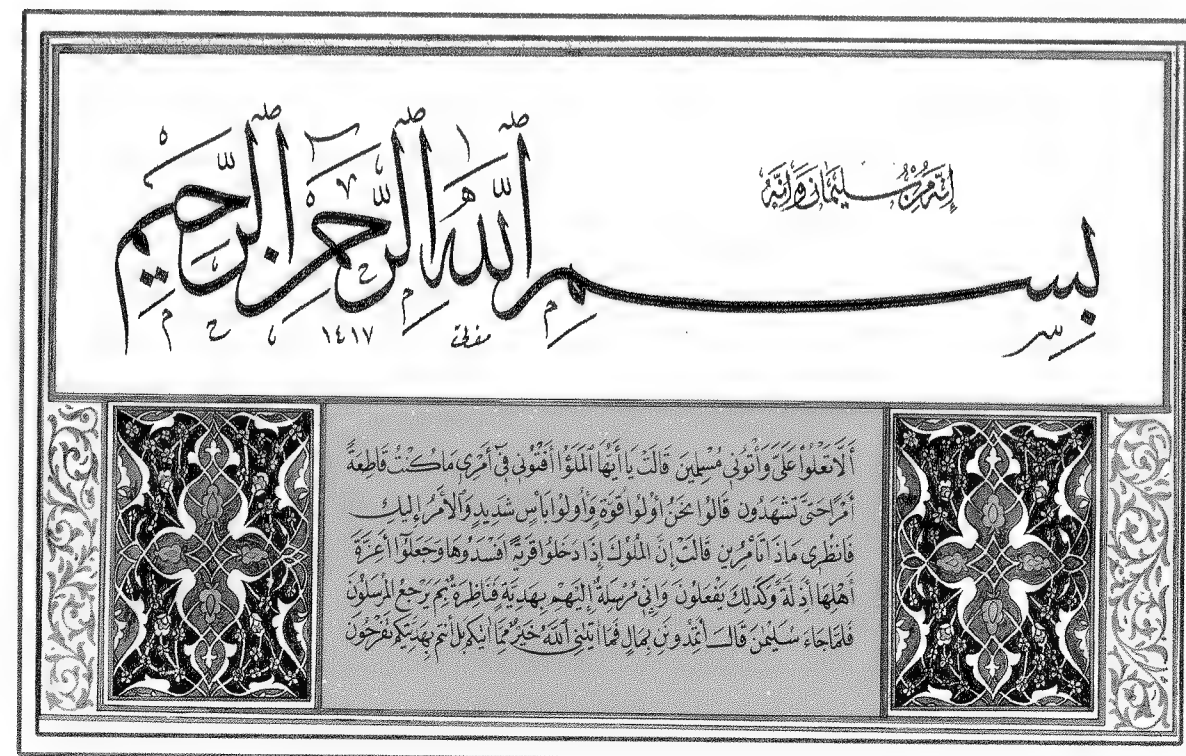
بسملة ديواني بديعة التكوين للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد



بسملة كوفي من طراز الممالك البحرية ،  
ويلاحظ فيها التماثل التام وحسن الوضع ليوسف أحمد



بسملة ثلث بشكل الطغراء للخطاط الإيراني حسين أخضر مسعود طهراني



بسملة ثلث مرسله في معية آيات قرآنية شريفة للخطاط السوري أحمد المفتي

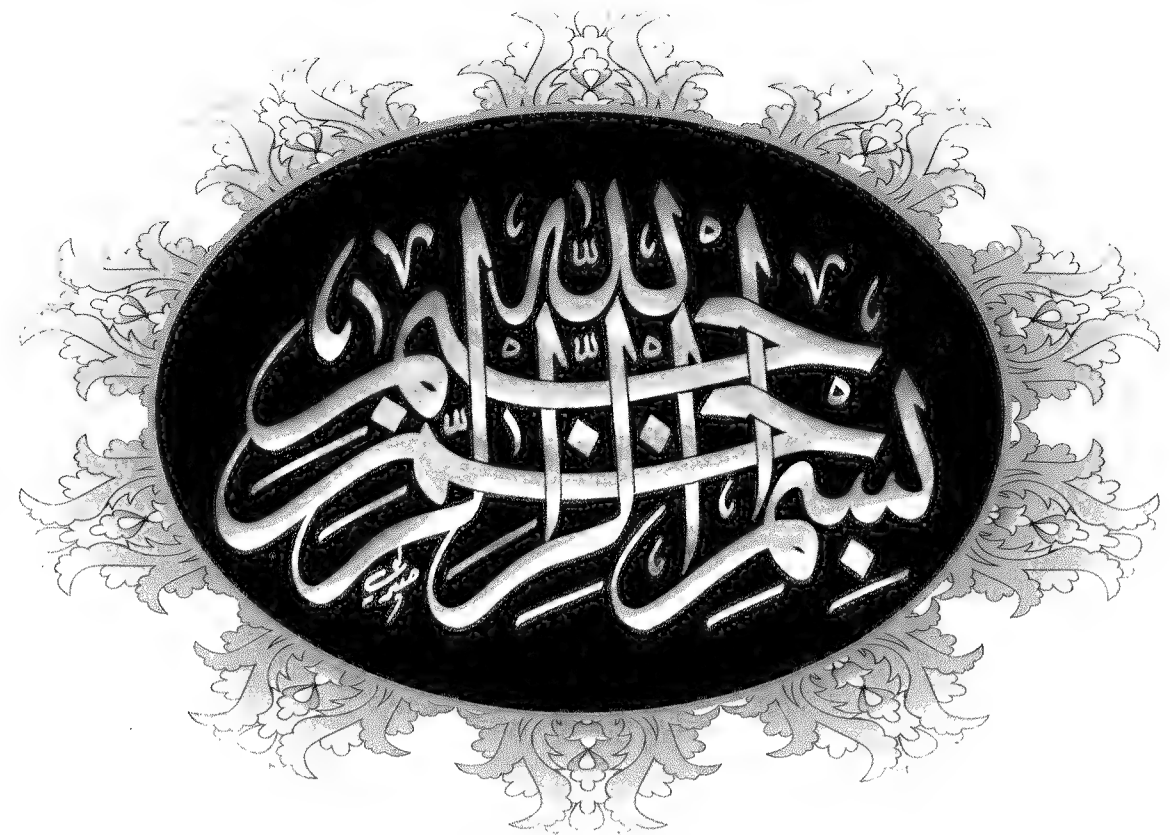




بسملة جلي ديواني على شكل قنديل ، ويلاحظ التوازن بين لفظ الجلالة ونون الرحمن



بخط الثلث الجلي للخطاط الصحفي السكندري محمد فتحي - مجهولتا التاريخ



بسملة ثلث لمعد الكتاب ،

ونلاحظ توافق حروف الحاء والميم مع تناسق الألفات واللامات



بسملة كوفي مصاحف في تركيب متوازن على سطرين

بحيث يأتي لفظ الجلالة أعلى التركيب للفنان المصري مسعد خضير





بسملة بخط الشكسته بدمية فاتحة الكتاب -  
للخطاط الإيراني عین الدین صادق زاده.

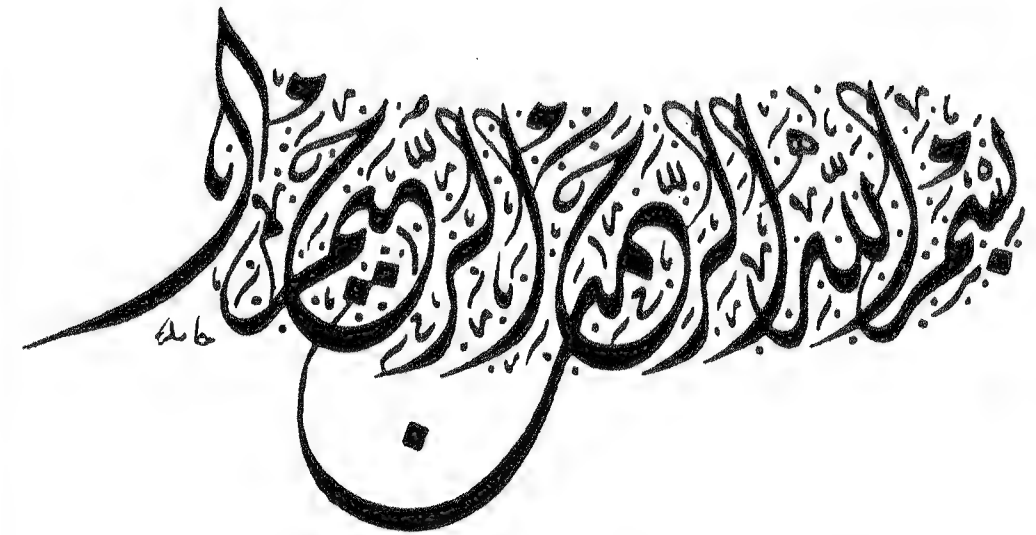


بسملة بخط الشكسته في لوحة تشكيلة  
للخطاط الإيراني سيد أحمد علوي





بسملة جلي ديواني للخطاط المصري محمد إحسان ،  
كتبت عام ١٣٩٥ هـ



بسملة جلي ديواني للخطاط التركي الشهير حامد الأمدي  
كتبت سنة ١٣٧٦ هـ



بسملة بالخط الديواني متشابكة الكاسات في تكوين بيضاوي بديع الشكل

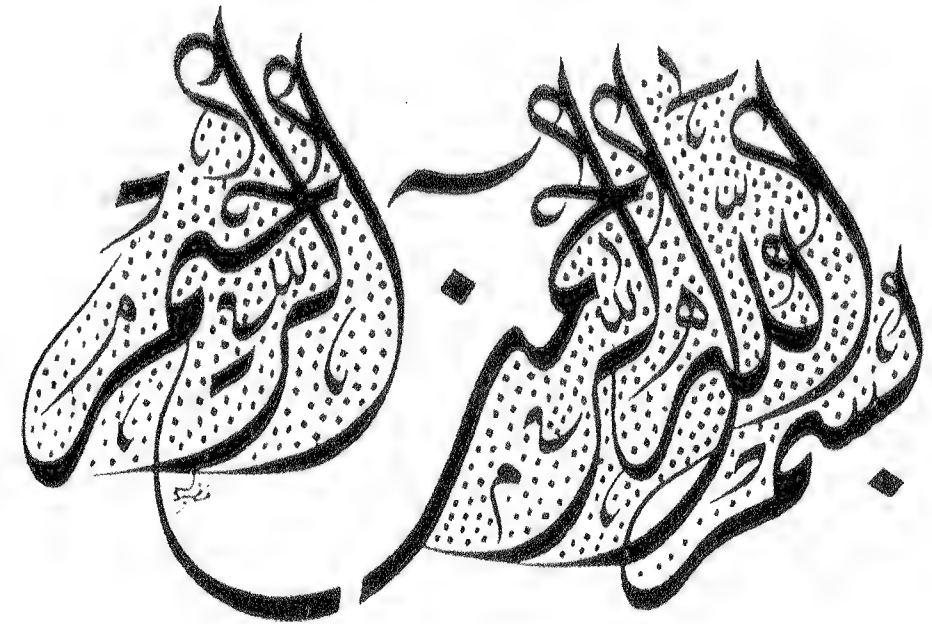


بسملة جلي ديواني متداخلة الكاسات في تكوين بيضاوي الشكل أيضاً





بسملة جلي ديواني في تكوين مغاير لسابقه مما يدل على قدرة هذا الفنان على الابتكار



بسملة جلي ديواني كسابقتها مع تغيير في كلمة الرحيم



بسملة جلي ديواني  
ونلاحظ أن كلمتي الرحمن الرحيم في خدمة لفظ الجلالة لترفعانه إلى أعلى

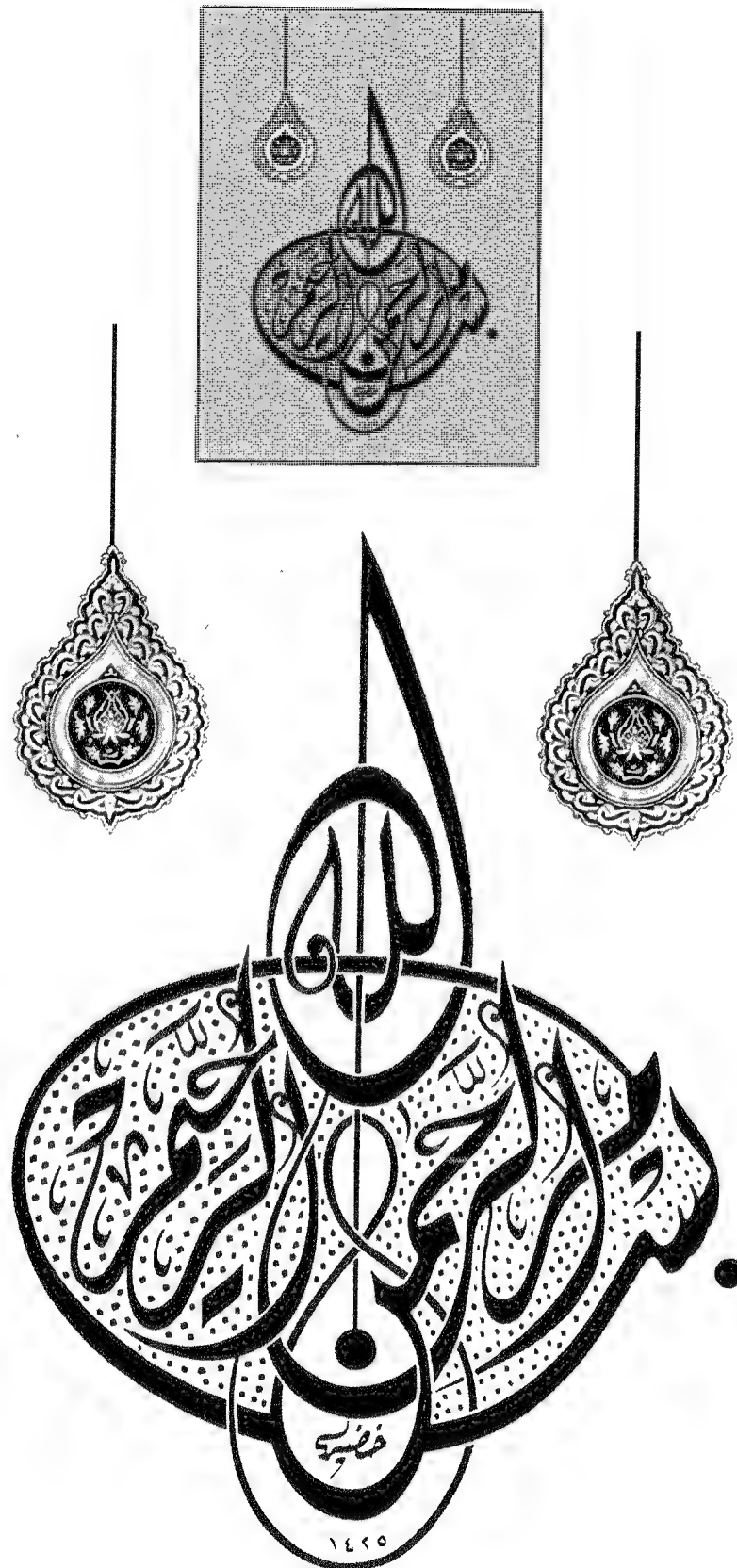




بسملة ديواني للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد في تكوين بديع



بسملة جلي ديواني غير تقليدية للخطاط المصري الشهير مسعد خضير البورسعيدي



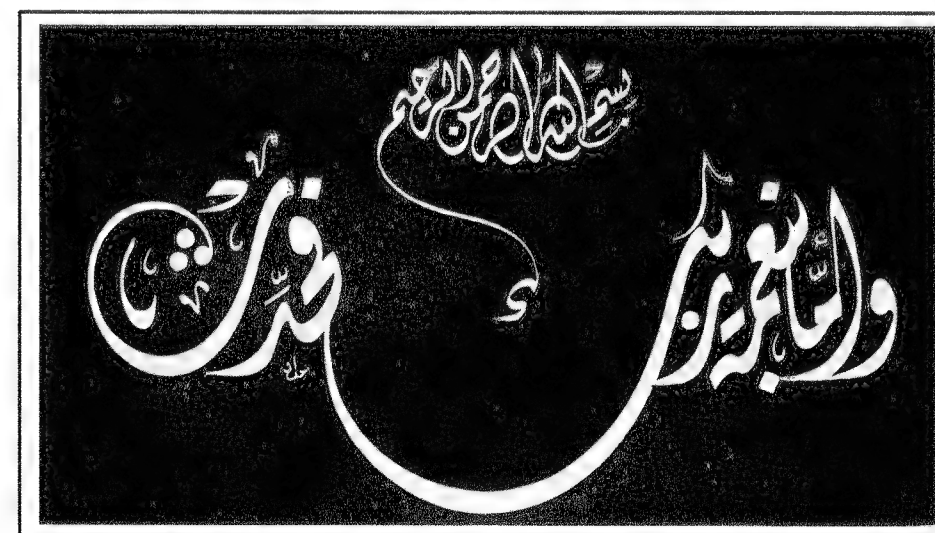
بسملة جلي ديواني على شكل قنديل ، ويلاحظ التوازن بين لفظ الجلالة ونون الرحمن



بسملة بخط الديواني عبّر بها الفنان عن المحمل الذي كان يخرج حاملاً كسوة الكعبة المشرفة في ركب مزرقش ، والمحمول هنا هو لفظ الجلالة

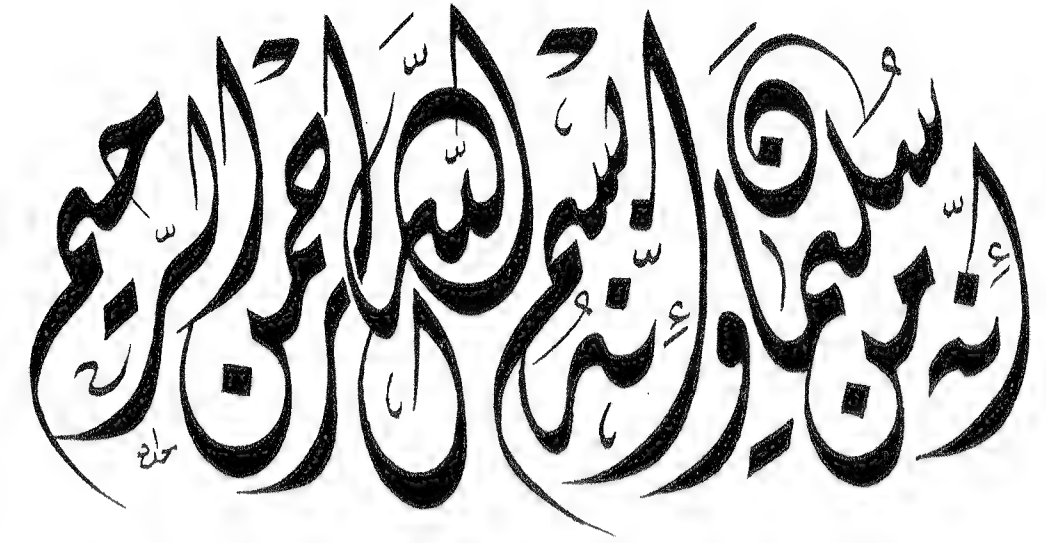


بسملة ديواني للخطاط الشهير محمد سعد الحداد، في تركيب بديع يكون مع الآية الشريفة ثمرة الكمثرى، مما يدل على تطويع الفنان المسلم للحرف العربي كما يريد



بسملة بخط الديواني في تركيب متمائل للفنان المصري محمد سعد حداد





بسملة ديواني للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد ، وهي جزء من آية شريفة



بسملة جلي ديواني للخطاط التركي مصطفى حلیم أوزبازيجي



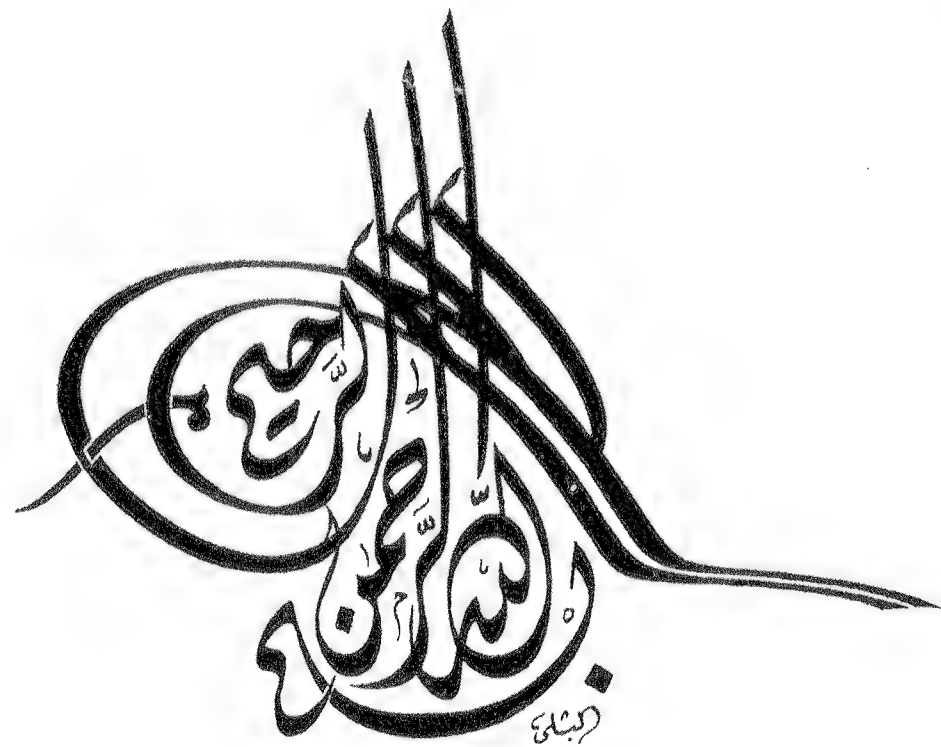
بسملة ديواني بديعة التكوين للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد



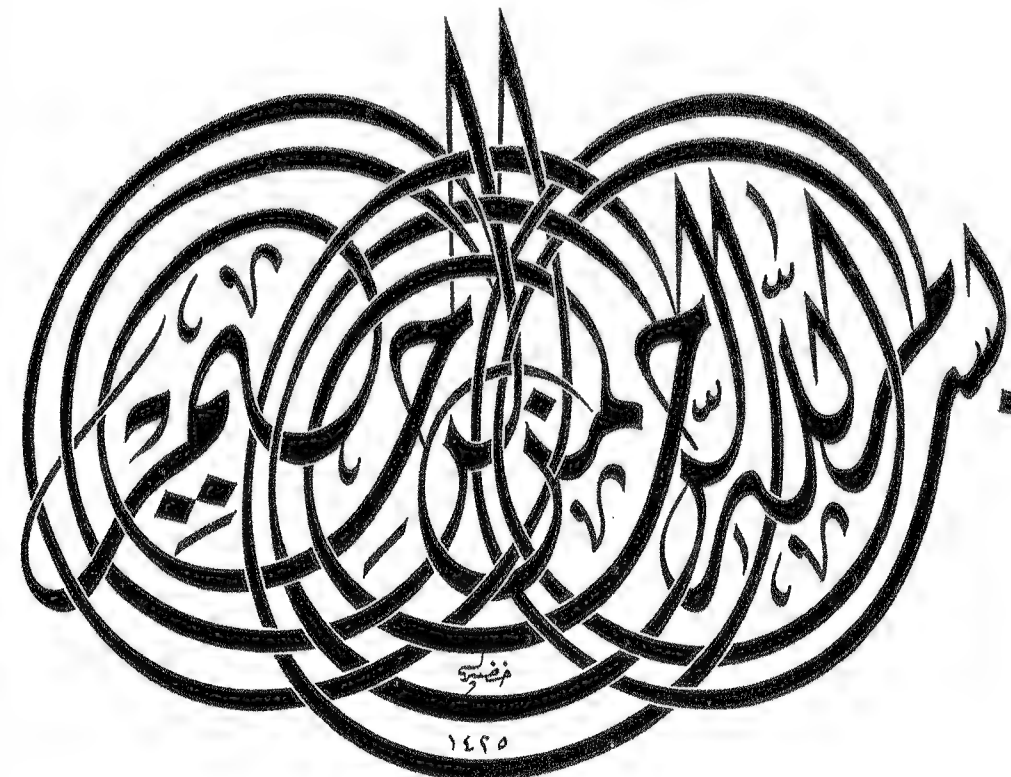
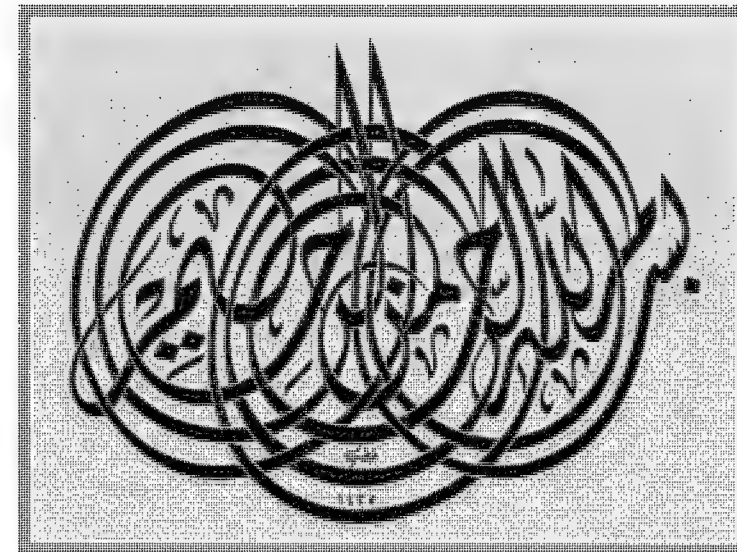
بسملة جلي ديواني للخطاط التركي محمد أمين يازيجي



بسملة جلي ديواني للخطاط أحمد البشلي المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة

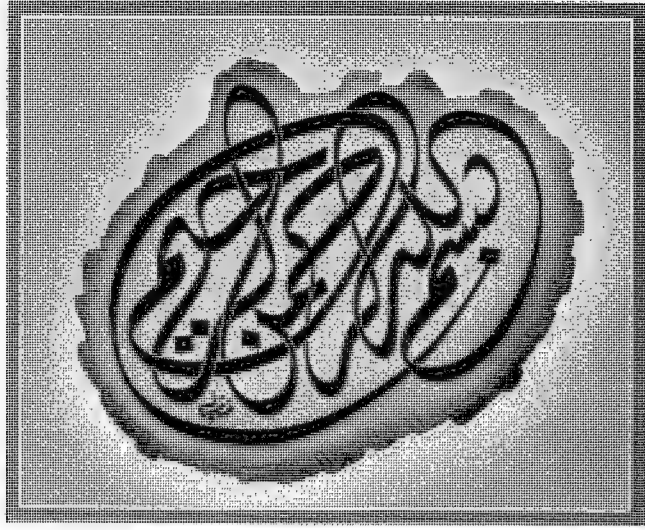


بسملة طغراء بخط الديواني للخطاط أحمد البشلي

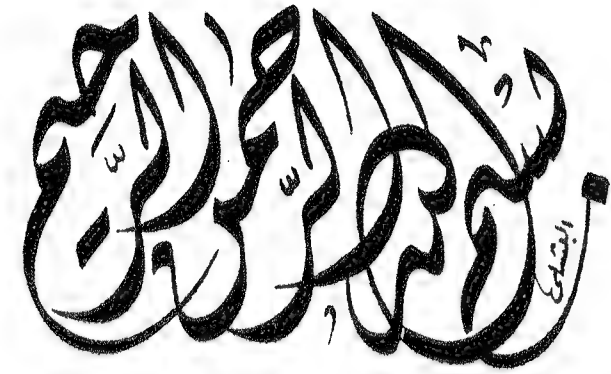


بسملة بخط ديواني مصري عبارة عن منحنيات متوازنة مع المحافظة على الفراغات





بسملة ديواني مستحدث غير تقليدي ،  
مما يدل على إمكانية تطويع الحرف العربي كما يريد الفنان



ثلاث بسملات بالخط الديواني  
للخطاط أحمد البشلي - المدرس بمدارس تحسين الخطوط بالقاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الديواني في تكوين يعتمد على كاسات الحروف  
للخطاط محمد سعد الحداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الديواني لمعد الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة جلي ديواني لمعد الكتاب

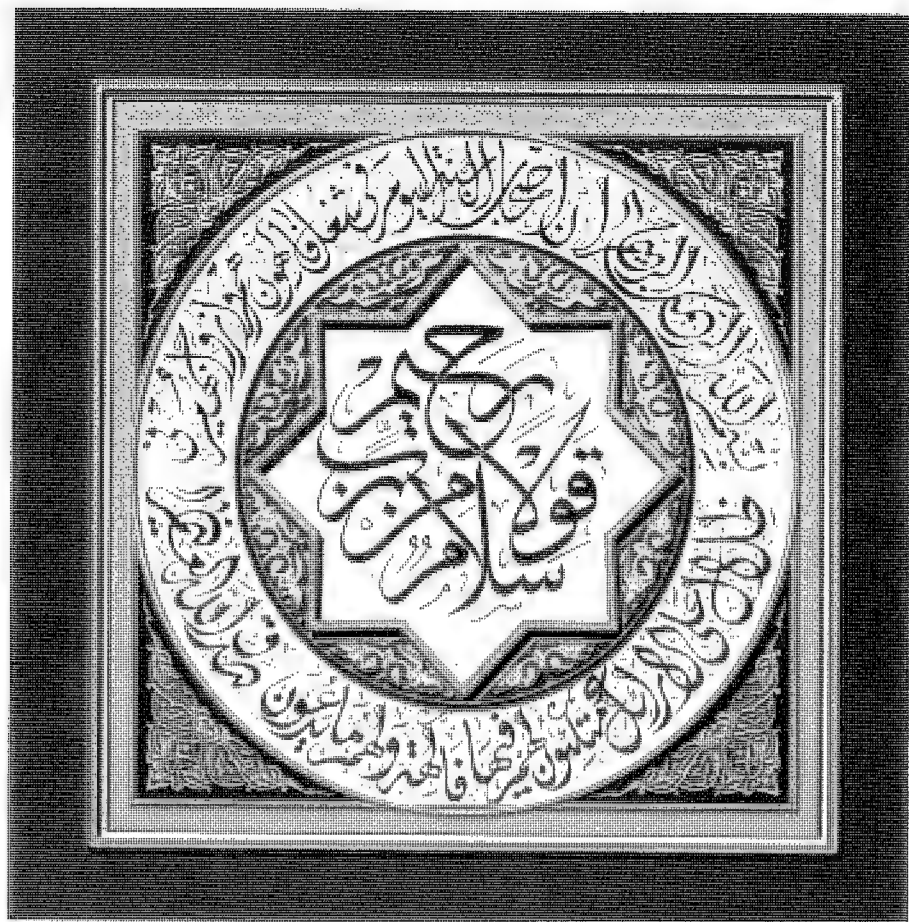
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة جلي ديواني للخطاط التركي ماجد آيرال كتبت في عام ١٣٧٤ هـ

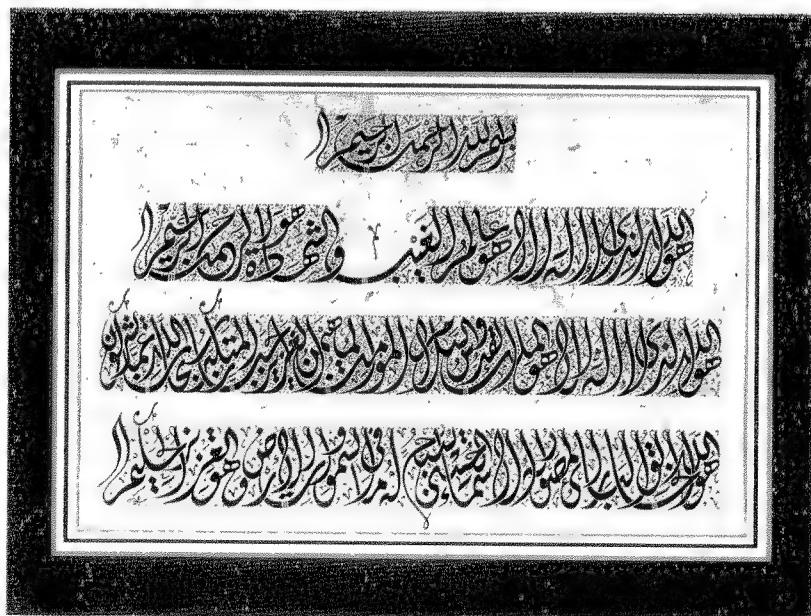
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الديواني للخطاط أحمد البشلي المشرف الفني للخطوط بجامعة القاهرة





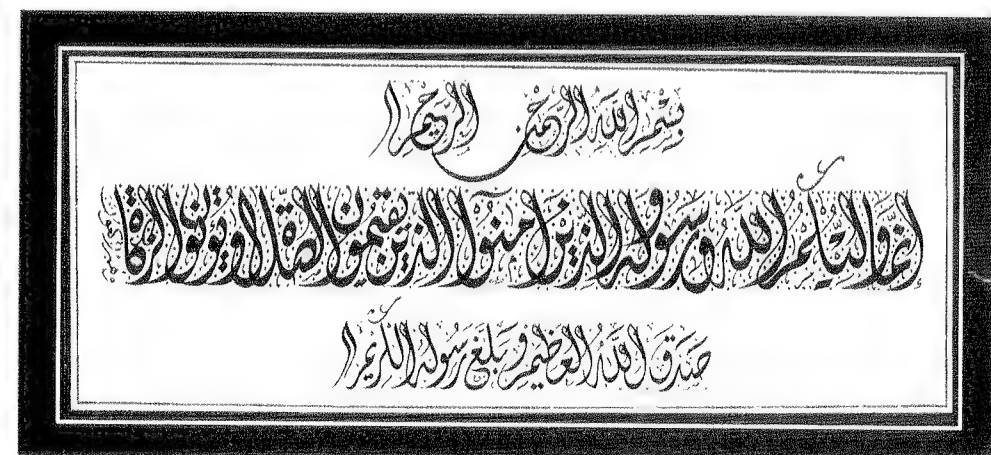
بسملة جلي ديواني بمعية آيات قرآنية شريفة في لوحة فنية لمعدّ الكتاب



بسملة جلي ديواني بمعية آيات قرآنية شريفة بجلي ديواني أيضًا لمعدّ الكتاب



بسملة جلي ديواني بمعية آية قرآنية شريفة بجلي ديواني أيضًا - لمعدّ الكتاب



بسملة جلي ديواني بمعية آية قرآنية شريفة بجلي ديواني أيضًا - لمعدّ الكتاب



بسملة بالخط الديواني بتركيب مبتكر للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري



بسملة بالخط الديواني بتكوين مبتكر للخطاط السكندري إبراهيم المصري



بسملة ديواني بشكل دائري للحاج زايد، وهذا الديواني خاص به فقط.



بسملة ديواني خاص بالحاج زايد فقط



بسملة بالخط الديواني  
للخطاط السكندري إبراهيم المصري ، المدرس بمدرسة محمد إبراهيم للخطوط  
بالإسكندرية





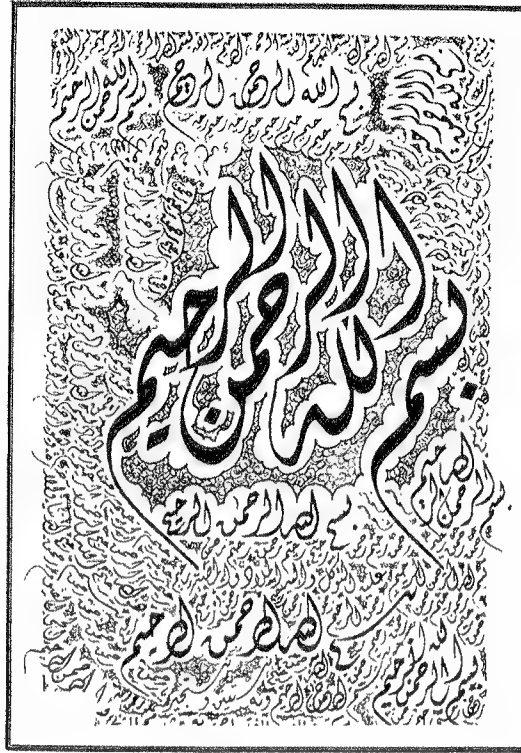
بسملة بالخط الديواني بتكوين مبتكر للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري



بسملة بالخط الديواني بتكوين مبتكر للخطاط السكندري إبراهيم المصري



ثلاث بسملات تجمع بين جلي الديواني والديواني بأساليب مختلفة  
للخطاط السكندري علي روي



بسمالات عديدة بالخط الديواني  
للخطاط عثمان التوني المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



بسملة بالخط الديواني  
للخطاط السكندري إبراهيم المصري أستاذ الخط بمدرسة الإسكندرية



ثلاث بسمالات جلي ديواني في تشكيلات رائعة  
للخطاط السكندري علي روي





بسملة بالخط الديواني تدل على براعة التكوين وطواعية الحرف العربي لإبراهيم المصري



بسملة بالخط الديواني في تكوين مبدع للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري



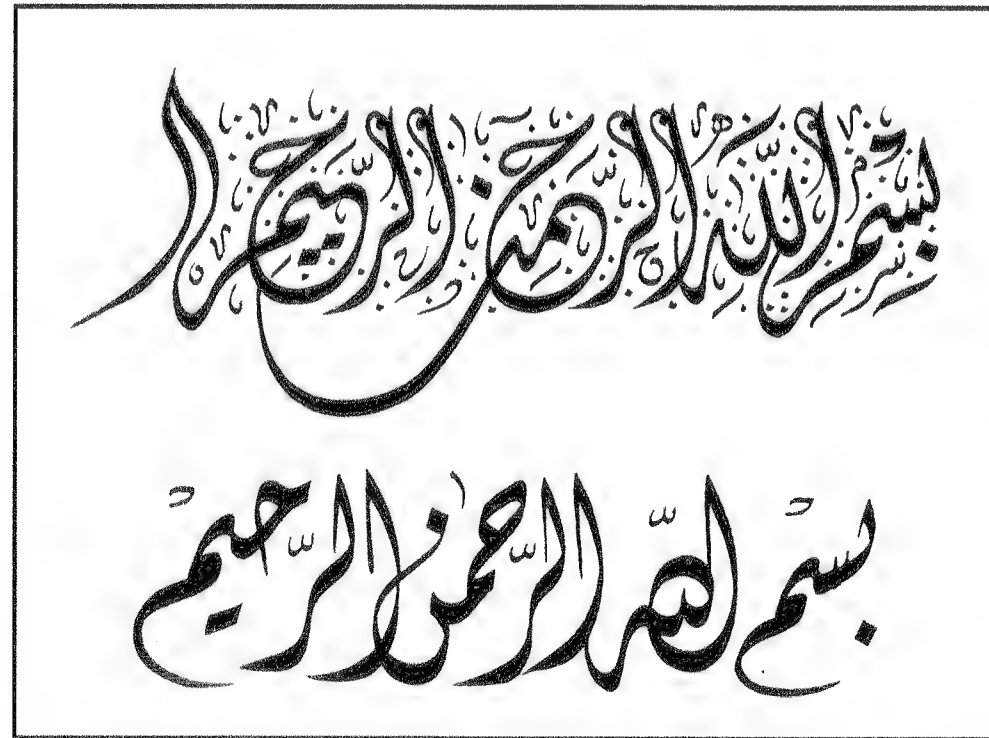
بسملة جلي ديواني  
للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة - كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



بسملة بخط الديواني  
للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة - كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



بسملة جلي ديواني للخطاط المصري الشهير محمود إبراهيم سلامة



بسملتان ديواني وجلي ديواني للخطاط المصري محمود إبراهيم سلامة



بسملة جلي ديواني بشكل دائري للخطاط المصري الشهير محمود إبراهيم سلامة



بسملة بخط الديواني للخطاط السكندري إبراهيم المصري -  
المدرس بمدرسة الخطوط العربية بالإسكندرية





بسملتان بخط جلي ديواني ، لمعدّ الكتاب ، كتبنا خصيصًا لهذا الكتاب ، ونلاحظ  
الاختلاف في تكوين الحروف لخدمة التصميم ولبيان تميز الحرف العربي في تطويعه  
لإظهار الشكل المطلوب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أربع بسمات نسخ بخط الحاج زايد ،  
ونلاحظ الاختلاف الواضح بينهن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أربع بسمات نسخ للحاج زايد لا تشبه إحداهن الأخرى ،  
وكذلك الأربعة السابقات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط النسخ للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة -  
كتبت خصيصاً لهذا الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط النسخ للفنان محمد إبراهيم محمود المدرس بمدارس  
تحسين الخطوط - القاهرة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الإجازة

للخطاط أحمد البشلي - المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة نسخ للحاج زايد ، ونلاحظ أنها لا تشبه أي من البسملات النسخ السابقة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط النسخ في تكوين مبتكر للخطاط المصري أحمد البشلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خمس بسملات بخط النسخ للخطاط السكندري علي روي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

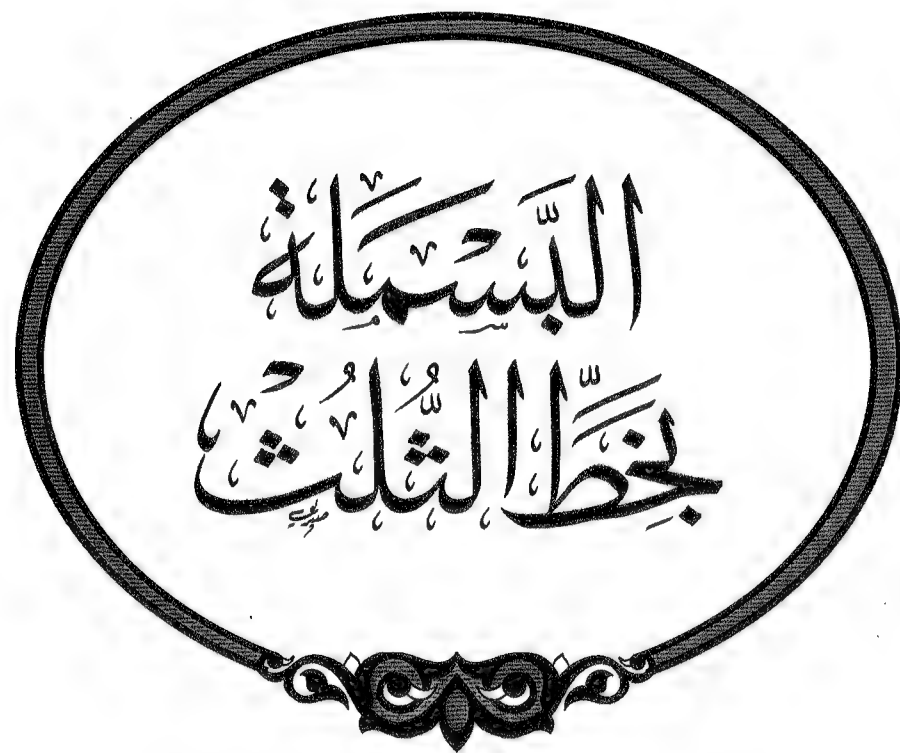
ثلاث بسمات بخط النسخ للخطاط السكندري علي روي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسمتان بخط النسخ

للخطاط عثمان التونسي المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مختار ١٣٩٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مختار ١٣٩٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مختار ١٣٩٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مختار ١٣٩٩

أربع بسمات ثلاث مختلفات تمامًا مما يدل على براعة الفنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مختار ١٣٩٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مختار ١٣٩٩

أربع بسمات ثلاث لا تشبه كل واحدة منهن الأخرى مما يدل على براعة الفنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة ثلث للخطاط محمد رضوان كتبها عام ١٣٤١ هـ  
مقلداً الخطاط العثماني عبد الله بك الزهدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط المحقق للخطاط التركي الشهير سامي أستاذ الشيخ عزيز ،  
وقد قلدها كثير من الخطاطين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط المحقق كتبها المؤلف مقلداً الخطاط التركي محمد سامي أفندي

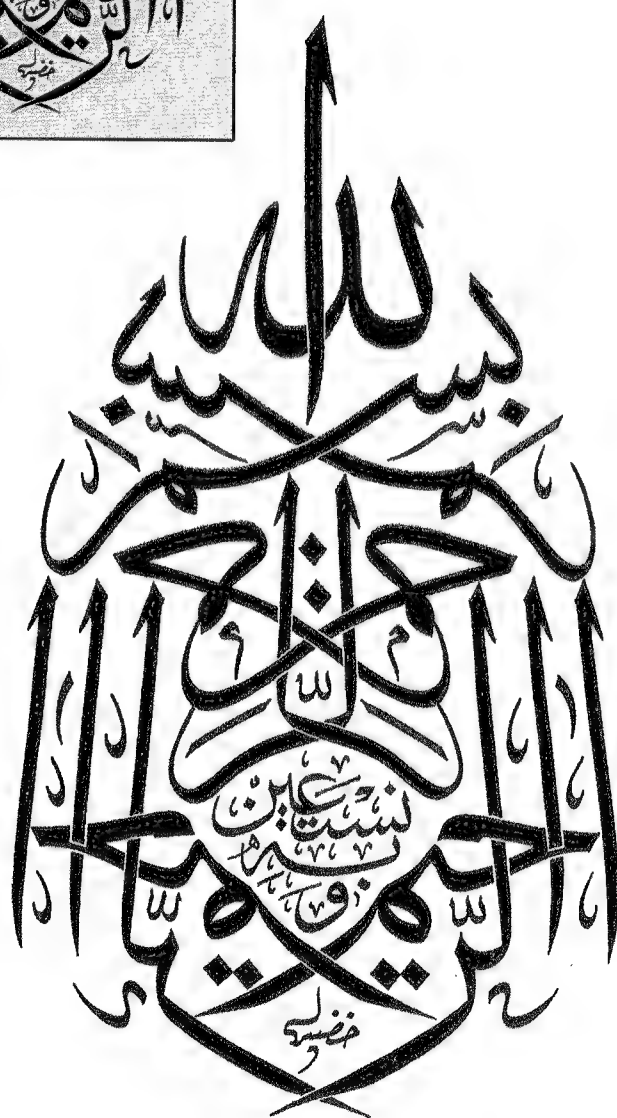
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة مبتكرة الشكل وهي مزيج بين الثلث والكوفي من إبداعات خضير الحديثة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة تجمع بين الثلث والمحقق في تكوين جديد متفرد لخضير

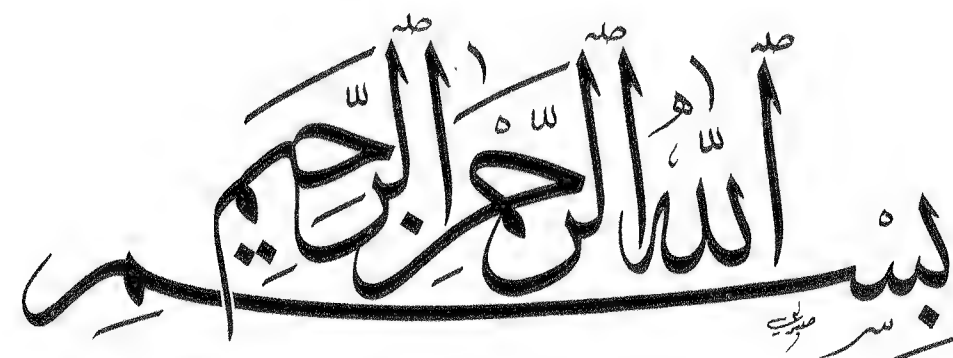




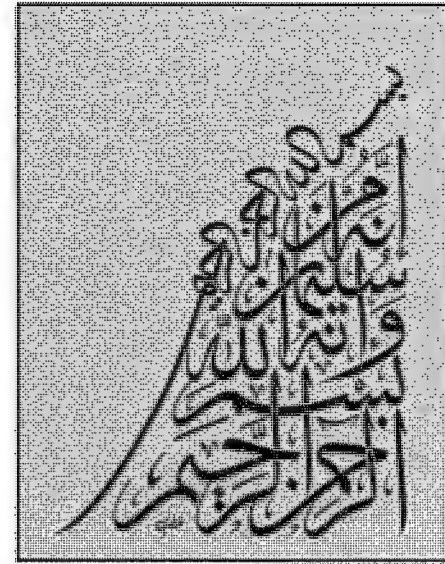
بسملة ثلث متناظرة بشكل جديد ،  
وحرص الفنان على عدم كتابة لفظ الجلالة متناظراً تقديساً له



بسملة ثلث لمحمد حسني  
ونلاحظ حسن التنسيق في وضع الألفات الأربعة في منتصف اللوحة



بسملة ثلث لمعد الكتاب  
ونلاحظ أن كلمة « بسم » تحمل باقي الكلمات للدلالة على المعنى



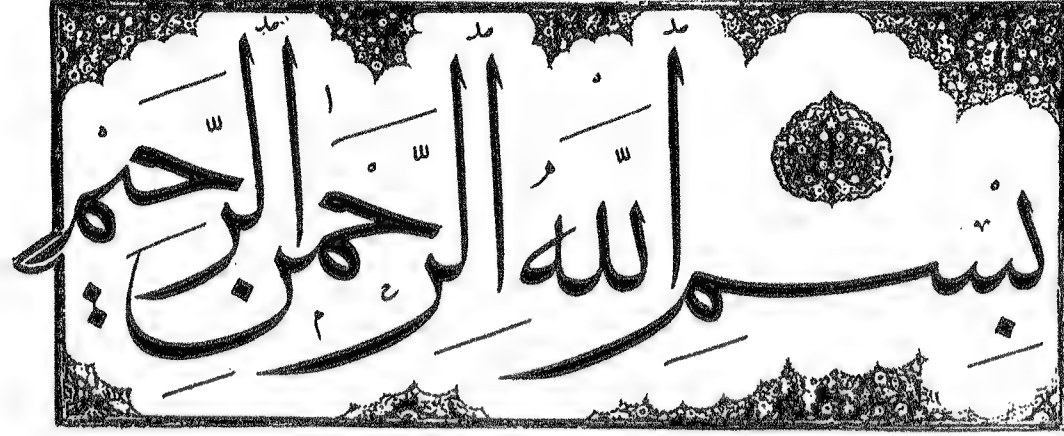
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة ثلث ، ولكي يؤكد الفنان أن ﴿إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم﴾ آية  
وليست بسملة بحد ذاتها بدأ بسملة مبتكرة

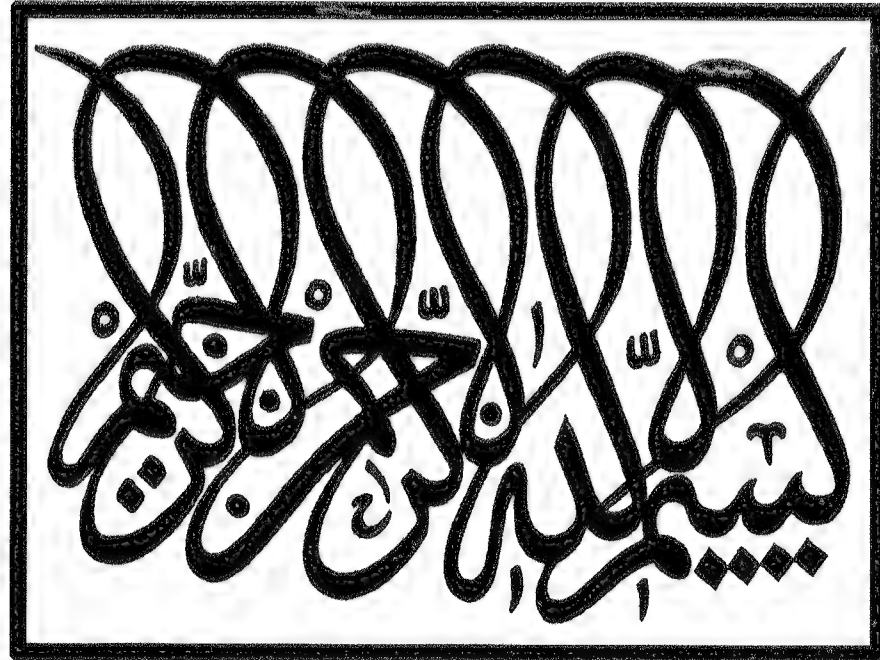
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

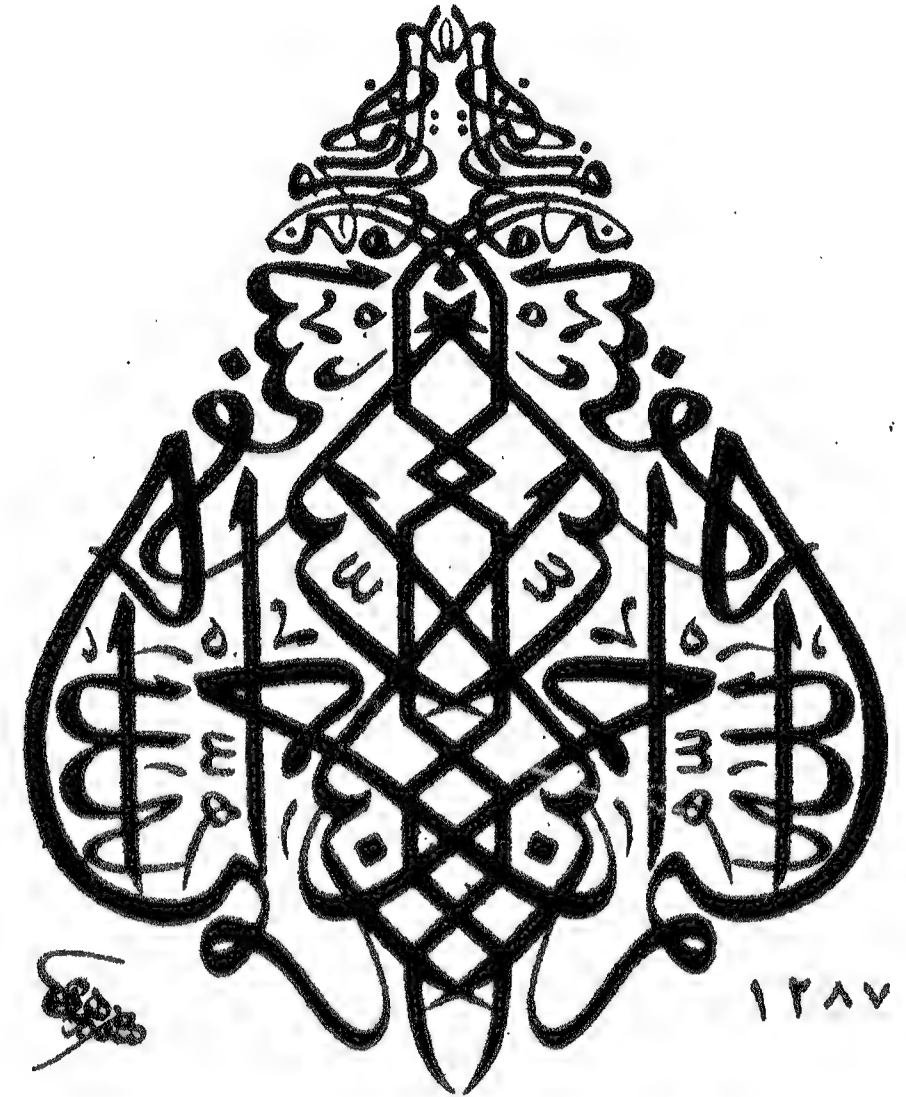
بسملتان بخط الثلث مع اختلاف التركيب للفنان محمد إبراهيم محمود المدرس بمدارس  
تحسين الخطوط بالقاهرة



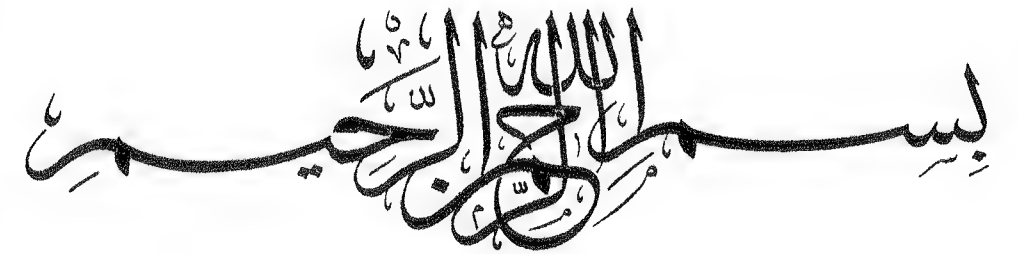
بسملة بخت المحقق كتبها السلطان العثماني أحمد الثالث المولود عام ١٠٨٤ هـ



بسملة بخت ثلث جلي على هيئة سلسلة اللامات ومتصلة بالألفات  
من كتابات أحمد قرة حصاري (متحف تورك إسلام أثرلري) تركيا

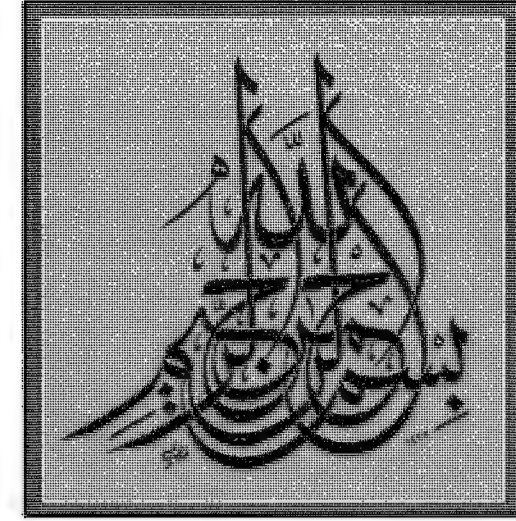


بسملة بخت الثلث المتناظر للخطاط التركي إسماعيل زهدي.  
كتبت عام ١٢٨٧ هـ



بسملة بخت الثلث . نلحظ التماثل التام في البداية والنهاية للفنان محمد إبراهيم محمود  
المدرس بمدارس تحسين الخطوط العربية بالقاهرة

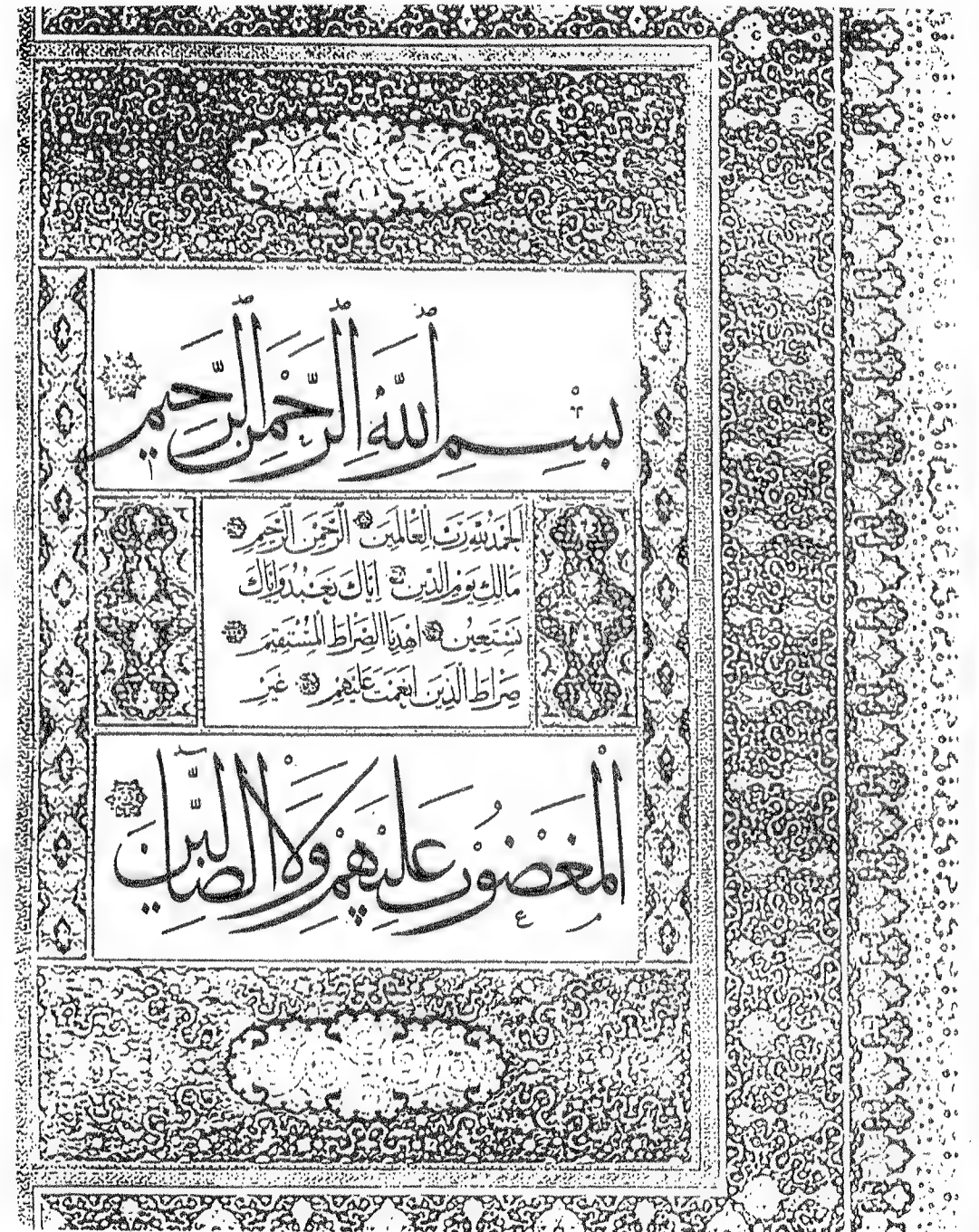




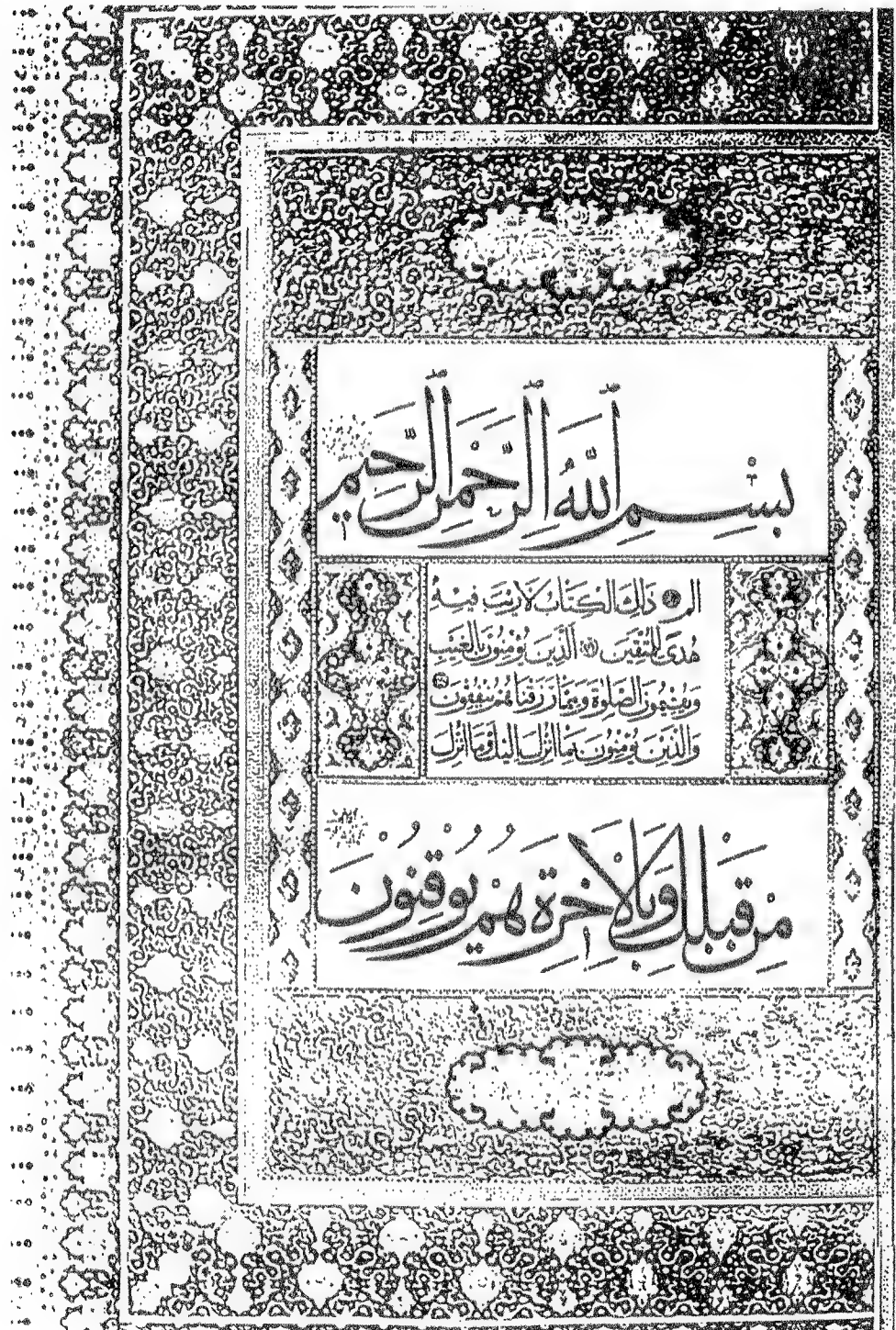
بسملة جديدة التصميم تجمع بين الطغراء والثلث والمحقق



بسملة بقلم الطومار لمحمد بن حسن الطيبي المولود بمصر عام ٩٠٨ هـ



صفحة مذهبة لفاتحة المصحف الذي كتبه أحمد قرة حصارى للسلطان سليمان القانوني  
٩٢٧ - ٩٧٤ هـ (متحف طوب قبوسراي) تركيا

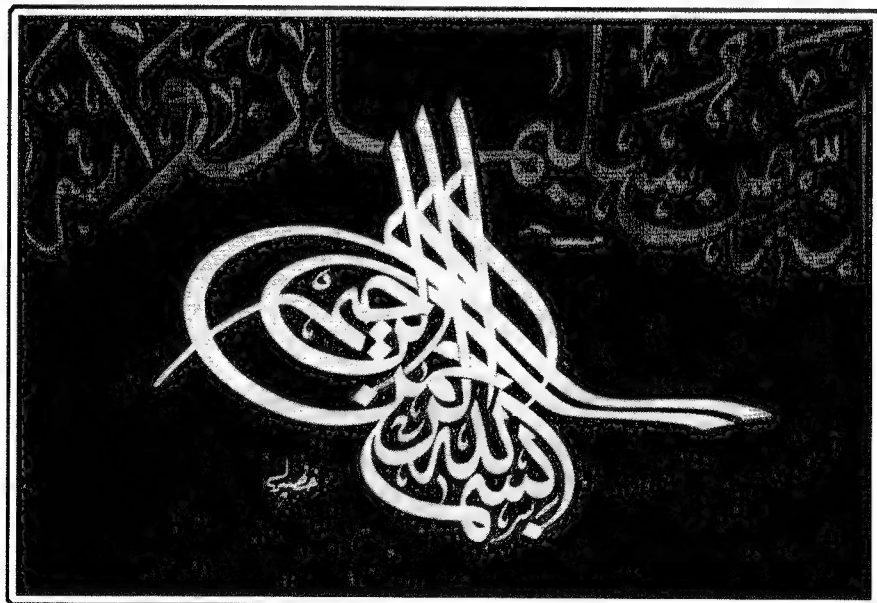


صفحة مذهبة لأول سورة البقرة كتبها أحمد قرة حصارى  
للسلطان سليمان القانوني ٩٢٧ - ٩٧٤ هـ (متحف طوب قبوسراي) تركيا

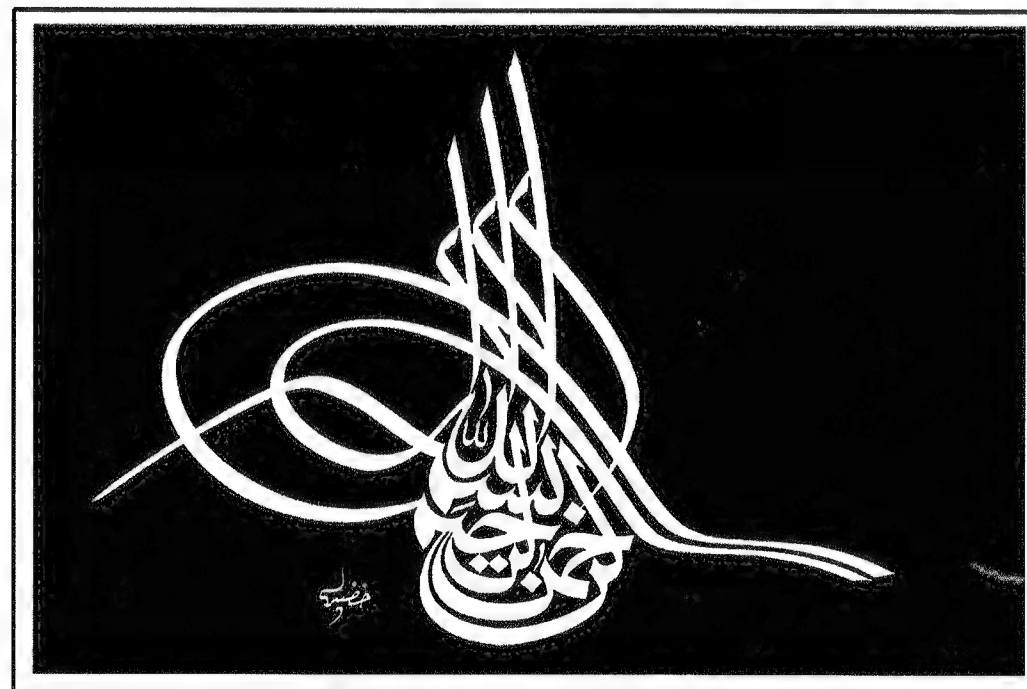
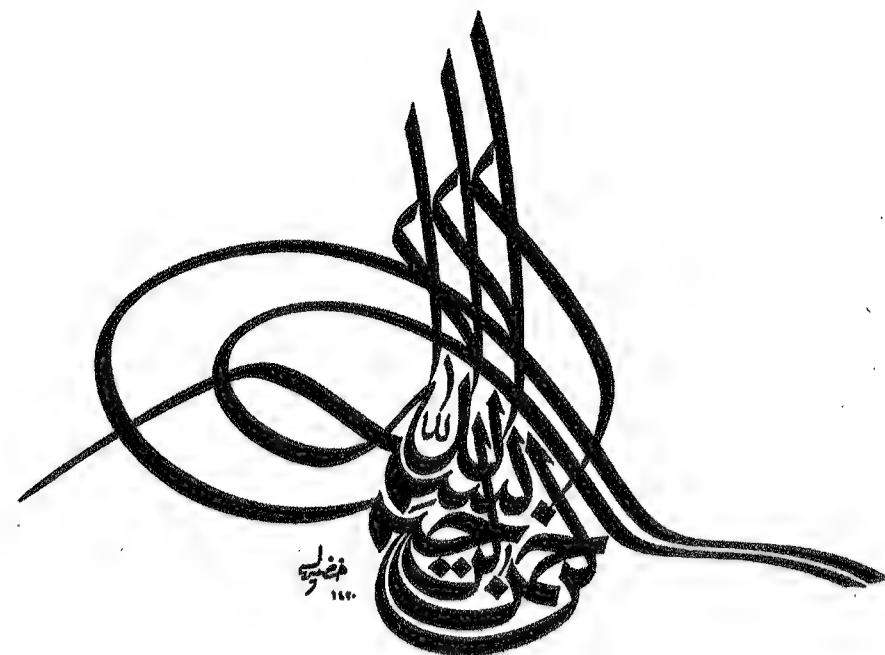




بسملة ثلث في تشكيل مبتكر للخطاط خضير لم يسبق إليه أحد من قبل



بسملة بخط الطغراء للفنان خضير



بسملة طغراء ، ويلاحظ أنه لأول مرة يكون لفظ الجلالة في الأعلى ،  
ودائمًا على مر التاريخ يكون لفظ الجلالة داخل البسملة في الأسفل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة تجمع بين الثلث والمسلسل للخطاط إسماعيل قوجاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان ثلث للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



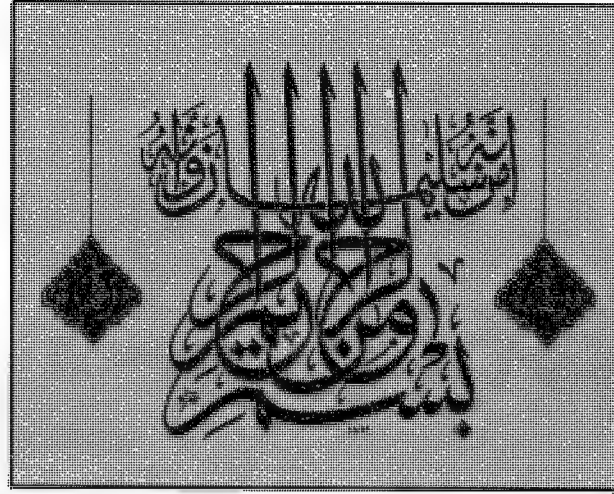
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

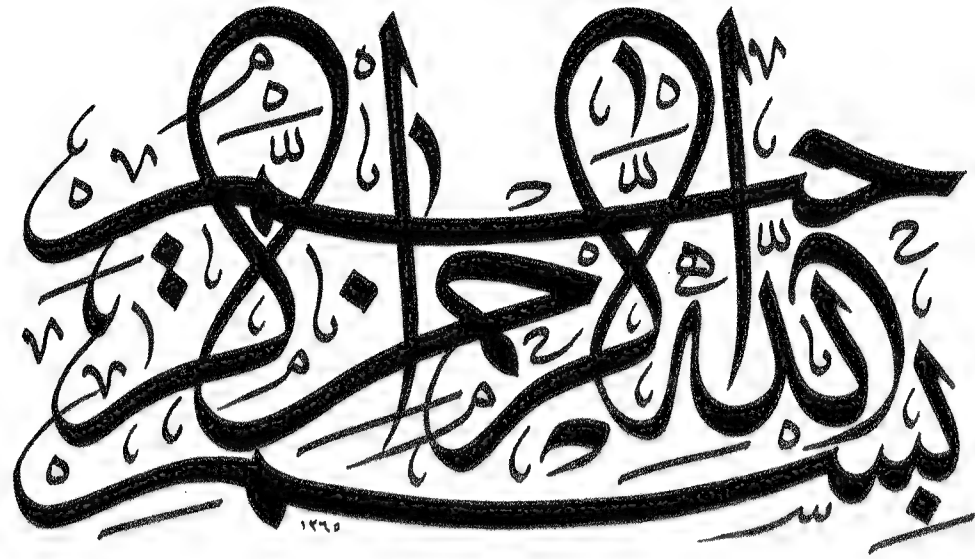
خمس بسمالات ثلث للحاج زايد ، لا تشبه واحدة منهن الأخرى



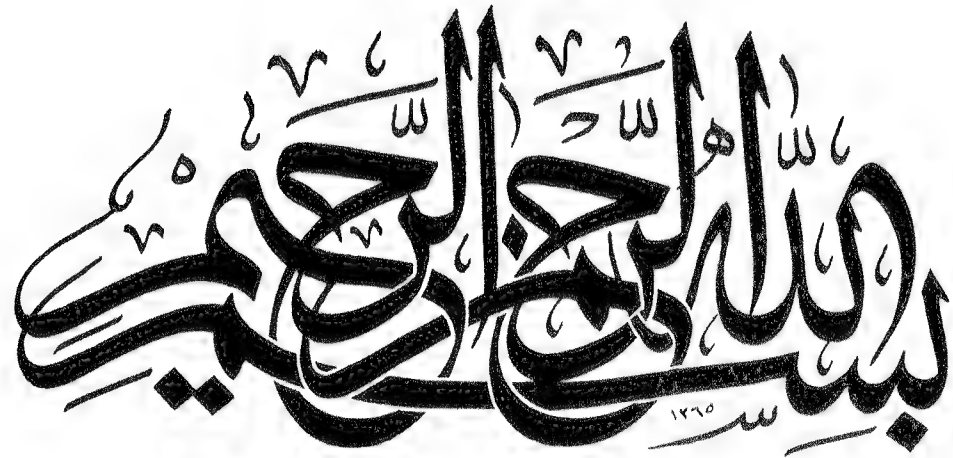
بسملة ثلاث للخطاط المصري خضير البورسعيدي بها مهارة التكوين والاتزان من ناحية الألفات ، وحرفي الحاء ، ثم كلمة « بسم » تحمل الجميع



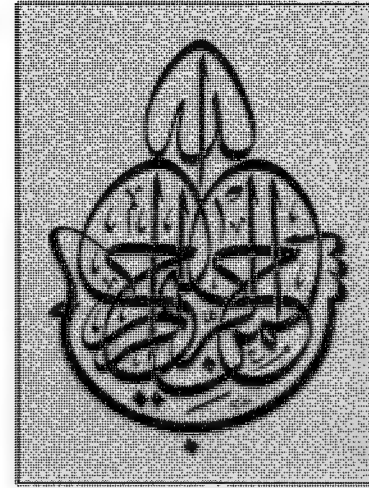
بسملة تجمع بين القديم والحديث مما يدل على براعة الفنان في ابتكار كل جديد



بسملة ثلث رائعة التركيب والتصريف للخطاط إسماعيلي قوجاني



بسملة ثلث مقلدة للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



بسملة ثلث بديعة التشكيل يطول شرحها ، وتلك من عجائب إبداعات خضير





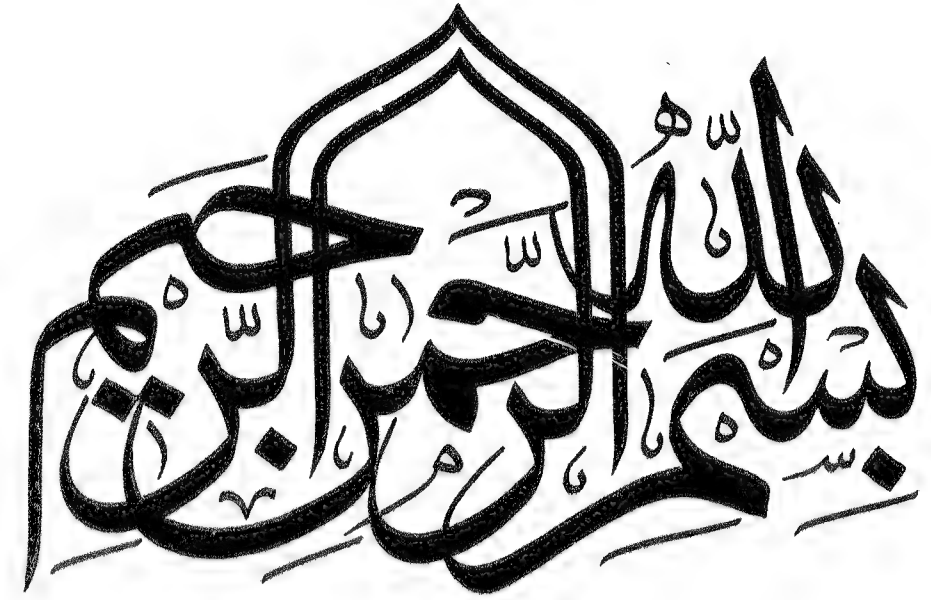
بسملة جديدة التصميم تجمع بين الطغراء مستقيمة الألفات ، وخطي الثلث والمحقق



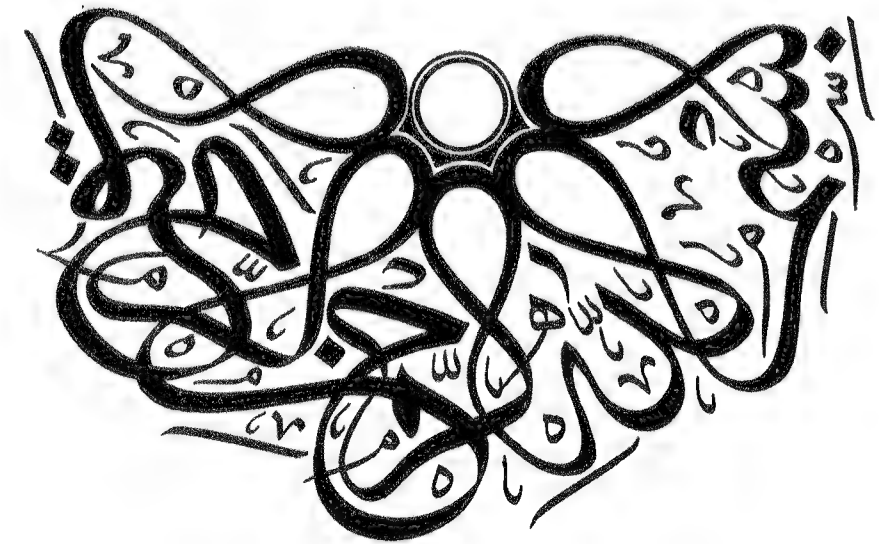
بسملة ثلث للخطاط إسماعيلي قوجاني



بسملة ثلث بشكل المسلسل للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



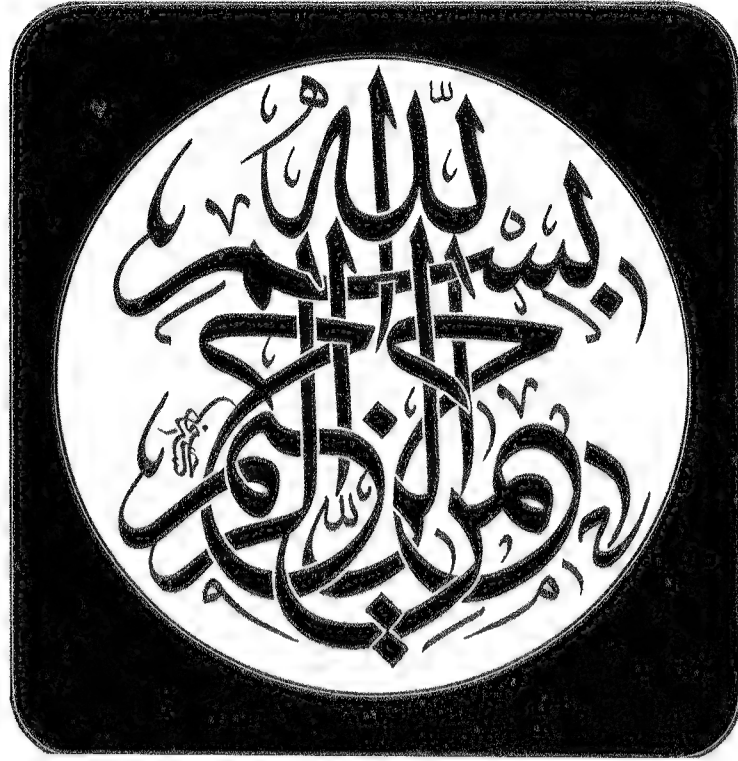
بسملة ثلث لإسماعيلي قوجاني وقد استخدم ألف ولام كلمتي الرحمن والرحيم  
في صنع قبة إسلامية



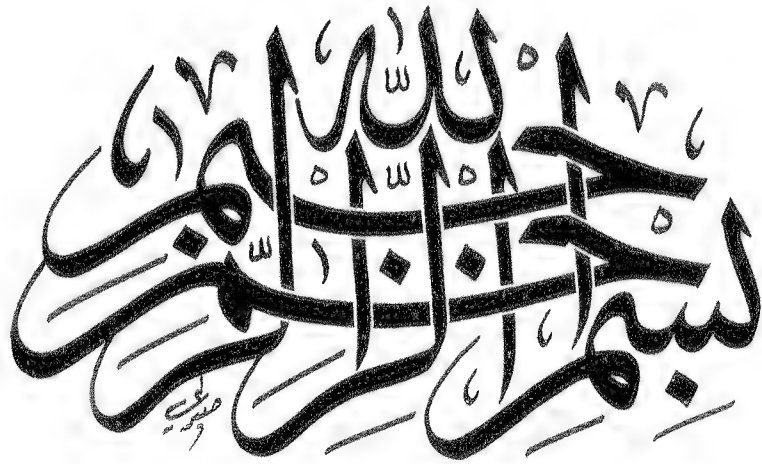
بسملة ثلث على شكل الخط المسلسل للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



لوحتان من أعمال الخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني،  
والملاحظ أن كثيراً من الخطاطين الإيرانيين لا يتقنون كتابة خط الثلث ،  
ولكن لفت نظري أفكاره الجيدة في التركيبات



بسملة ثلث للفنان المصري الشهير محمد حسني،  
ونلاحظ فيه حسن التنسيق في تكوين مبهر



بسملة ثلث لمعد الكتاب ،  
ونلاحظ توافق حروف الحاء والميم مع تناسق الألفات واللامات

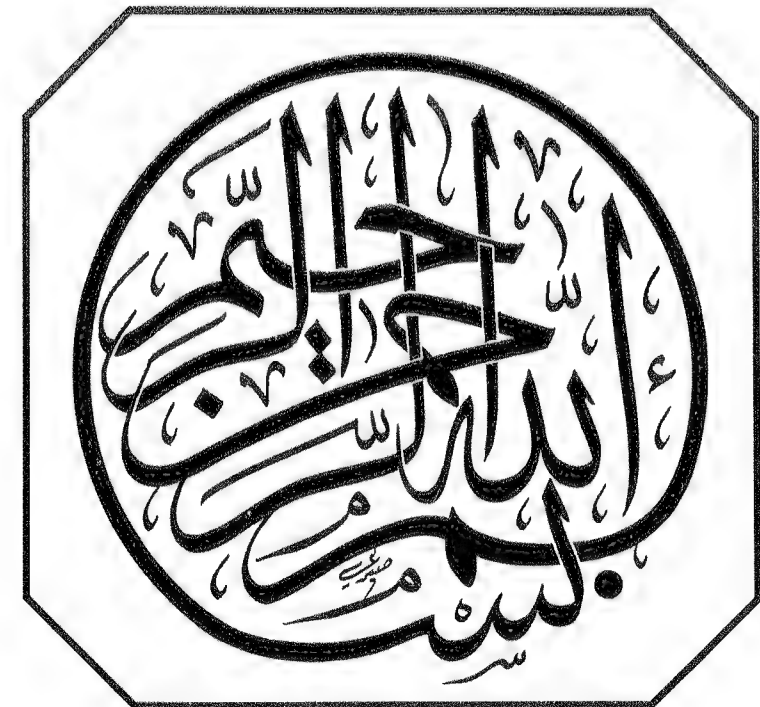


بسملة ثلث متناظرة للخطاط الشهير محمد حسني،  
ونلاحظ أنه لم يقلب لفظ الجلالة تقديساً له



بسملة ثلث مرسله للخطاط محمد حسني



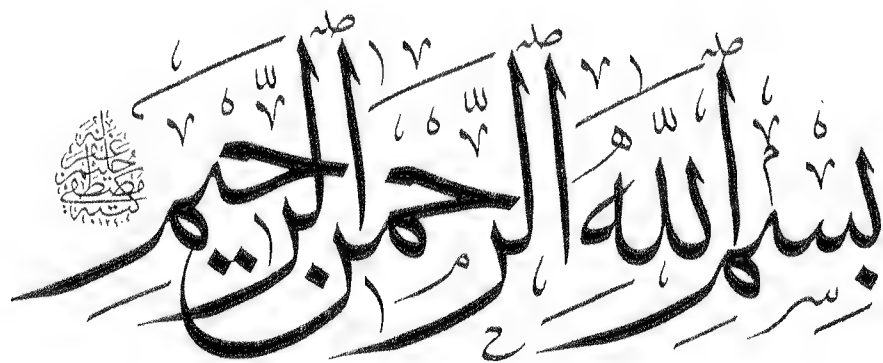


بسملتان بخط الثلث لمعد الكتاب ،  
ونلاحظ حسن التكوين في كلتا البسملتين مع تنسيق الحروف



بسملة ثلث

للخطاط التركي مصطفى حليم - المتوفى عام ١٣٨٤ هـ - كتبت عام ١٣٧٦ هـ



بسملة ثلث للخطاط التركي مصطفى حليم - كتبها سنة ١٣٤٠ هـ مقلداً سامي



بسملة ثلث مع سورة القدر  
كتبها الخطاط التركي الحاج أحمد الكامل رئيس الخطاطين، سنة ١٣٤٧ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة ثلث كتبها الخطاط المصري الشهير محمد علي المكاوي، سنة ١٣٤٥ هـ

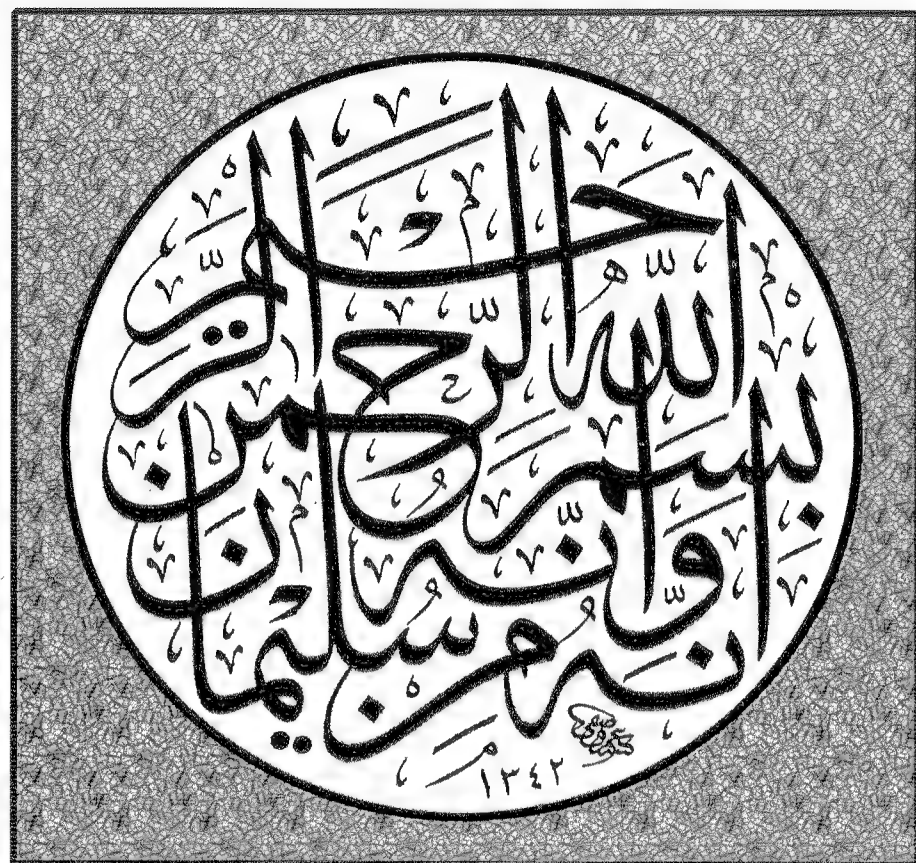
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أُحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

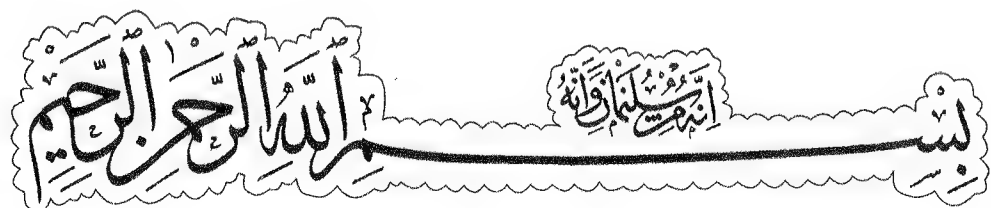
بسملتان ثلث ونسخ  
للخطاط العراقي الشهير هاشم محمد البغدادي المتوفى سنة ١٣٩٣ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَنَّ اللَّهَ يَرْجِي الْمُنَافِقِينَ أَنَّ اللَّهَ  
يَدَانَهُ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

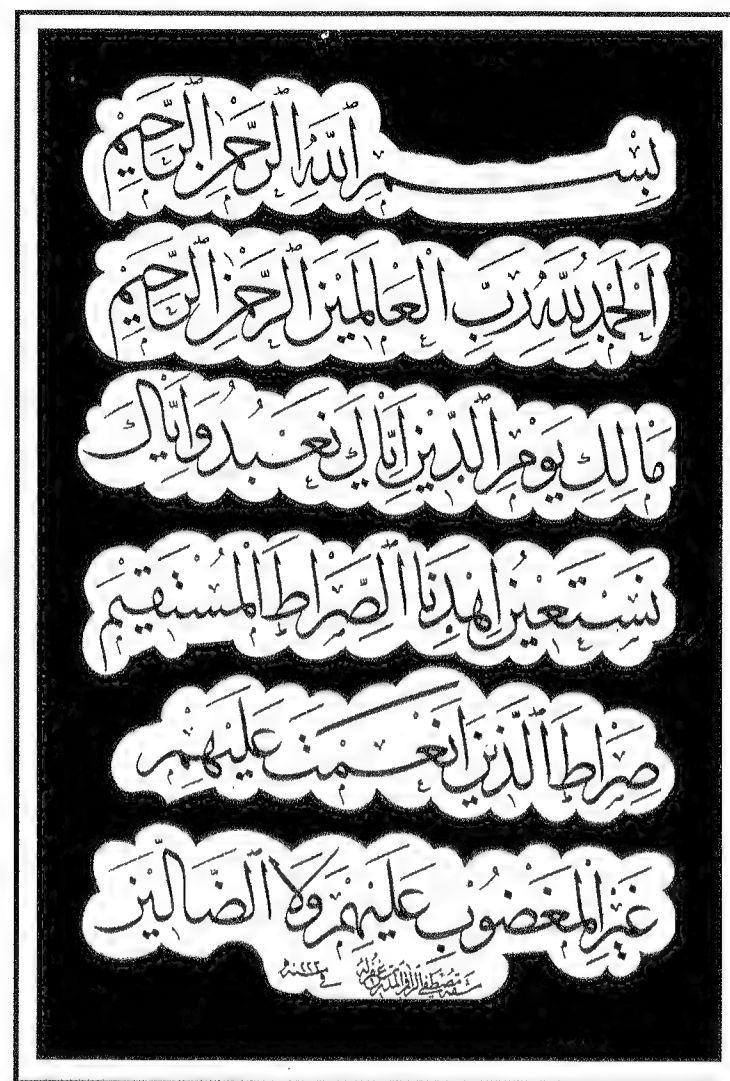
بسملة ثلث للخطاط هاشم محمد البغدادي، كتبت عام ١٣٨٠ هـ



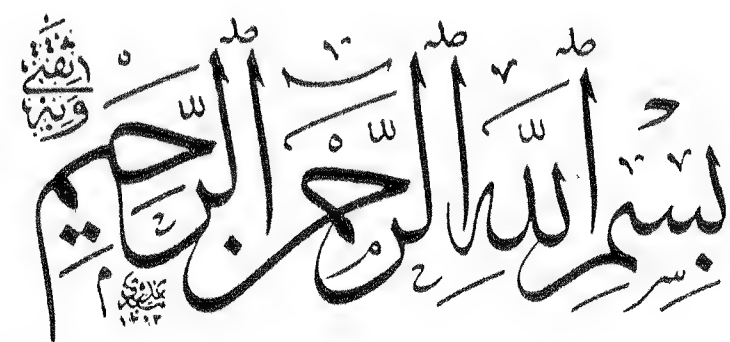
بسملة ثلث بشكل دائري متوازنة التركيب  
للخطاط التركي عمر وصفي، كتبت سنة ١٣٤٢ هـ



بسملة ثلث مرسله للخطاط العثماني الشهير مصطفى راقم  
كتبت سنة ١٢١٥ هـ

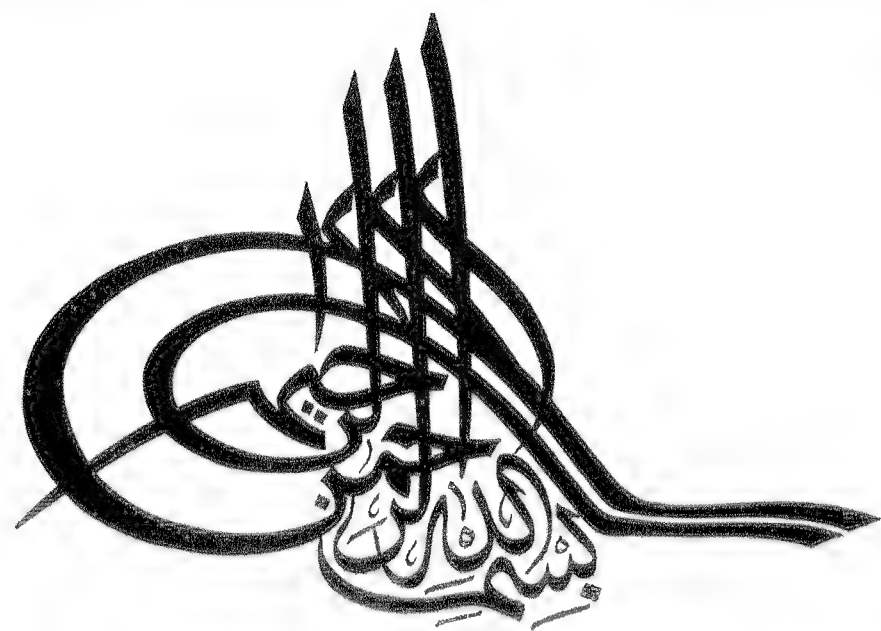


بسملة ثلث مرسله تعلق فاتحة الكتاب للخطاط التركي مصطفى راقم، كتبت في سنة  
١٢٢٣ هـ وهذه البسملة قلدها كثير من الخطاطين بعد ذلك

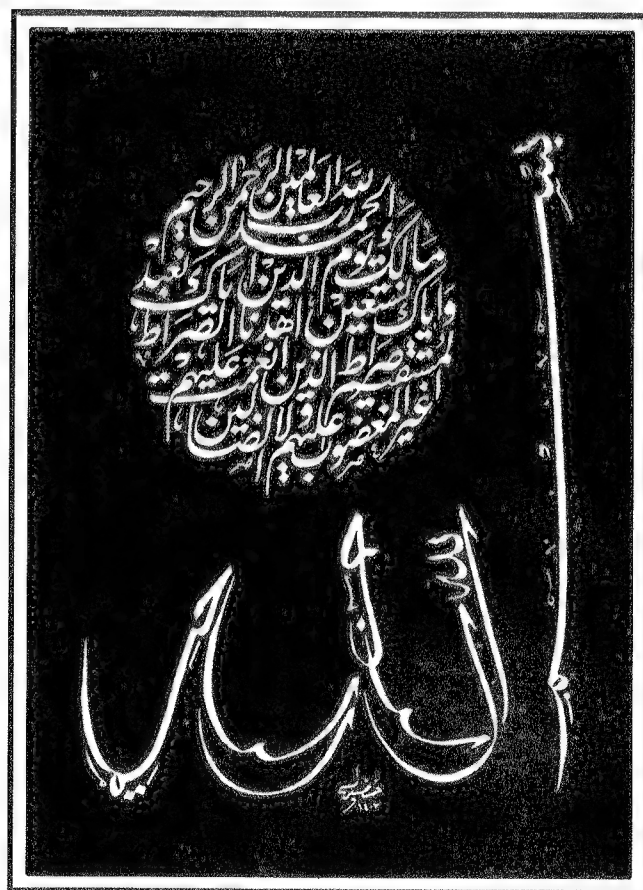


بسملة ثلث للخطاط المصري الشهير الشيخ علي بدوي - كتبها في سنة ١٣٤٣ هـ

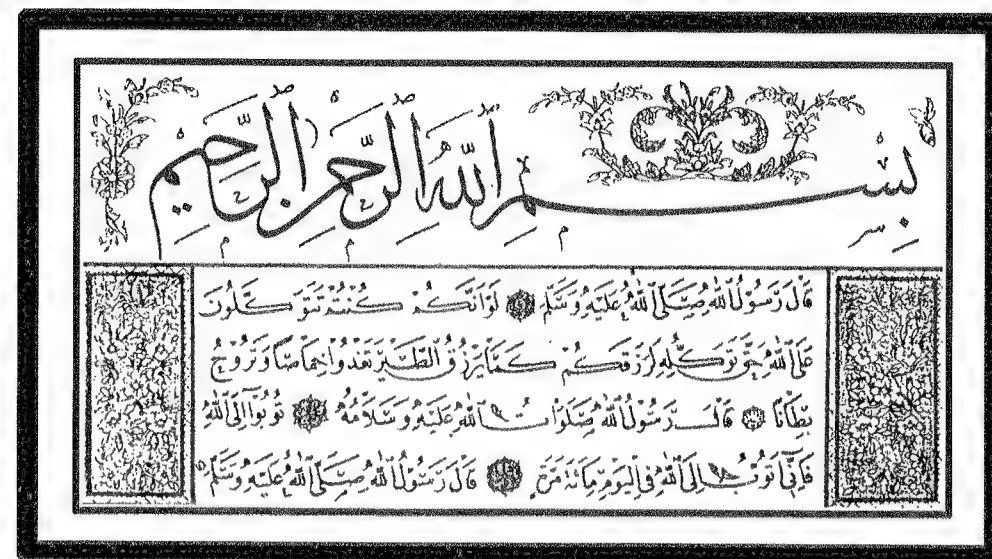




بسملة طغراء للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



كتب الفنان المبدع لفظ الجلالة بشكل بسملة مما يؤكد نبوغه في القدرة على الابتكار



بسملة ثلث مرسله للخطاط التركي الشهير الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي



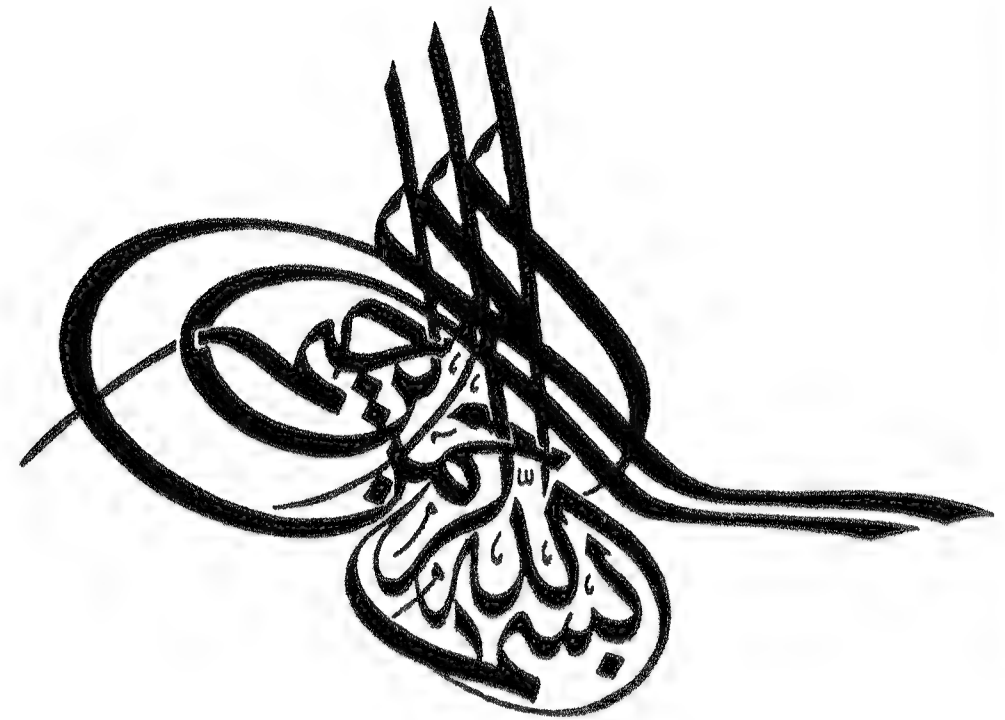
بسملة مرسله بخطي الثلث والمحقق للخطاط التركي مصطفى عزت،  
كتبت سنة ١٢٨١ هـ



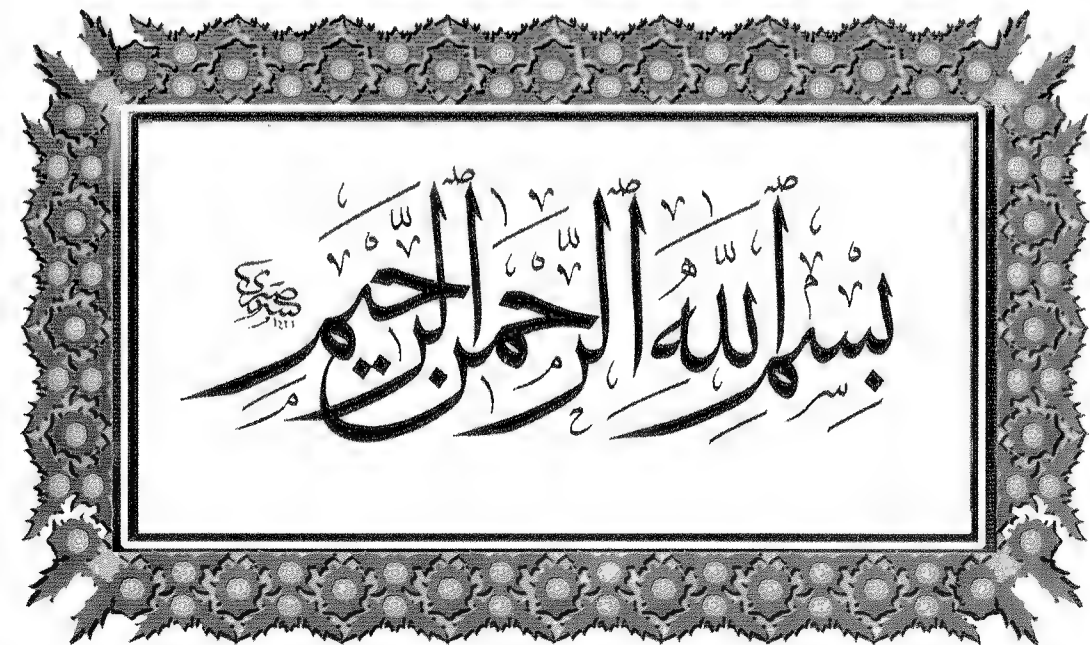
بسملة ثلث في لوحة فنية لمعدّ الكتاب



بسملة ثلث بمعية آية الكرسي الشريفة- في لوحة فنية لمعدّ الكتاب

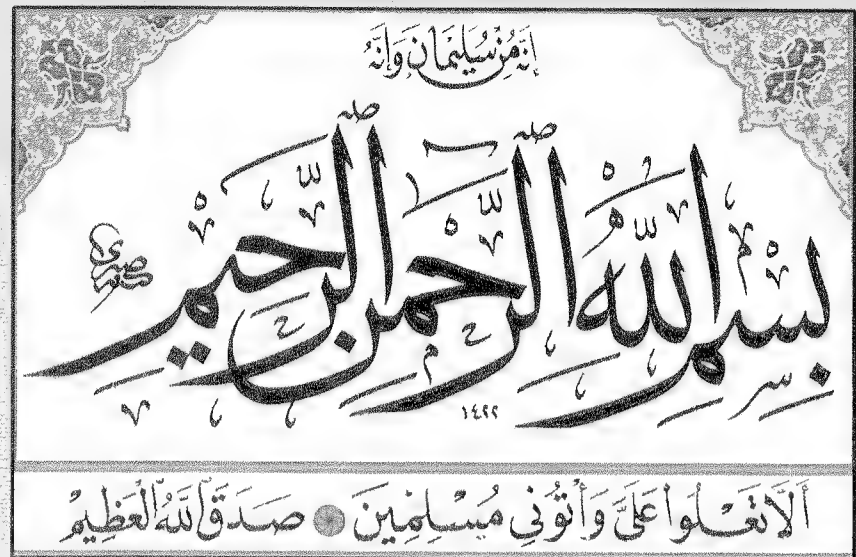


بسملة ثلث في شكل طغراء خاصة بالفنان خضير بعيدة عن التقليد كعادته



بسملة بخط الريحان لمعدّ الكتاب





بسملة بخط الريحان بمعية آية شريفة في لوحة فنية لمعد الكتاب



بسملة ثلاث بمعية بعض من آية كريمة وقول مأثور في لوحة فنية لمعد الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

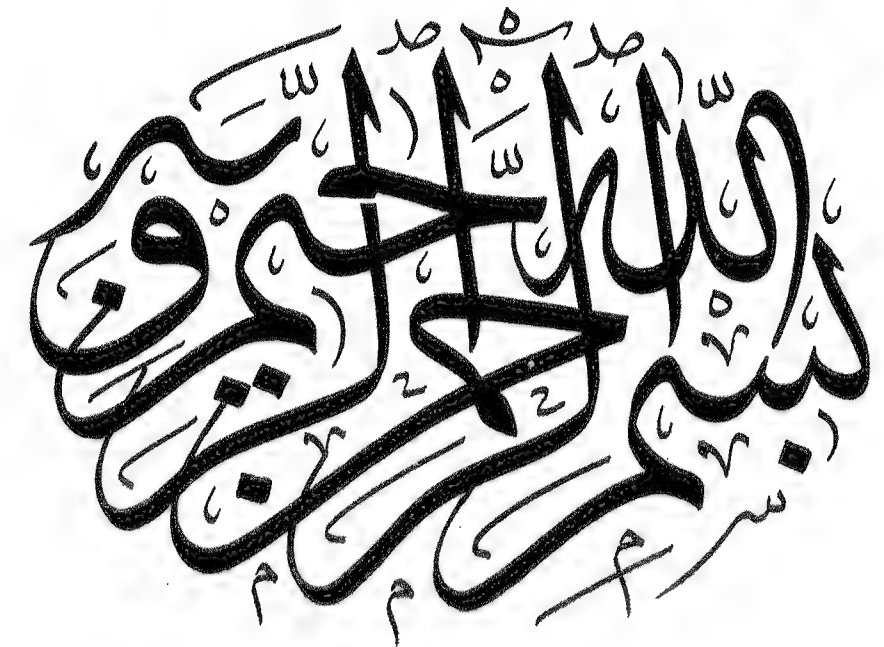
عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه  
كان إذا وصفت النبي صلى الله عليه وسلم  
قال: لو كن بالظواهر المقطوع لا بالقصير المقطوع  
كان ربيعة من القوم ولربك في الجعد المقطوع ولا بالسيط  
كان جعداً رجلاً ولربك في الخلق المقطوع ولا بالكلية  
وكان في الوجه تدوير أبهى من شرب أدعج الفيتن أهدب الأشجار  
جليل المشاش والكبد أخرو ذو مشقة شير الكهين والقديسين  
إذا مشى يقلع كأنما يمشي في سبيل وإذا التفت التفت معاً  
يزكف عنه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين أحمد الناس  
صدراً وأشد قهراً وأبهر عظمة وأكبر مهمة  
عشيرة من رآه بديهة هابة ومن خالطه معرفة  
أحبه يقول ناعته كسار

وَأَنَّكَ لَعَلَّكَ خَلَقْتَ عَظِيمًا

قوله ولا يحد في شدة صلب الله عليه وسلم كتب  
أحمد صبري زابا المعروف بالحاج صبري الخطاط سنة

بسملة بخط المحقق على رأس حلبة شريفة لمعد الكتاب

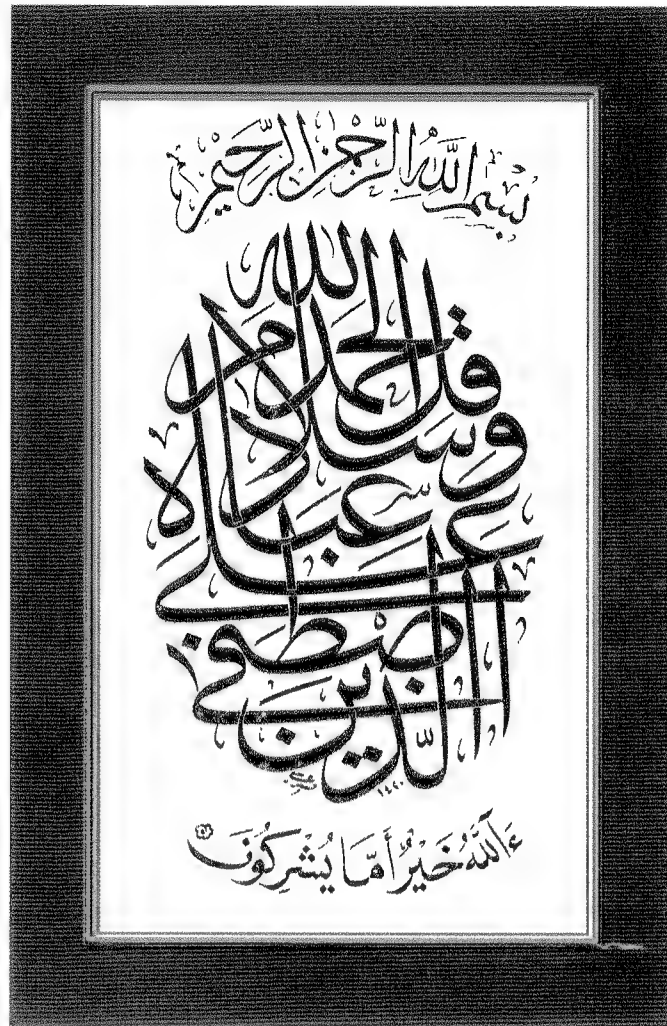




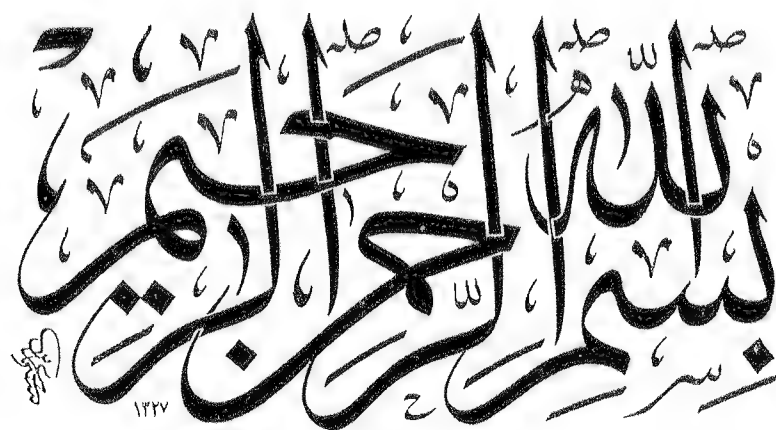
بسملة بخط الثلث للخطاط العثماني الشهير أحمد العارف القلبي



بسملة ثلث بمعية آية قرآنية شريفة في لوحة فنية لمعدّ الكتاب



بسملة ثلث بمعية آية قرآنية شريفة في لوحة فنية لمعدّ الكتاب



بسملة ثلث للخطاط التركي الأشهر محمد عبد العزيز الرفاعي - كتبت في سنة ١٣٢٧ هـ



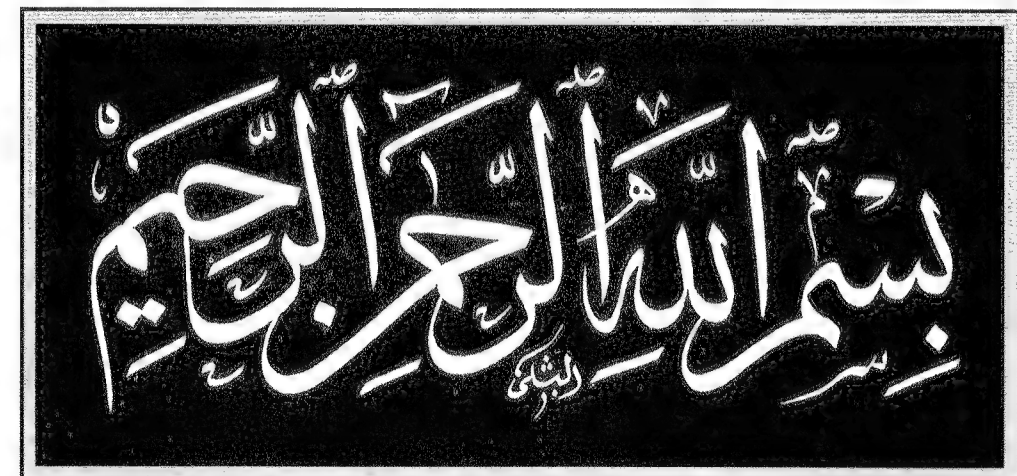
بسملة ثلث لمعد الكتاب ،  
ونلاحظ توازي الألفين واللامين ، ثم حاء الرحمن في المنتصف



بسملة ثلث للخطاط أحمد البشلي - المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



بسملة طغراء بمعية آية مباركة وكلمة مأثورة خاصة ببيان فضل كتابة البسملة  
للخطاط الأفغاني محمد علي عطار هروي



بسملة ثلث  
للخطاط المصري أحمد البشلي - المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ  
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
كَهَيَّص

بسملة بخط المحقق في صفحة من قرآن كريم مكتشف حديثاً بإيران  
الخطاط والتاريخ مجهولان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بسملة بخط المحقق للخطاط المصري أحمد البشلي

بسملة بخط الأستاذ علي بن هلال « ابن البواب » - القرن الرابع الهجري - العراق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
كَهَيَّص

بسملة في قرآن من القرن الثامن الهجري  
من نوع خط المحقق - ياقوت المستعصي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الأستاذ علي بن هلال « ابن البواب » - القرن الرابع الهجري - العراق



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخطاط التركي محمد طاهر أفندي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحاج أحمد الكامل - رئيس الخطاطين - تركيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخطاط التركي الحاج نوري كورمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخطاط التركي محمد أمين

بسمات بخط الريحان كتبها كثير من رجال الخط الأتراك ، ويقلدها الخطاطون

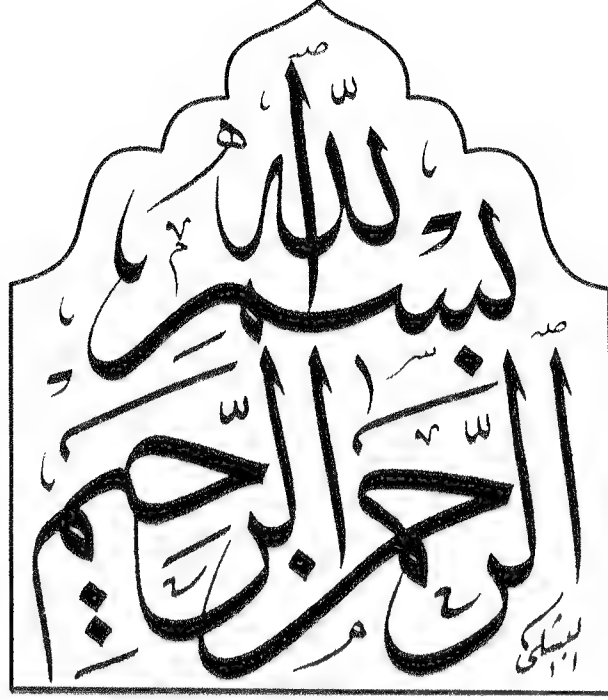
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طه ما انزلنا

بسملة بخط الريحان مع بداية سورة ، في صفحة من قرآن كريم ،  
أما الخطاط والتاريخ فمجهولان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة ثلث مسلسل في بداية كتاب « مرصاد العباد »  
الذي كتب في سنة ٧٨٠ هـ - تركيا



بسملة ثلث

للخطاط المصري أحمد البشلي - المدرس بمدارس تحسين الخطوط العربية - القاهرة

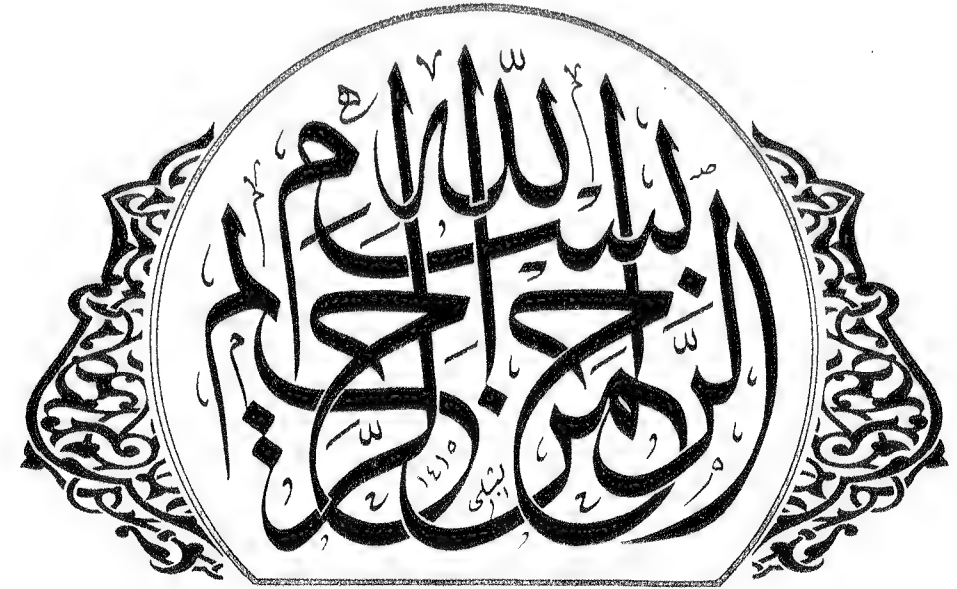


أسلوب مبتكر للبسملة بخطي الثلث مع الفارسي، حيث تم كتابة لفظ الجلالة بالخط الفارسي بسمك كبير في القمة دلالة على التفرد والعلو - للخطاط المصري أحمد البشلي



بسملة طغراء بخط الثلث

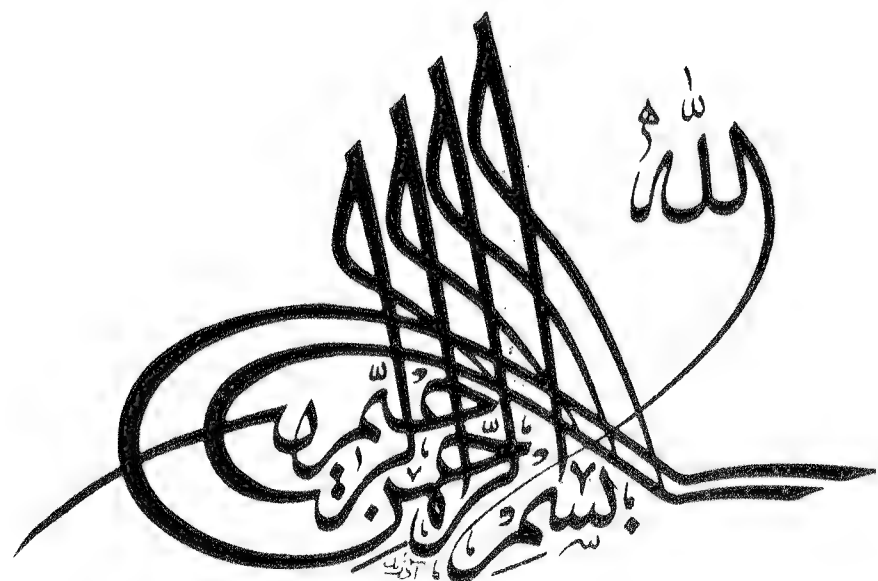
للخطاط المصري أحمد البشلي - المدرس بمدارس تحسين الخطوط



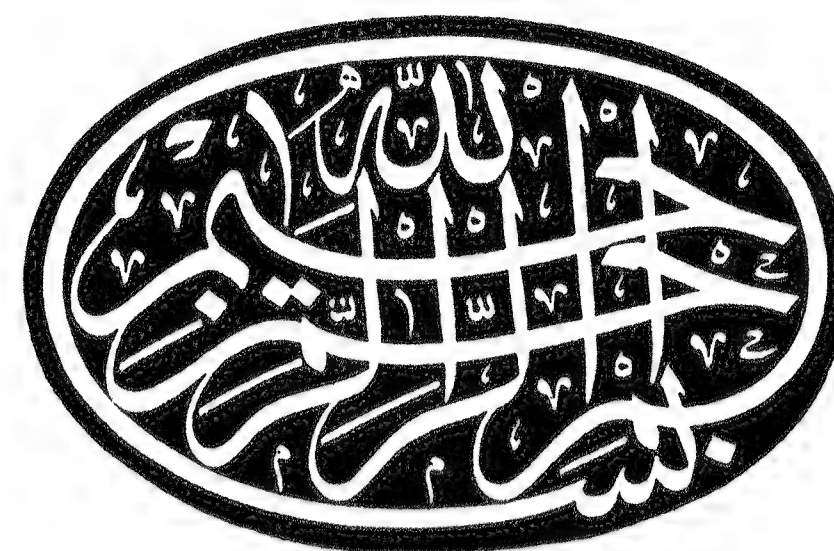
بسملة بخط الثلث في تكوين جديد للخطاط المصري أحمد البشلي - ١٤١٥ هـ



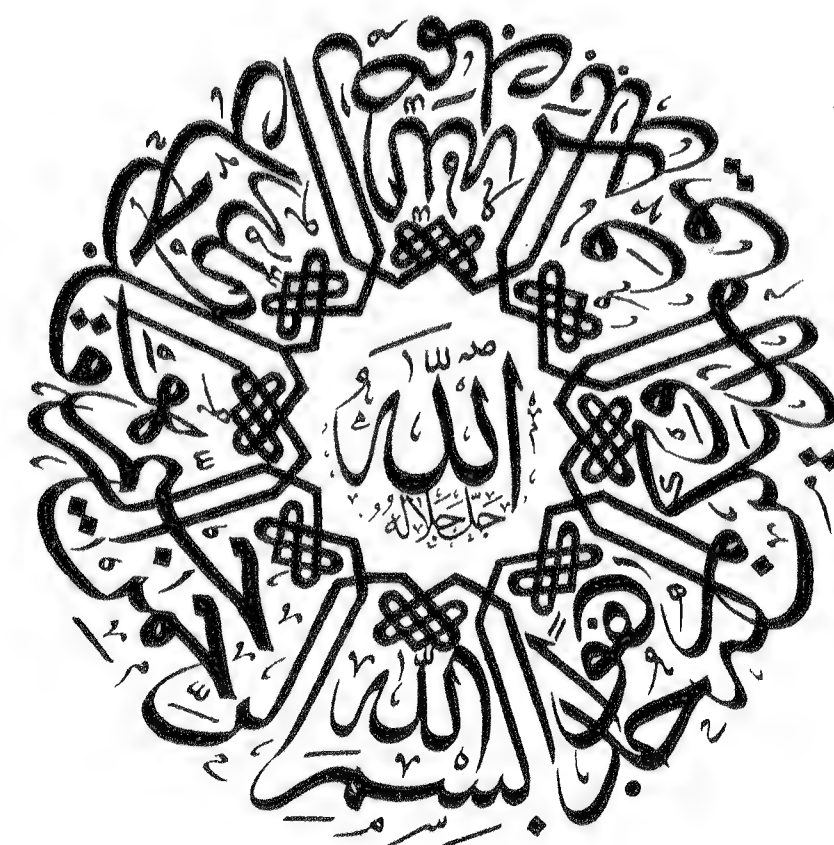
بسملة بخط الثلث في تكوين جديد ومبتكر للخطاط التركي الشهير حسن جليبي



بسملة بخط الثلث بشكل طغراء لخطاط اسمه آذريد  
مجهول الجنسية ، وكذلك التاريخ

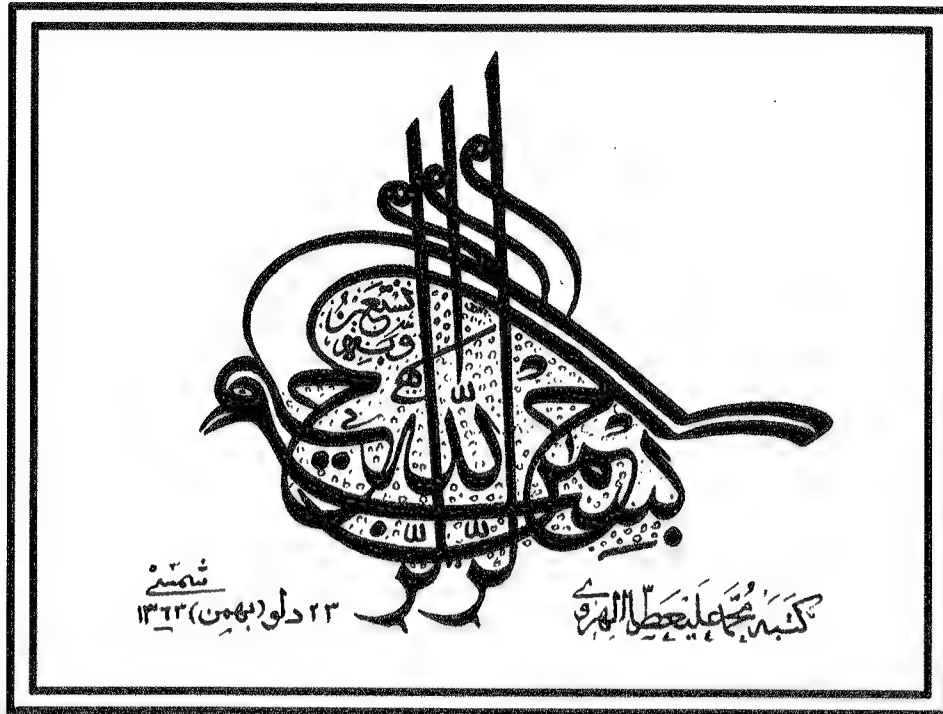


بسملة بخط الثلث على شكل بيضاوي للخطاط التركي عبد القادر، تاريخ الكتابة مجهول

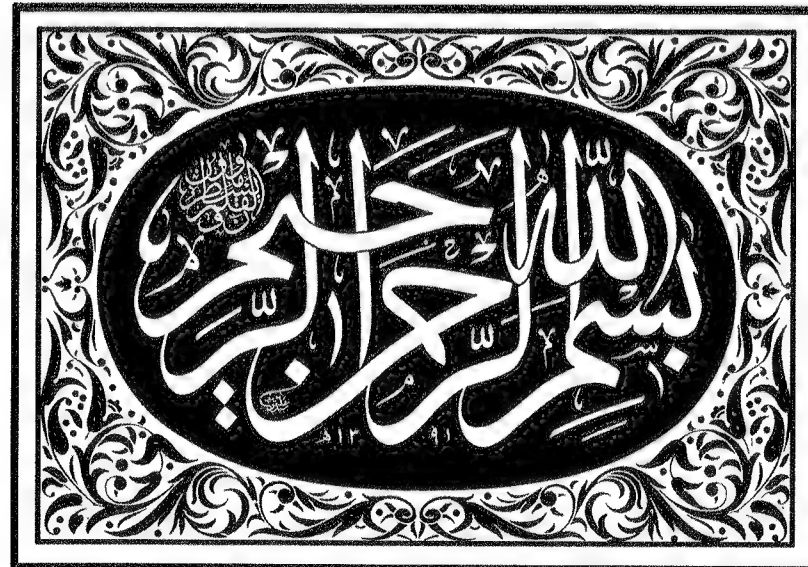


بسملة ثلث بمعية سورة الإخلاص في تكوين دائري بديع -  
للخطاط الإيراني الشيخ أحمد النجفي الزنجاني

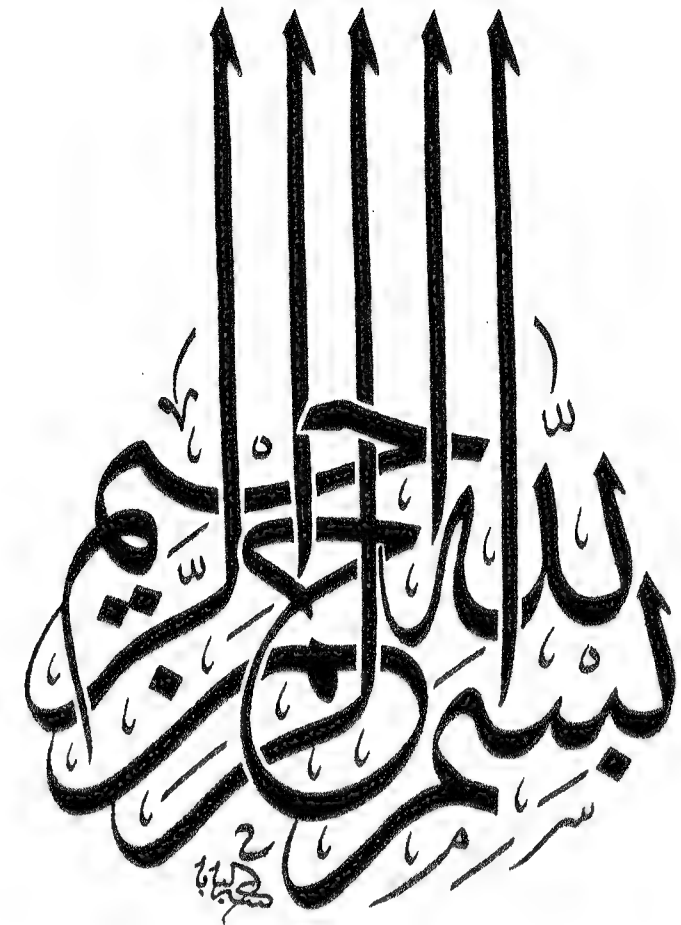




بسملة على شكل طير بخط الطغراء - كتبها الأستاذ محمد علي عطار الهروي - أفغانستان



بسملة بخط الثلث للخطاط الباكستاني السيد أنور حسين نفيس -  
كتبت في سنة ١٣٩١ هـ



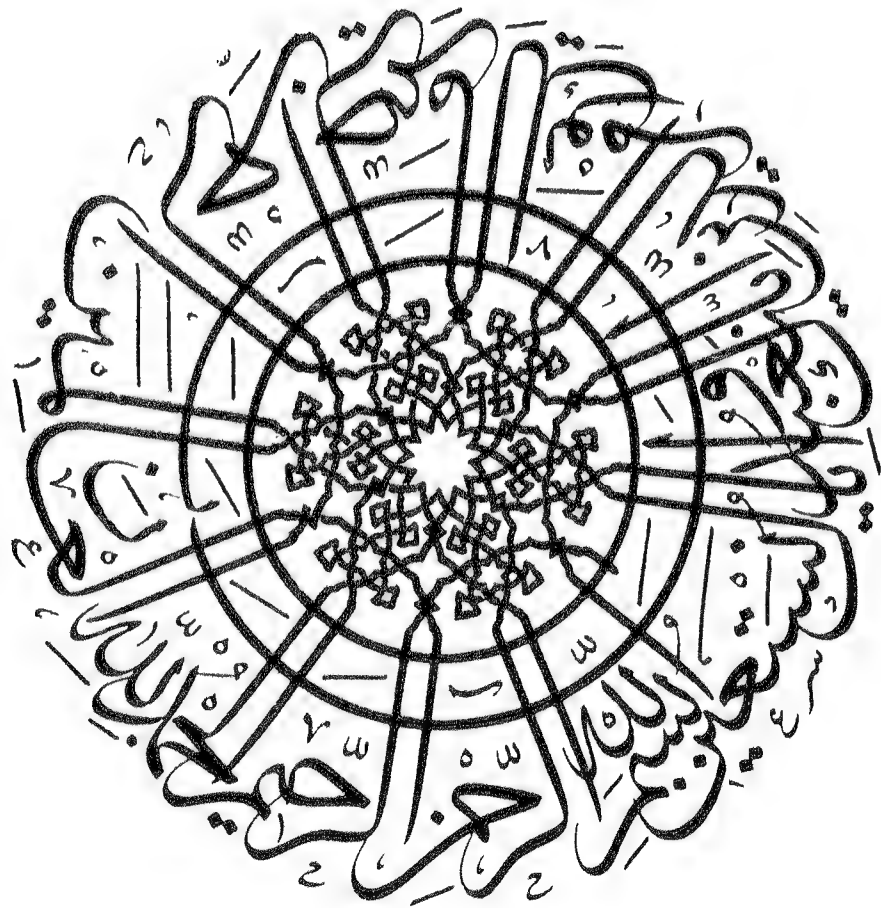
بسملة ثلاث جميلة التكوين - للخطاط اللبناني كامل البابا - تاريخ الكتابة مجهول



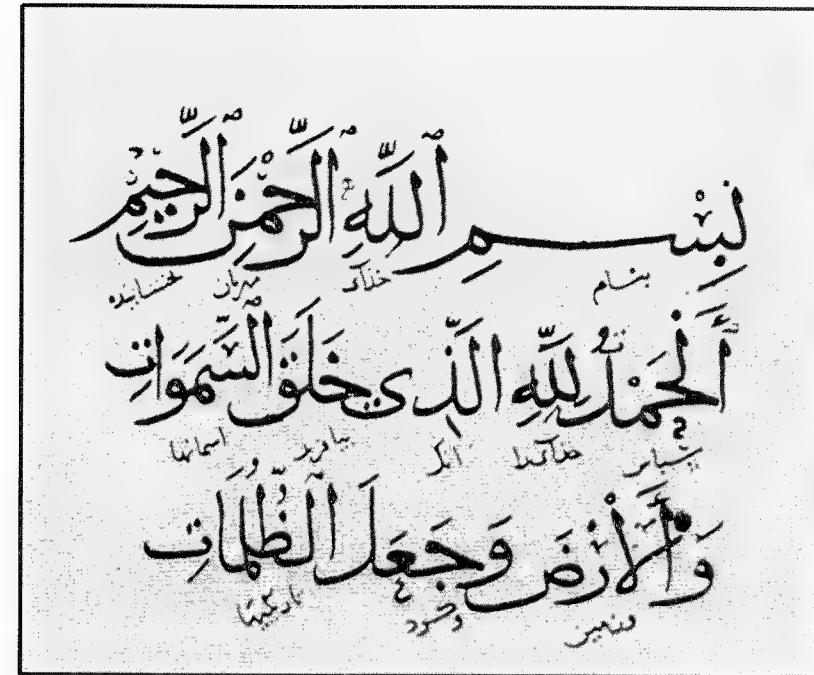
بسملة بخط الثلث - للخطاط الإيراني الشيخ أحمد النجفي الزنجاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث - للخطاط العراقي هاشم محمد البغدادي - التاريخ غير معلوم



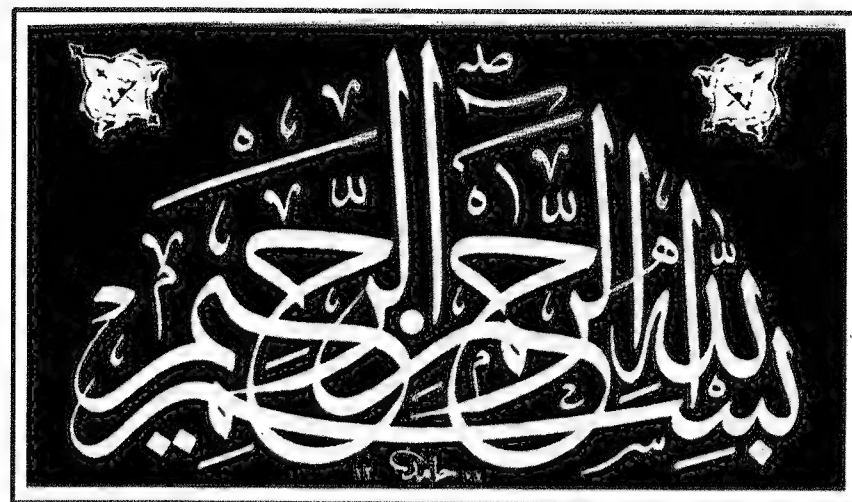
بسملة ثلث وبعض آيات من فاتحة الكتاب  
على شكل دائرة ومجموعات مزخرفة « متعاقدة الرؤوس » - حامد الأمدي



بسملة بخط الريحان وقسم من سورة الأنعام - من قرآن في القرن الخامس الهجري  
لكاتب غير معلوم



بسملة بخط الطغراء ، كتبها الخطاط التركي الشهير مصطفى حليم -  
تاريخ الكتابة غير معلوم



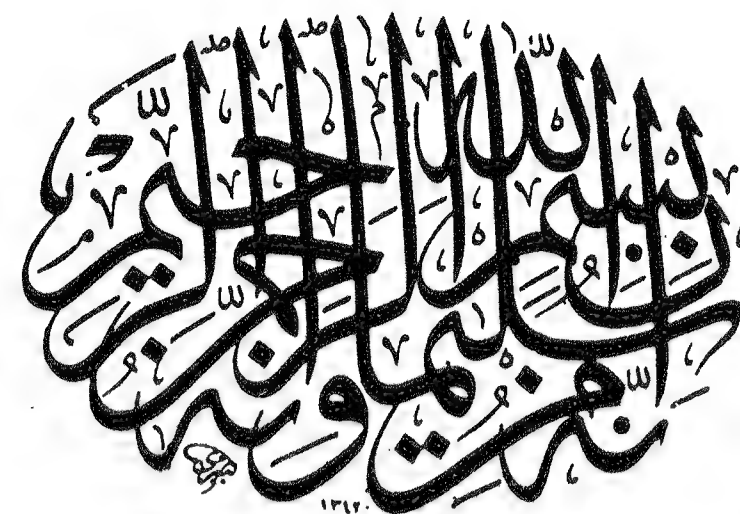
بسملة بخط الثلث المتراكب المبتكر -  
للخطاط التركي حامد الأمدي - كتبت في سنة ١٣٧٧ هـ



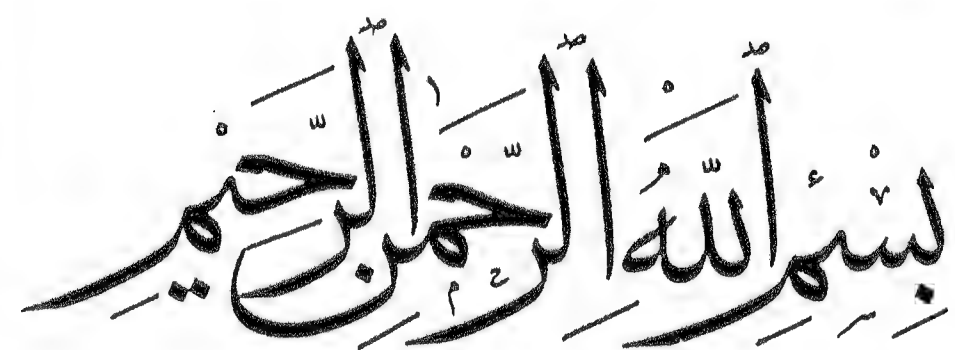
بسملة بخط الثلث الجلي لمحمود خان الثاني ابن السلطان عبد الحميد خان الأول  
العثماني - تركيا ١٢٥٥ هـ



بسملة بخط الثلث مع زخرفة تزئين الفراغات بخطوط منحنية -  
للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي - ١٣٤٩ هـ



بسملة بخط الثلث على شكل بيضاوي - للخطاط العراقي صبري الهلالي - ١٣٤٢ هـ



بسملة بخط المحقق  
للخطاط التركي الشهير الحاج أحمد كامل - رئيس الخطاطين - ١٣٥٧ هـ - تركيا



بسملة مرسلة بخط الثلث للخطاط التركي الشهير محمد عبد العزيز الرفاعي -  
التاريخ غير معلوم



أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

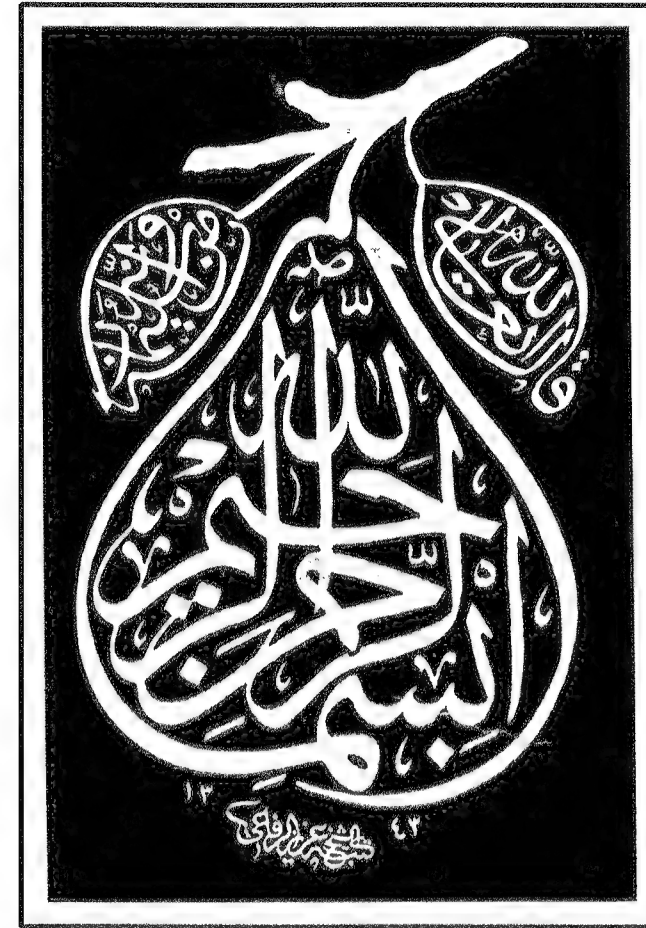
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تَعْسِرْ رَبِّ تَهَيِّئْ لِي سُبُلَ الْخَيْرِ وَبِرَّ الْبُؤْسِ.

بسملة ثلث للخطاط العراقي هاشم محمد البغدادي - كتبت في عام ١٣٧٩ هـ



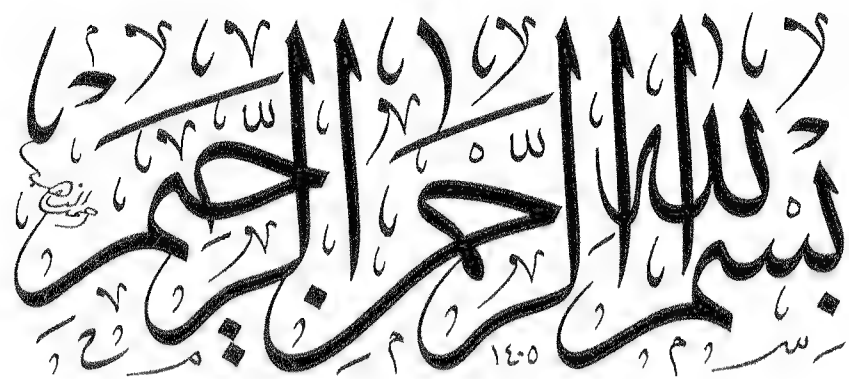
بسملة بخط الثلث الجلي المتناظر وعلى شكل فاكهة  
للخطاط محمد أكرم بك - تركيا ١٣٦٧ هـ



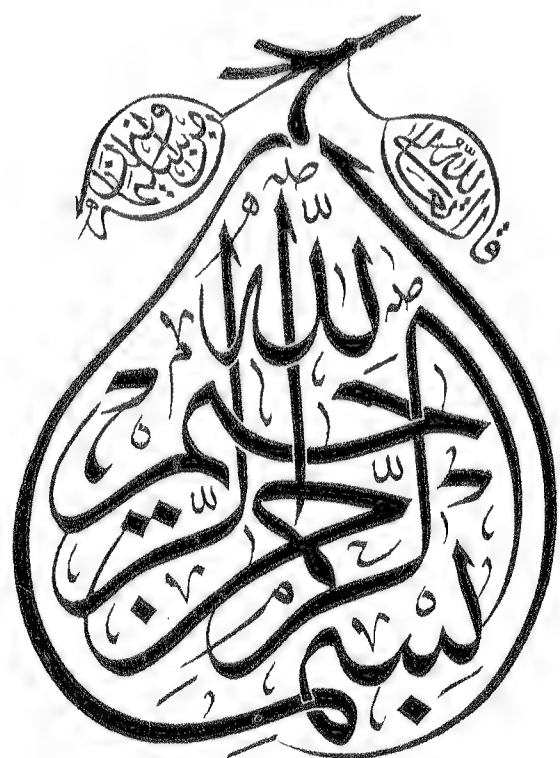
بسملة ثلث على شكل كمثرى  
للخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي - تركيا ١٣٤٣ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث للخطاط التركي مصطفى حليم - كتبت في عام ١٣٧٥ هـ



بسملة ثلث للخطاط اللبناني أحمد الذهب - كتبت في عام ١٤٠٥ هـ



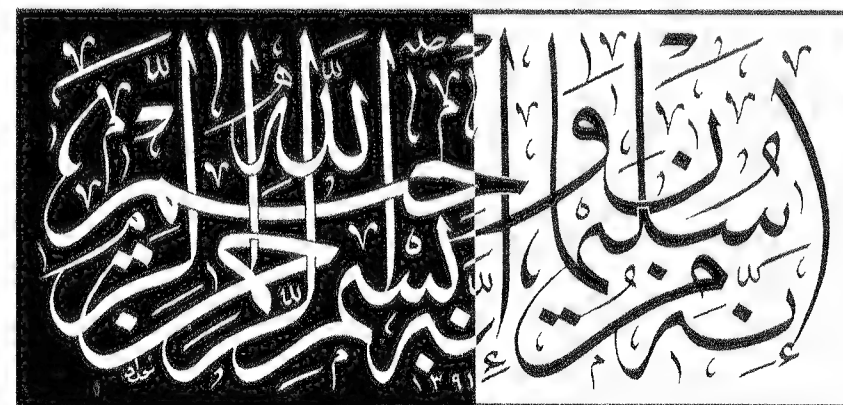
من البزات تشيخ علي وإغاوة نوزع مع تهرز سير

بسملة ثلث على شكل كمثرى للخطاط الشهير محمد سعد الحداد -  
مقلداً الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي



٥٢ حليم ١٣

بسملة بخط الثلث المتناظر، للخطاط التركي مصطفى حليم - كتبت بتاريخ ١٣٥٢ هـ



بسملة ثلث للخطاط المصري محمد سعد الحداد - تلميذ الخطاط الشهير محمد حسني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة ثلث للحداد بمعية جزء من آية شريفة ،  
ونلاحظ جمال التكوين وتناسقه. التاريخ غير معلوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَوْ كُنْتَ أَعْلَمَ الْغَيْبِ لَاسْتَكْبَرْتَ مِنَ الْخَائِرِ  
وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

بسملة ثلث لمحمد سعد الحداد ، ونلاحظ البراعة في اختيار مكانها في التكوين لعمل  
توازن مع « أملك لنفسي نفعا » للحفاظ على شكل متوازي الأضلاع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة ثلث بشكل دائري،  
ونلاحظ توازي حرفي الحاء في منتصف التكوين للخطاط محمد سعد الحداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة ثلث للخطاط محمد سعد الحداد





بسملة بخط المحقق بمعية آية قرآنية شريفة كتبها أسد الله كرماني - ٨٩٢ هـ - تركيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسملات بترتيب الأقلام : المتسلسل والمتساوي بخط أحمد قرة حصارى  
في سنة ٩٣٧ هـ - تركيا



بسملة بخط المحقق للخطاط التركي عبد الله آماسي بمعية دعاء  
كتبت في سنة ٩٢٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط المحقق من مدرسة ابن البواب للخطاط المصري محمد حسن الطيبي -  
كتبت في سنة ٩٠٨ هـ - مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جزء من مجموعة من خط عثمان الخطاط التركي الشهير

بسملة ثلث بخط حافظ عثمان الخطاط التركي الشهير  
كتبت في سنة ١١٠٠ هـ - تركيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حافظ عثمان

بسملة ثلث بشكل طغراء للخطاط التركي الشهير حامد الآمدي  
التاريخ غير معلوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٤٢١ هـ

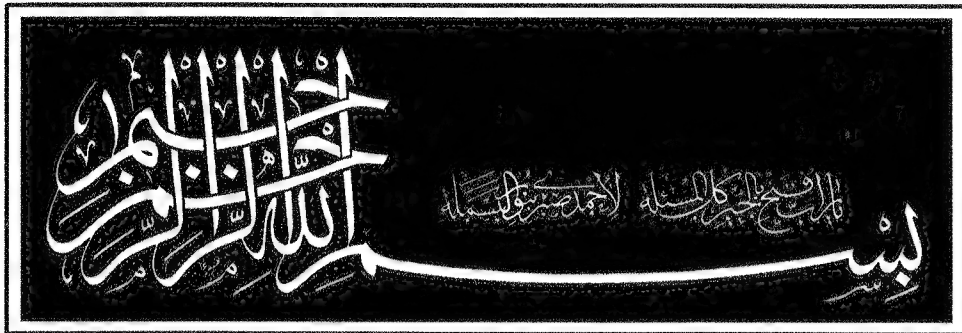
بسملة بخط الثلث للخطاط اللبناني أحمد الذهب  
كتبت في طرابلس سنة ١٤٢١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

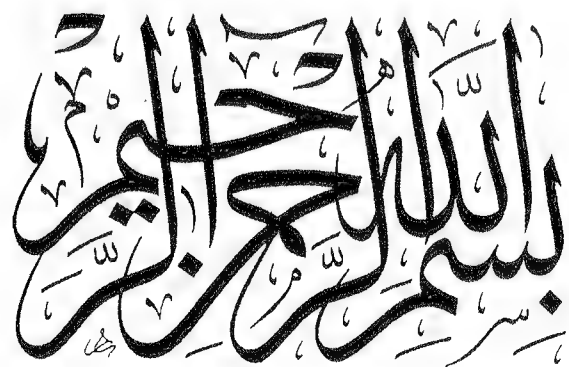
بسملة ثلث متناظرة وعلى شكل «قناديل مجتمعة» للخطاط التركي محمد أمين -  
كتبت في سنة ١٣٣٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط المحقق - للخطاط التركي ماجد - تاريخ الكتابة غير معلوم



بسملة ثلث لمعدّ الكتاب ، ويلاحظ الجديد والمبتكر في التكوين



بسملة ثلث للخطاط المصري الشهير عبد الرازق سالم - المدرس بمدارس تحسين الخطوط العربية - القاهرة

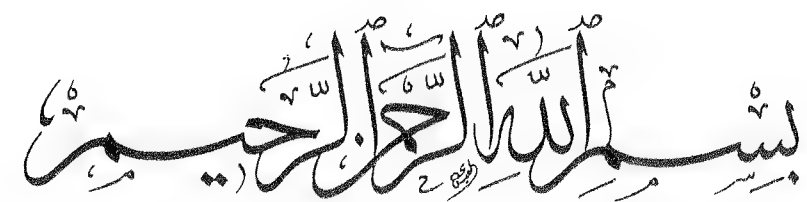


بسملة ثلث بتكوين مبتكر

للأستاذ محمد إبراهيم محمود - المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة

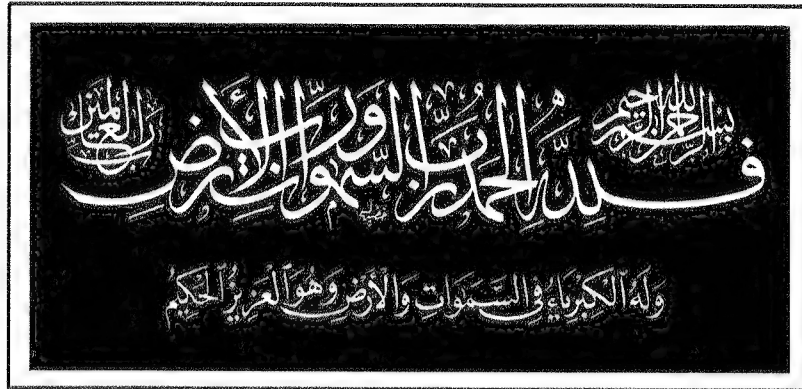


بسملة بخط المحقق للخطاط التركي الشهير حامد الأمدي - تاريخها غير معلوم



بسملة ثلث للخطاط الصحفي محمد العيسوي - كتبت في سنة ١٤١٦ هـ





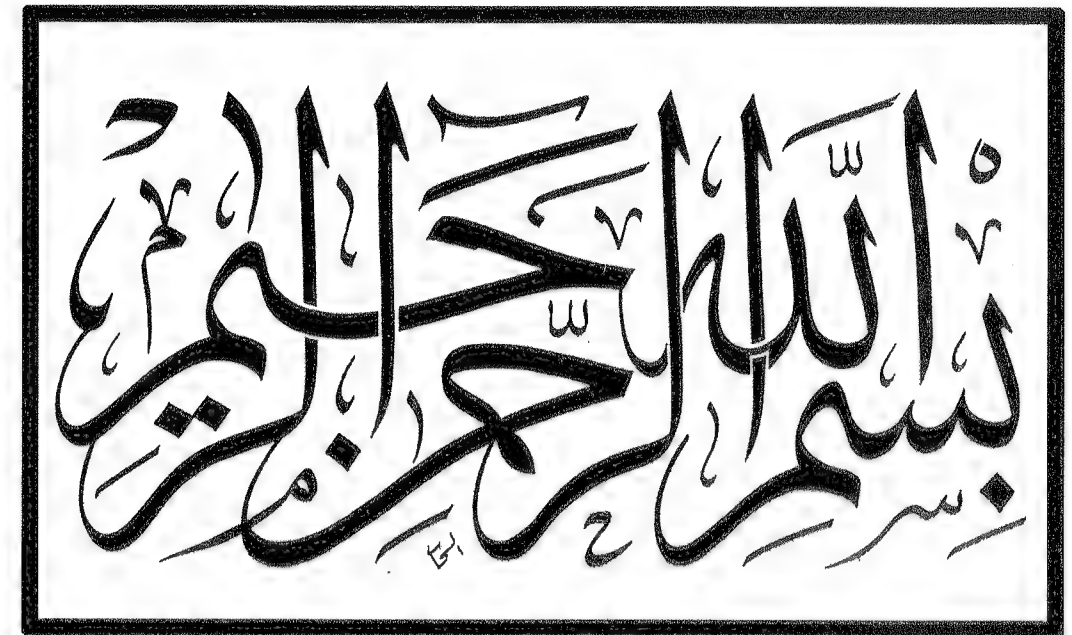
بسملة ثلث بتكوين مبدع  
ملأ بها الفنان خضير فراغ كشيدة الفاء لتكون توازنًا مع رب العالمين



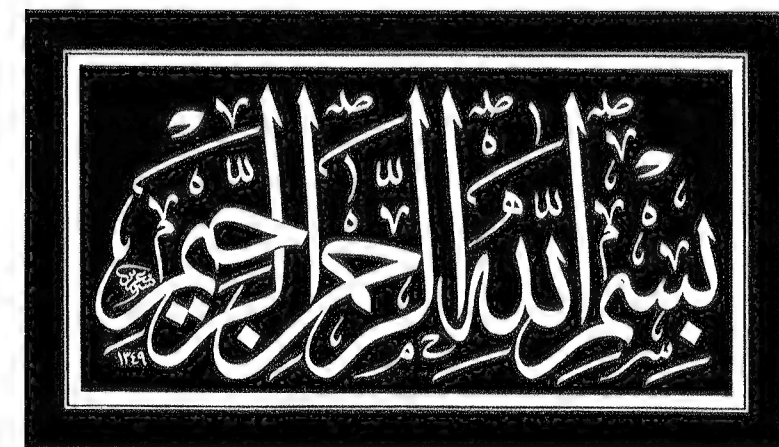
بسملة ثلث للخطاط الإيراني الشيخ أحمد النجفي الزنجاني - كتبت في عام ١٣٨٢ هـ



بسملة بخط الثلث بمعية آية قرآنية للخطاط البغدادي الشهير هاشم محمد



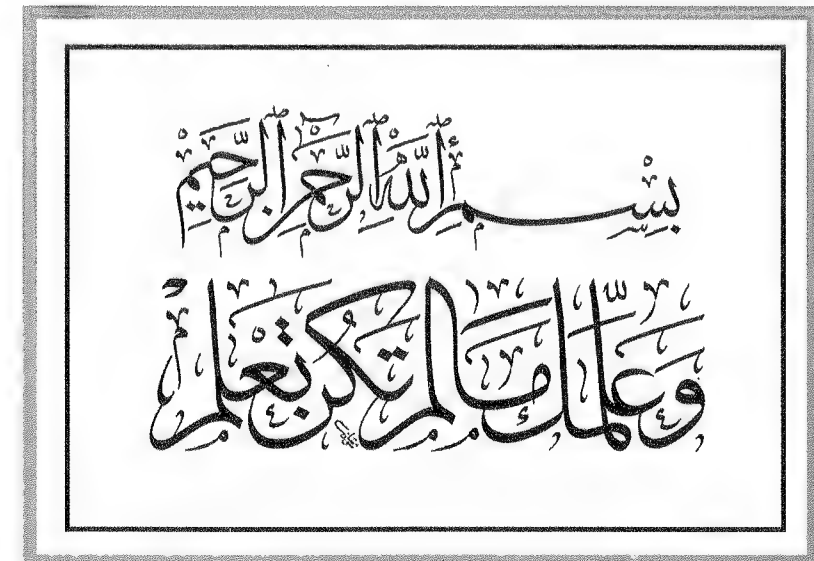
بسملة ثلث للخطاط المصري الشهير محمود الشحات -  
المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



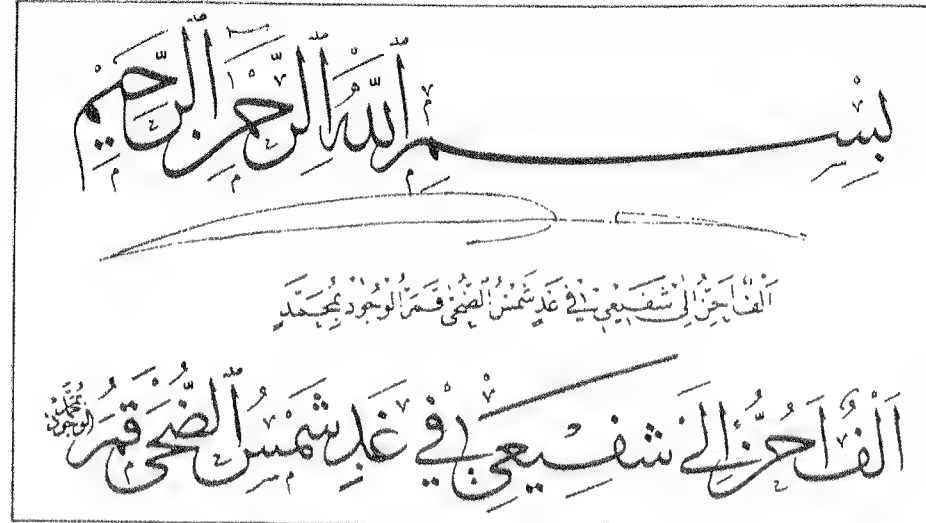
بسملة بخط الثلث للخطاط التركي الشهير محمد عبد العزيز الرفاعي -  
كتبت في سنة ١٣٤٩ هـ



بسملة ثلث بمعية آية قرآنية للخطاط العراقي الشهير هاشم محمد البغدادي



بسملة بخط الثلث بمعية آية قرآنية شريفة للخطاط السكندري أحمد شوشان



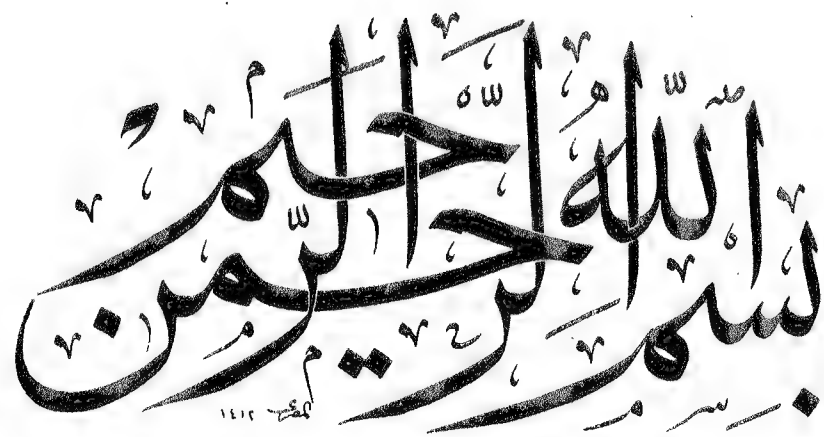
بسملة ثلث بمعية بيت من الشعر  
للخطاط التركي الشهير محمد شوقي أستاذ الشيخ عزيز



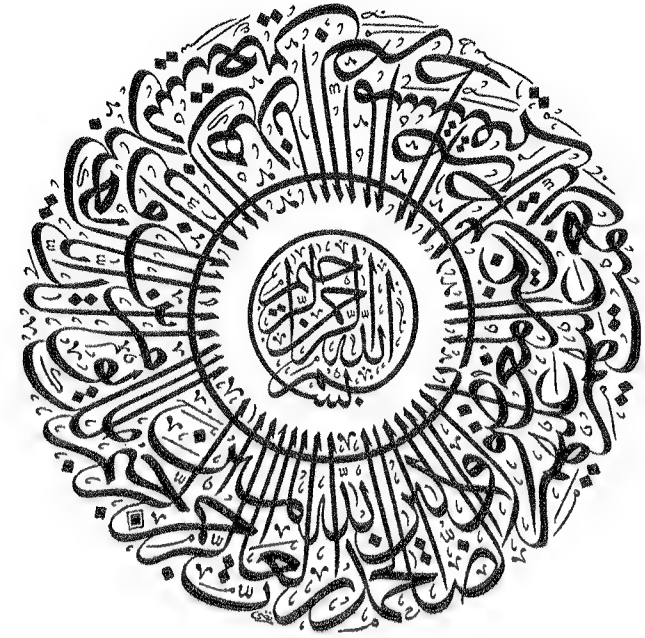
بسملة بخط الثلث المحقق للخطاط العراقي الشيخ محمد صالح  
كتبت في عام ١٣٨١ هـ



بسملة ثلث وسورة الشرح المباركة بخط الثلث المتراكب الدائري  
للخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي



بسملة بخط الثلث المحقق للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري - ١٤١٢ هـ



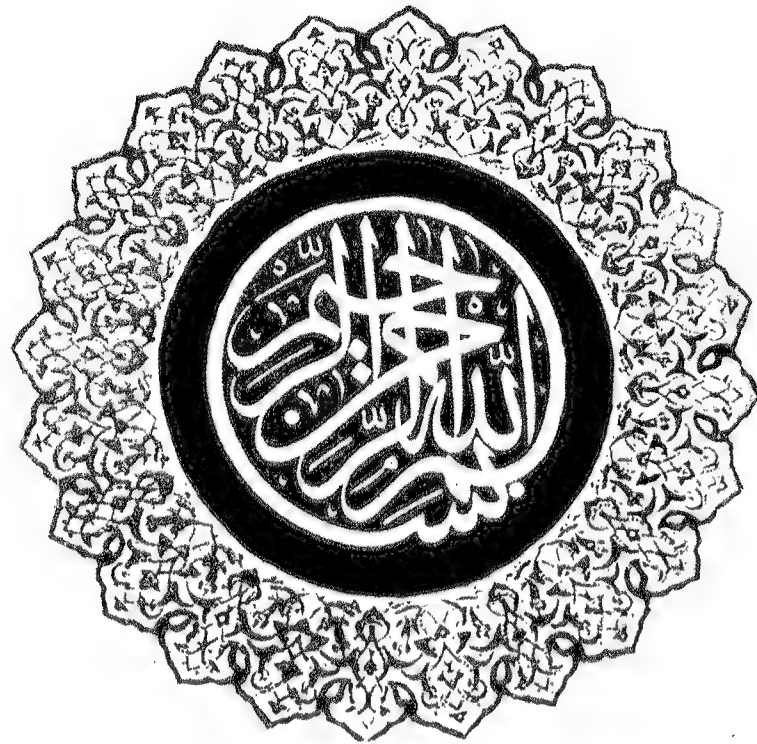
بسملة ثلث دائرية بمعية سورة الفاتحة  
للخطاط المصري محمد مرتضى الخبير بالمحاكم المصرية



وصلية على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

بسملة ثلث بشكل طغراء  
للخطاط المصري الشهير محمد مرتضى الخبير الفني بالمحاكم المصرية

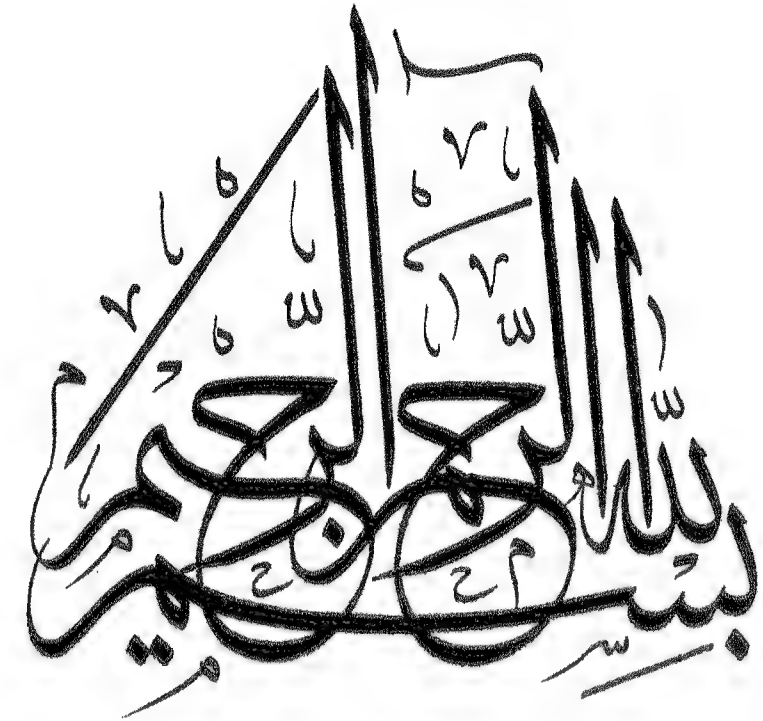




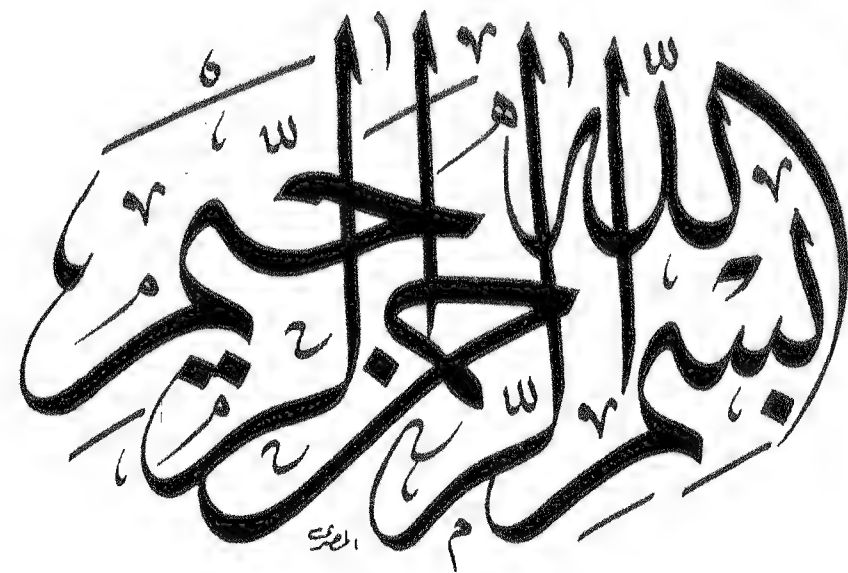
بسملة بخط الثلث التركيبي وعلى شكل دائري الحاصل من  
امتداد حرف «س» - الكاتب مجهول



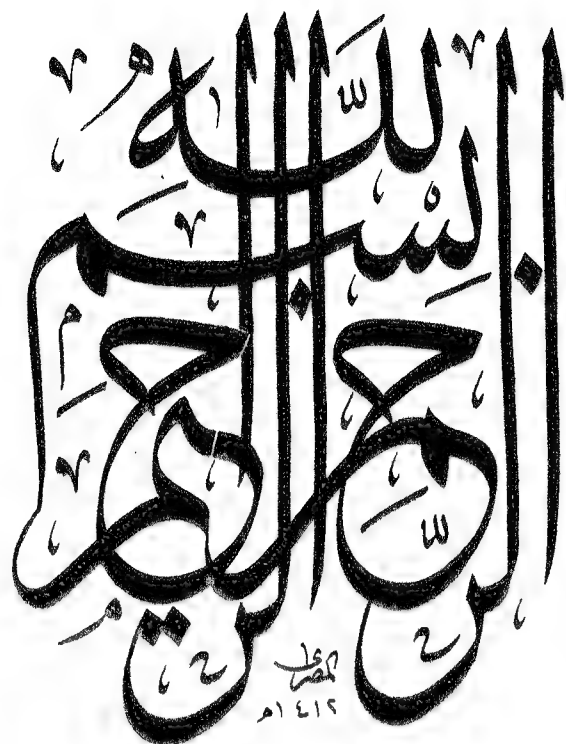
بسملة ثلث بتكوين جديد رائع للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري



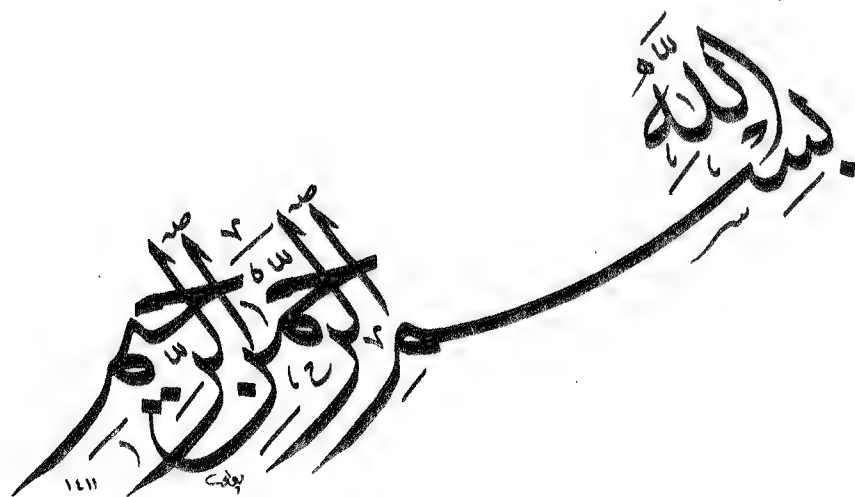
بسملة ثلث متراكب بشكل هرمي للخطاط الإيراني مرتضى عبد الرسول -  
مجهولة التاريخ



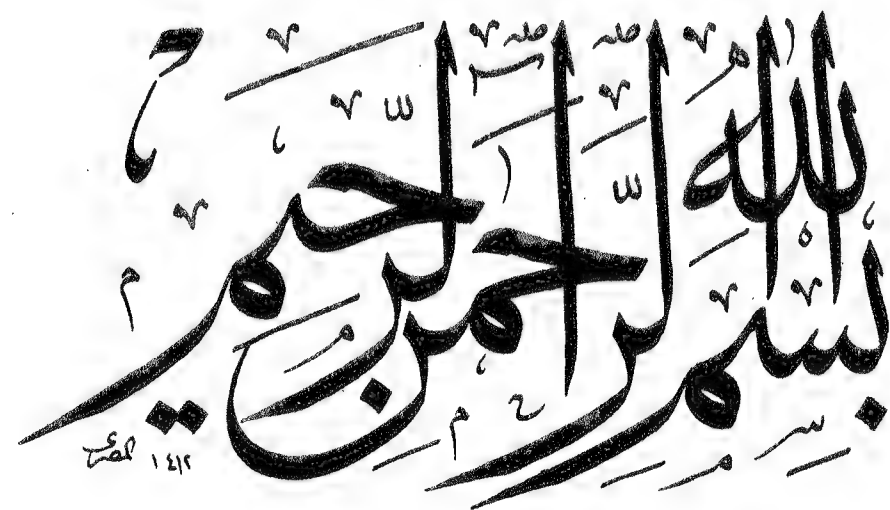
بسملة ثلث للخطاط السكندري إبراهيم المصري ،  
مقلداً الخطاط التركي الشهير عبد القادر أحمد



بسملة بخط الثلث للخطاط السكندري إبراهيم المصري ،  
في محاولة تشكيلية جديدة من الإبداع الجمالي



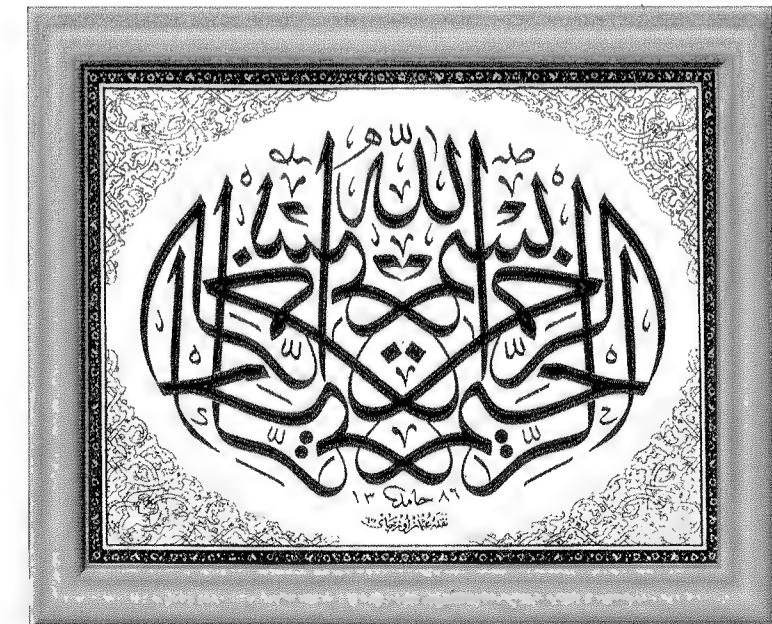
بسملة بخط الثلث المحقق، من مراحل الإبداع للخطاط السكندري علي روي



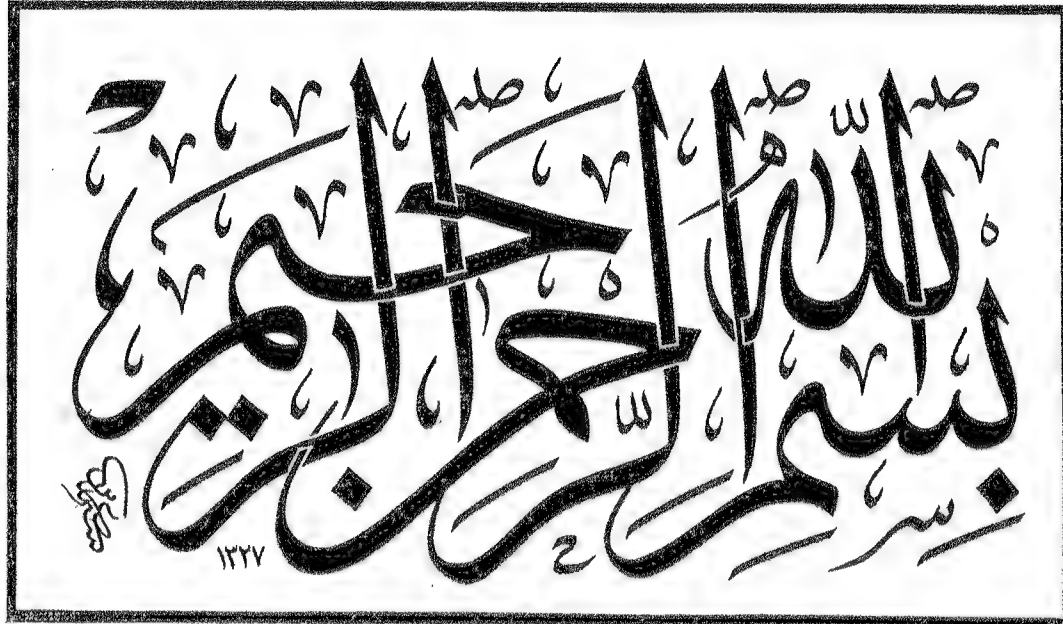
بسملتان ثلث ومحقق للخطاط السكندري إبراهيم المصري  
المدرس بمدرسة الإسكندرية للخطوط



بسملة بخط الثلث بشكل دائري للخطاط التركي الشهير مصطفى حليم - مجهولة التاريخ



بسملة ثلث متناظرة للخطاط التركي الشاب عثمان أوزجاي ناقلاً عن أستاذه حامد الآمدي

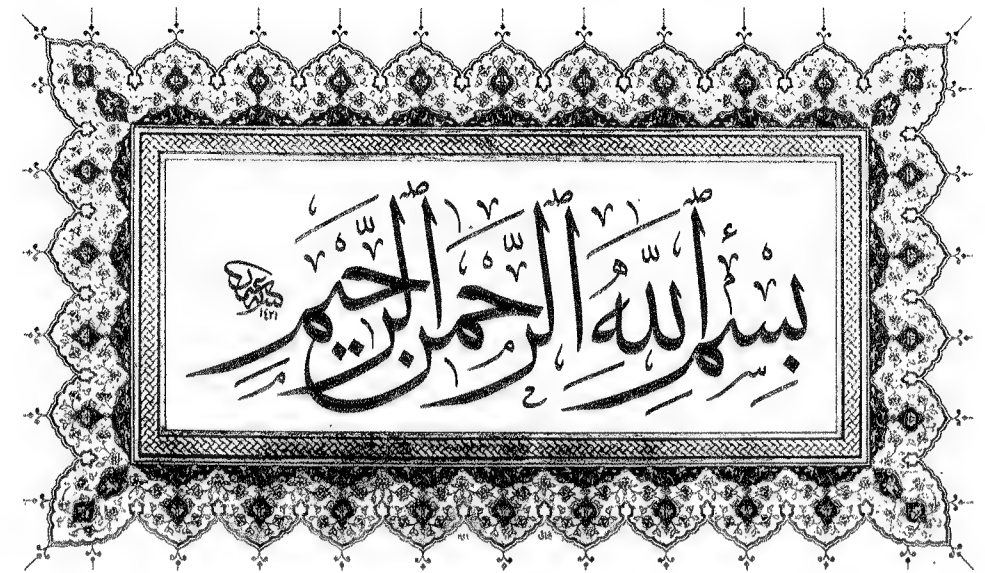


بسملة ثلث للخطاط التركي الشهير الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي -  
كتبت في سنة ١٣٢٧ هـ



بسملة ثلث للخطاط المصري الكبير محمد علي المكاوي -  
المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



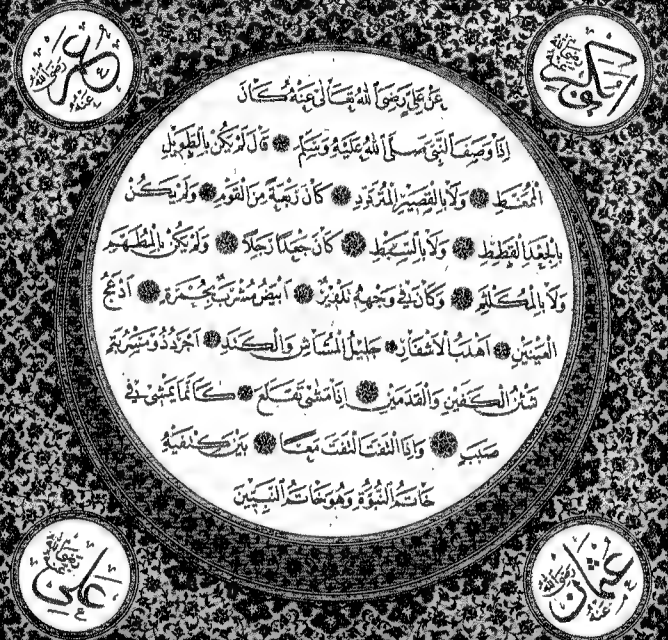


بسملة بخط الثلث المحقق للخطاط التركي الشاب عثمان أوزجاي -  
كُتبت في سنة ١٤٢١ هـ

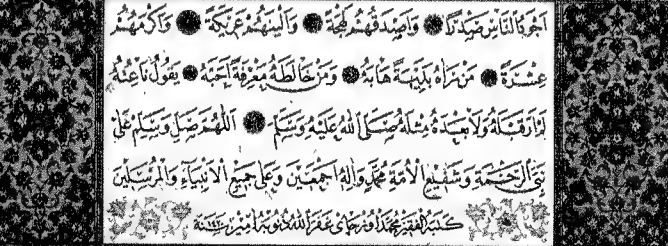


بسملة ثلاث بمعية ، وآية قرآنية مباركة للخطاط العثماني الشهير محمد شفيق

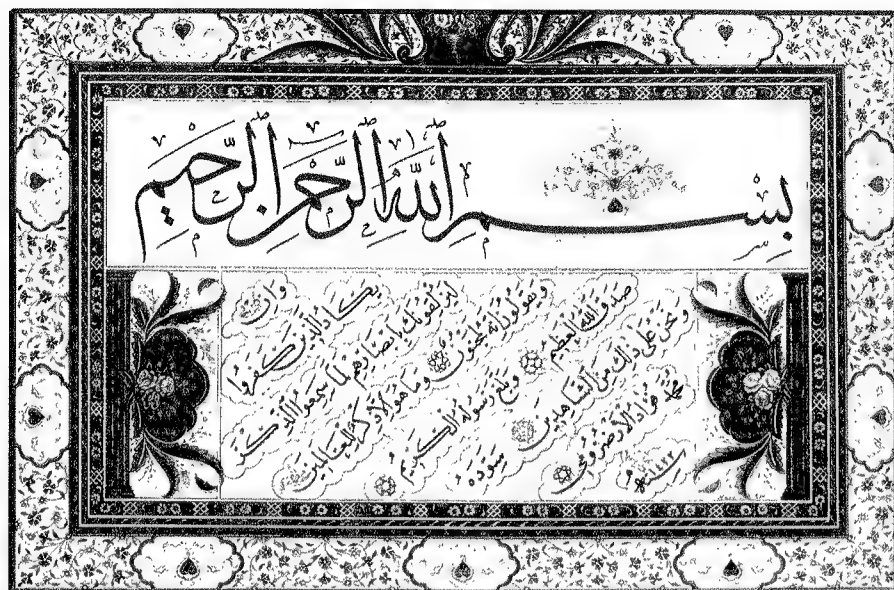
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا حَزْزًا لِّلْعَالَمِينَ



بسملة ثلاث تعلو الحلبة الشريفة للخطاط التركي الشاب محمد أوزجاي -  
كُتبت في عام ١٤٢٠ هـ



بسملة بخط الثلث بمعية آيات قرآنية مباركة  
للخطاط التركي محمد فؤاد الأضرومي - ١٤٢٢ هـ



بسملة بخط الثلث في تكوين متداول للخطاطة التركية الشابة زهرات - في سنة ١٤٢٢ هـ

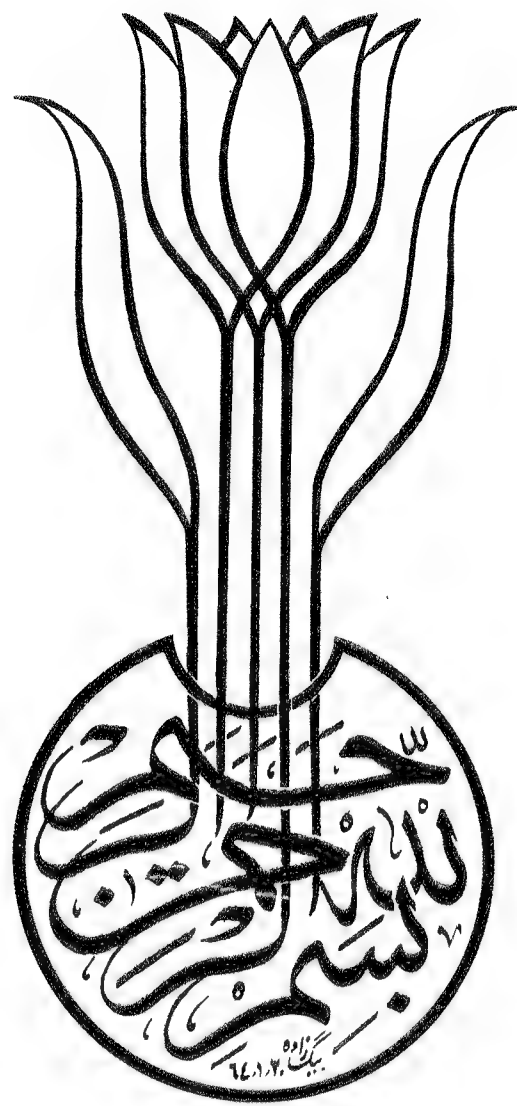


بسملة ثلث مع لمسة ابتكارية إبداعية للخطاط التركي الشاب محمد أوزجاي

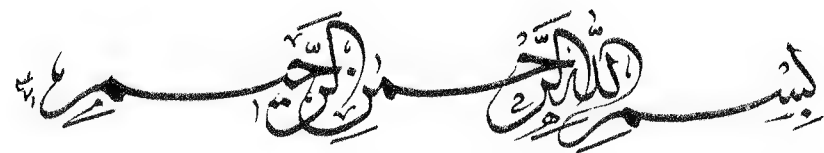


بسملة بخط الثلث المحقق بمعية آيات قرآنية مباركة  
للخطاط العراقي الشهير عباس البغدادي

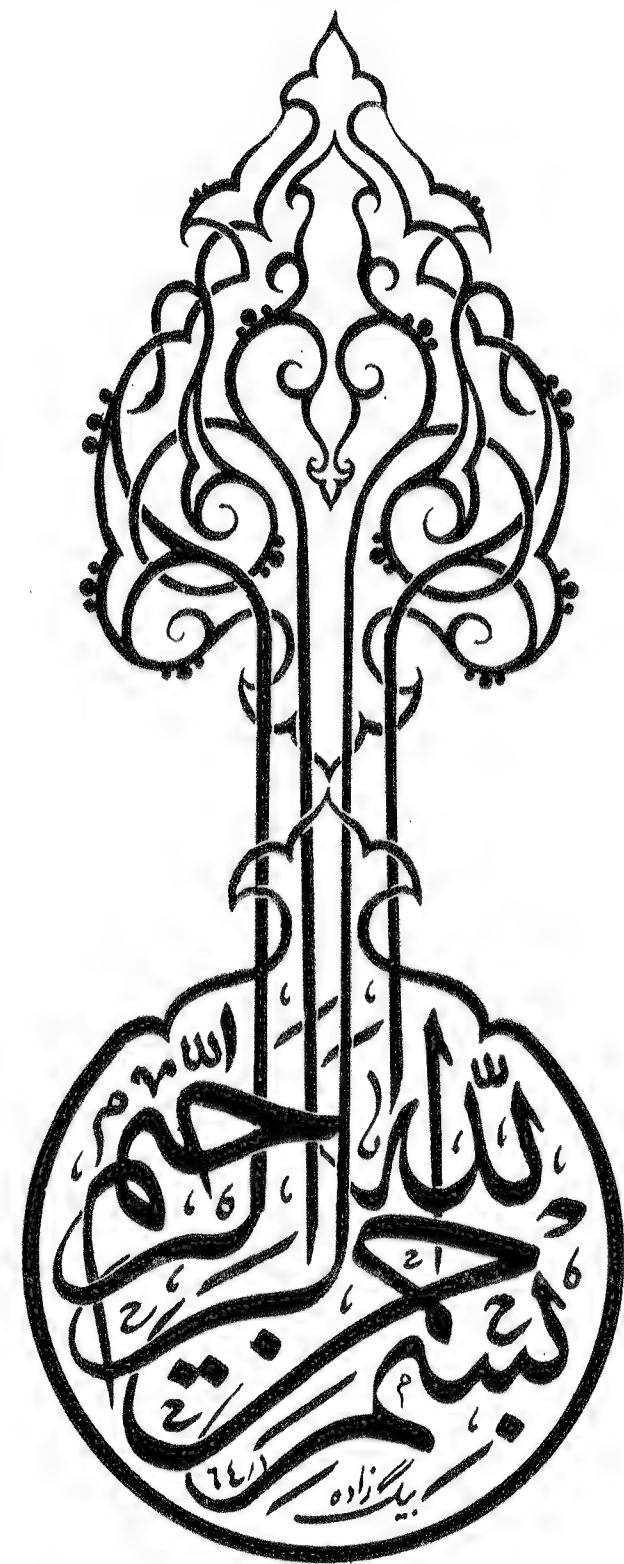




بسملة بخط الثلث بمعينة أزهار اللالة الحاصلة من امتداد ألفات ولامات البسملة ، للخطاط  
الإيراني عبد الله بيك زادة - كتبها في عام ١٣٦٤ هـ



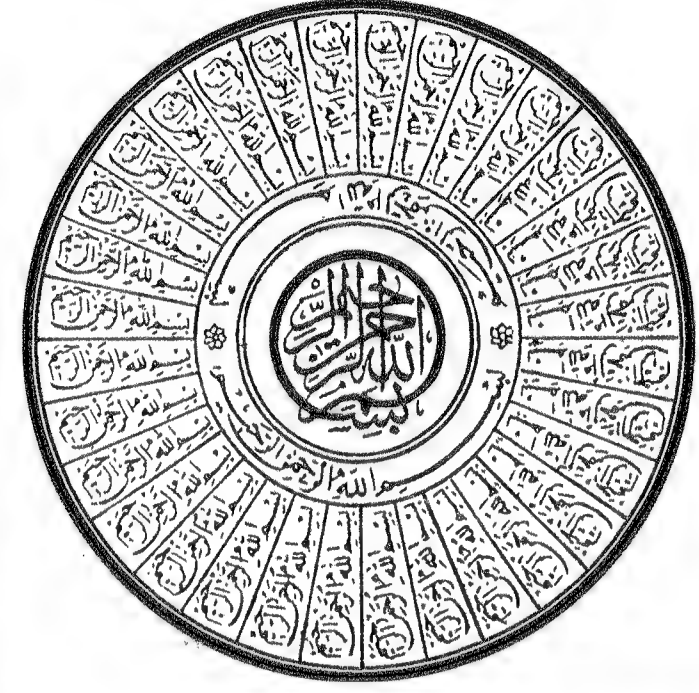
بسملة ثلث للخطاط الإيراني علي أكبر إسماعيلي قوجاني - تاريخ الكتابة مجهول



بسملة بخط الثلث المتراكب تحيطها زخرفة من خطوط منحنية « اسليمي »  
حاصلة من امتداد ألف ولام البسملة  
للخطاط الإيراني عبد الله بيك زادة - كتبت في عام ١٣٦٤ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مجموعة تركيبة تتكون من ست وثلاثين بسملة للخطاط التركي حامد الأمدي منها اثنتان وثلاثون بسملة نسخ على شكل شعاع، وبسملة على شريط بخط الثلث - وبسملتان على شكل نصف دائرة بخط النسخ - وبسملة وسطية على شكل دائرة وبخط الثلث المتراكب



بسملة بخط الثلث المحقق للخطاط الإيراني حبيب الله فضائلي -  
كتبت في سنة ١٣٨٨ هـ

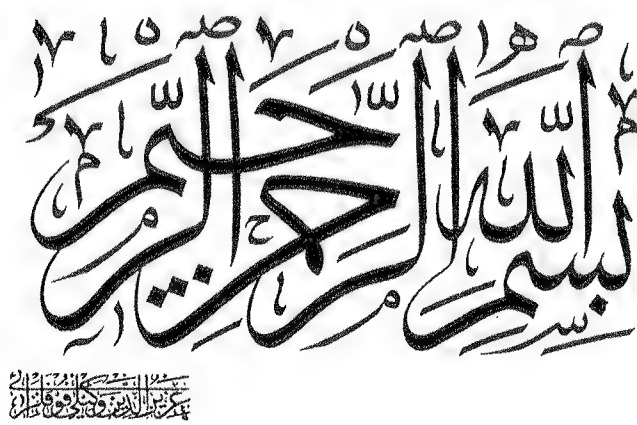
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خمس عينات من البسملة للخطاط السعودي الشهير محمد طاهر الكردي المكي



بسملة بخط الثلث الجلي للخطاط الأفغاني عزيز الدين وكيلى فوفلزائي - ١٣٤٢ هـ



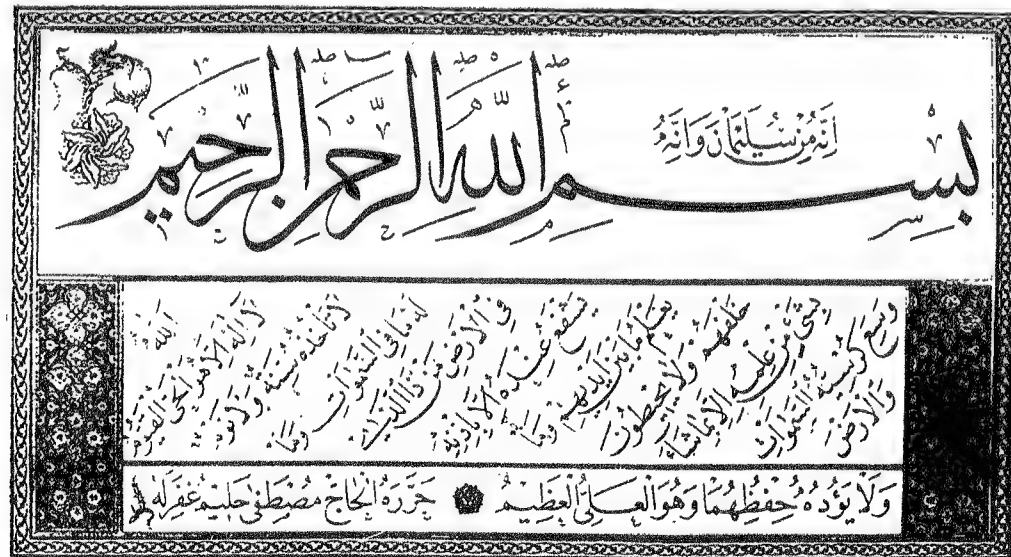
بسملة بخط الثلث في تكوين رائع  
للخطاط السكندري الكبير إبراهيم المصري - ١٤١٢ هـ



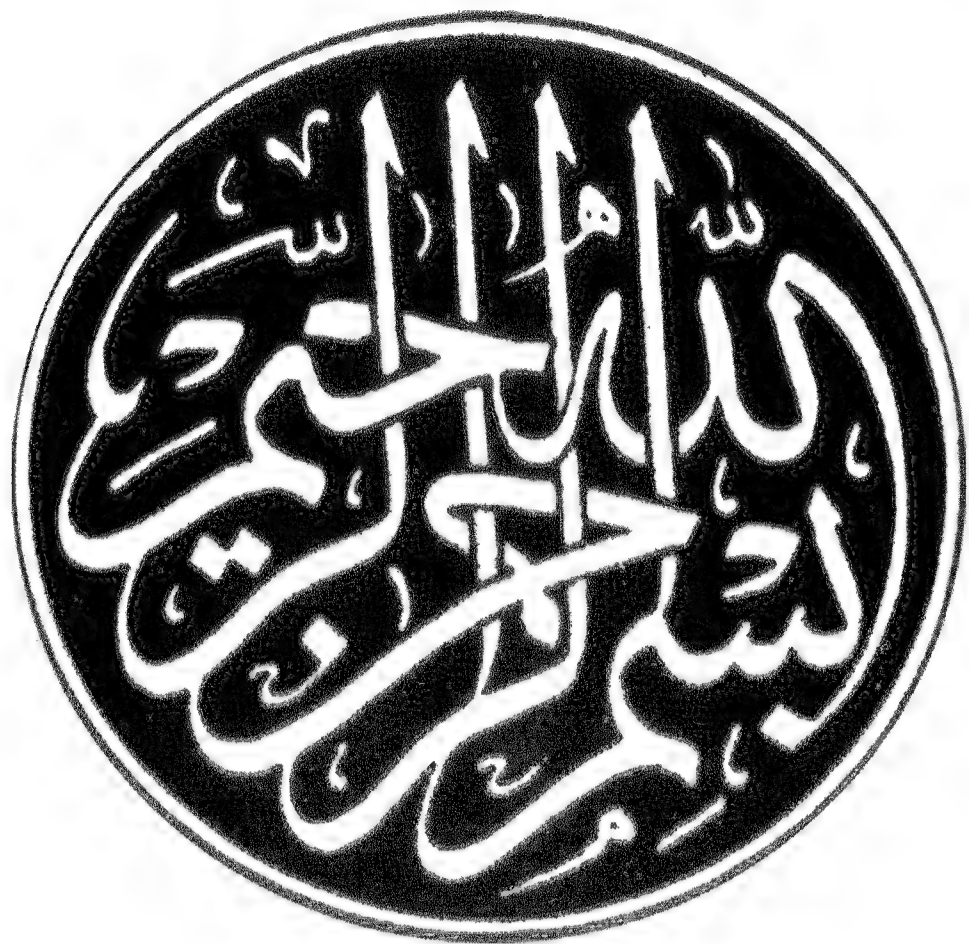
بسملة ثلث بشكل طغراء للخطاط السكندري الشاب علي روي - ١٤١١ هـ



بسملة ثلث في تكوين بديع للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري - ١٤١٢ هـ



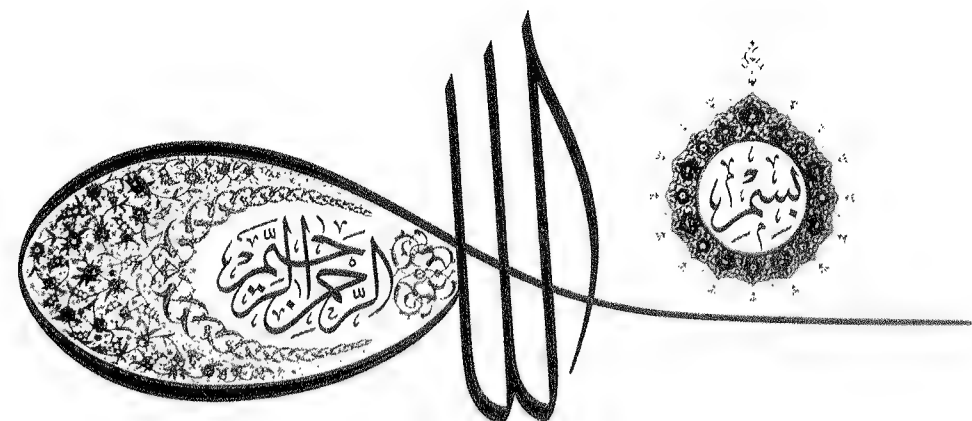
بسملة ثلث بمعية آية الكرسي الشريفة للخطاط التركي الشهير الحاج مصطفى حليم



بسملة ثلث بشكل دائري للخطاط الصحفي الشهير محمد العيسوي -  
كتبت في سنة ١٤١٦ هـ



بسملة بخط الثلث للخطاط الإيراني حبيب الله فضائلي مؤلف كتاب أطلس الخط العربي



كتبت في سنة ١٤٢٤ هـ

بسملة ثلث تجمع الكلاسيك مع الحديث في لفظ الجلالة للخطاط التركي داود بكتاش

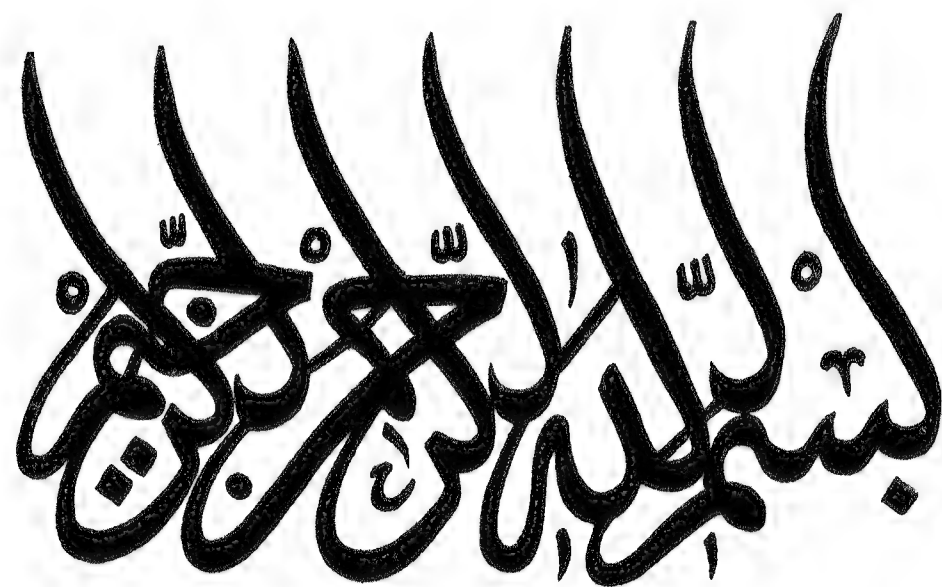


بسملة بخط المحقق بمعية حديث شريف في فضل كتابة البسملة -  
الكاتب والتاريخ مجهولان

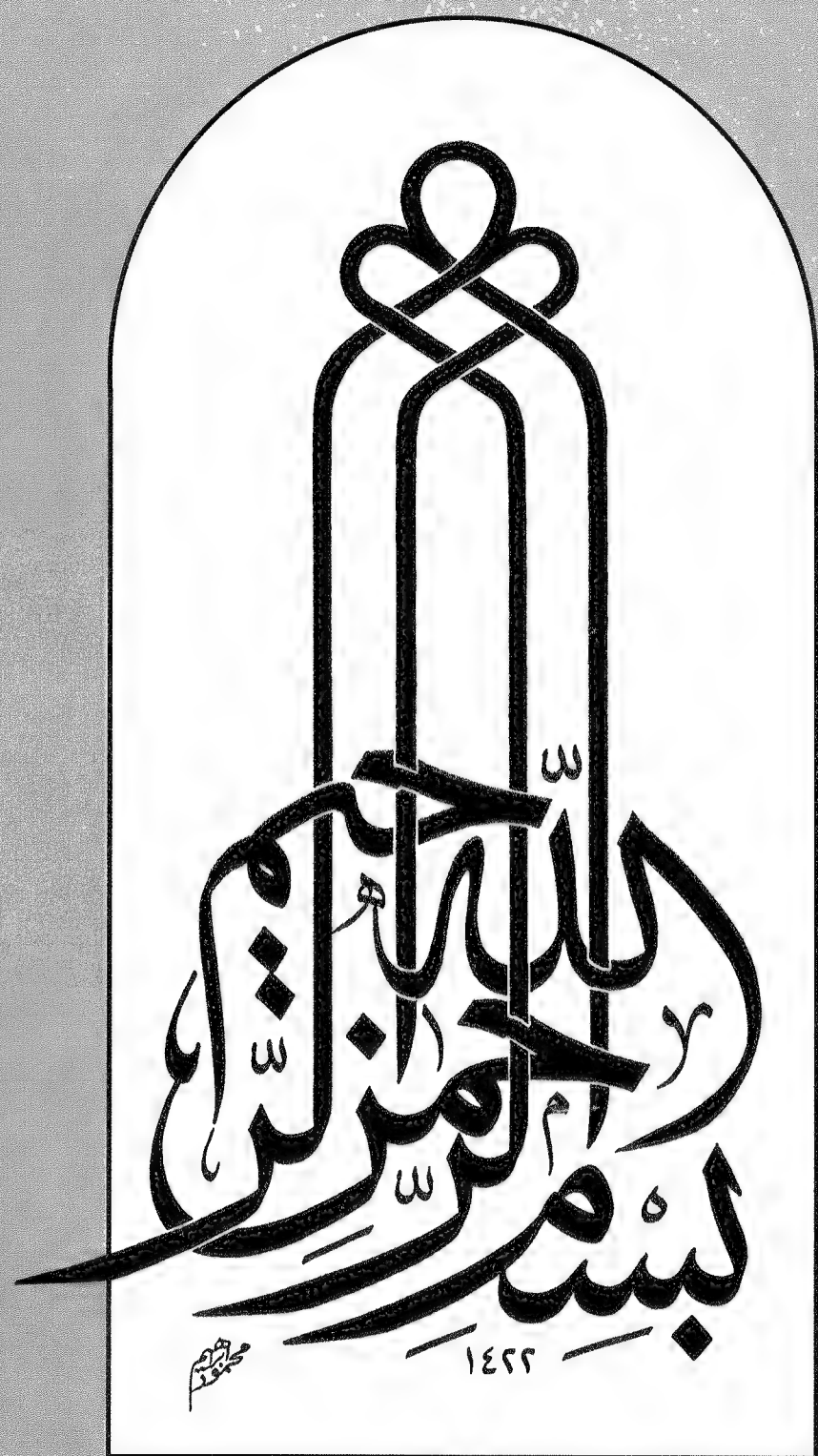




بسملة بخط الثلث على شكل دائري للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة -  
كتبت خصيصًا لهذا الكتاب

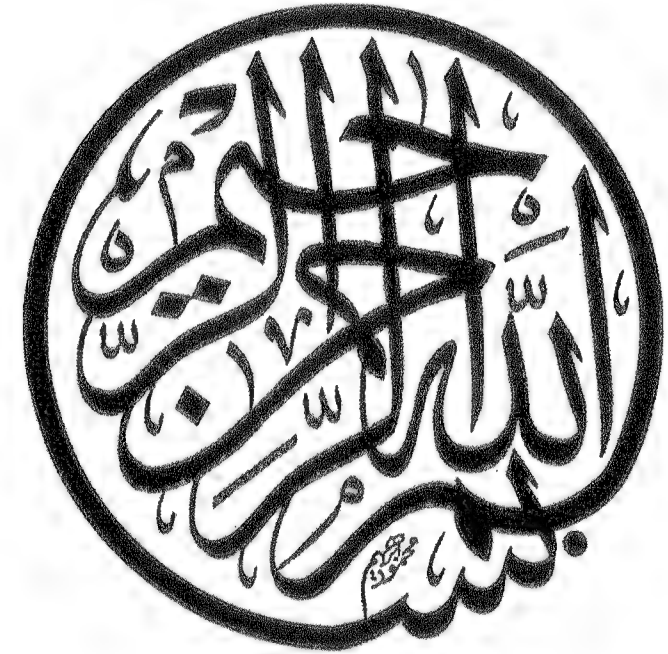


بسملة بخط الثلث المسلسل دون الاتصال تقليدًا لكتابة أحمد قرة حصاري -  
الكاتب مجهول



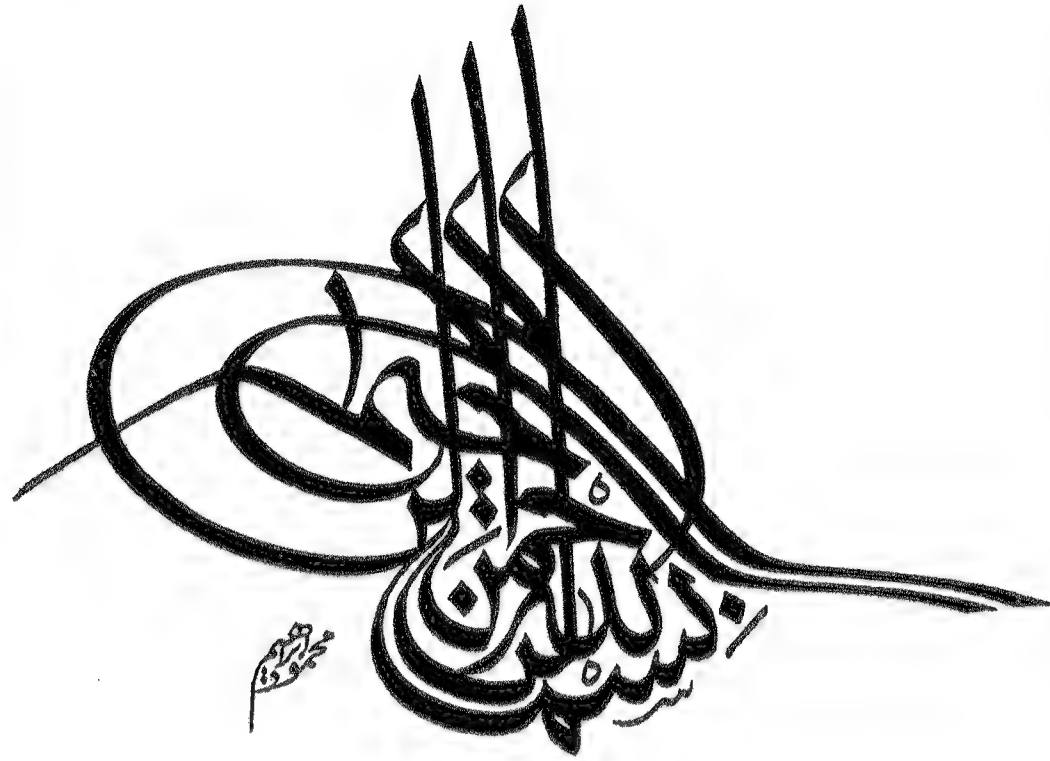
بسملة بخط الثلث في تكوين ماهر في استخدام الألفات واللامات في شكل زخرفي  
للخطاط الصحفي الشهير محمود إبراهيم سلامة - ١٤٢٢ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسمتان ثلث في تكوينين رائعين، والثالثة بخط المحقق  
للخطاط الصحفي الشهير محمود إبراهيم سلامة - كتبت خصيصاً لهذا الكتاب



بسملة بخط الثلث على شكل طغراء للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة -  
كتبت خصيصاً لهذا الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث والمحقق للخطاط السكندري علي روي - سنة ١٤٠٩ هـ



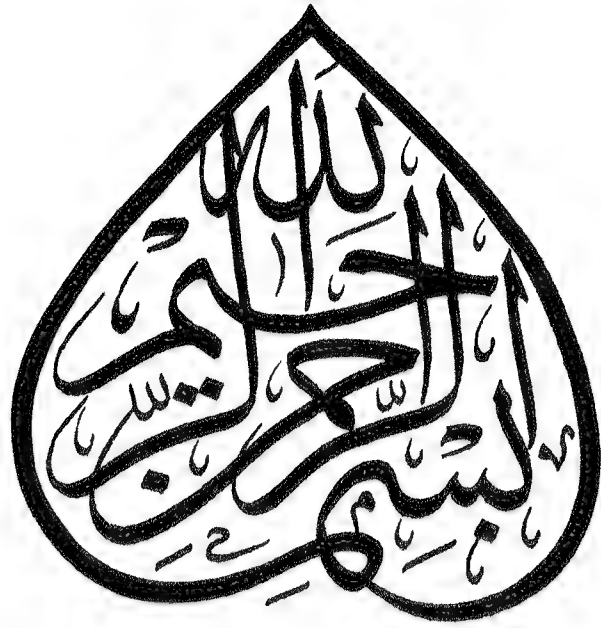
بسملة بخط المحقق بمعية آية قرآنية كريمة  
للخطاط العراقي محمد صالح موصلبي - ١٣٨٠ هـ



بسملة بخط الثلث في تكوين متوازن للدكتور الخطاط عبد الفتاح مصطفى غنيمة

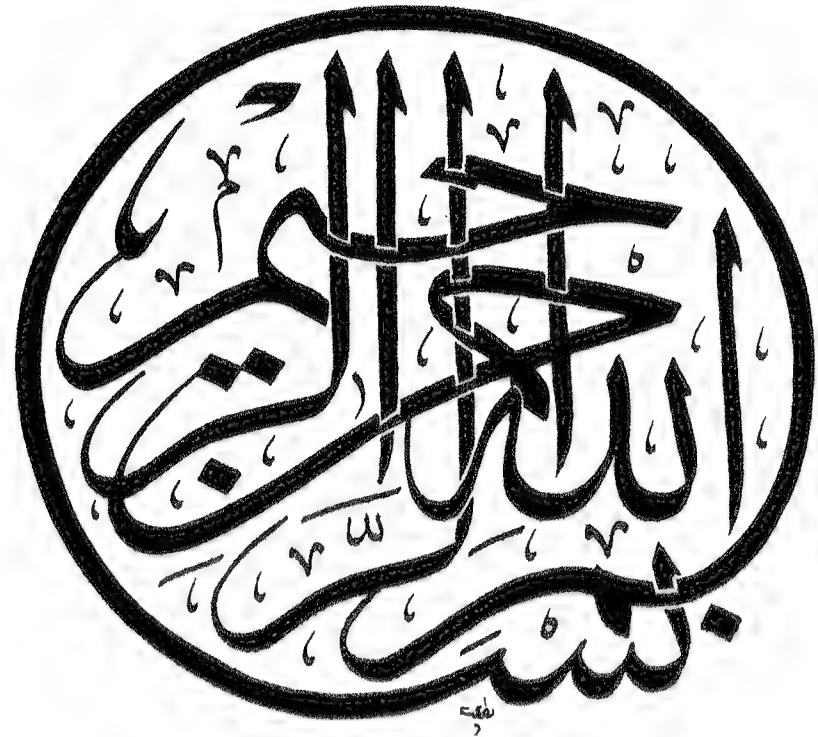


بسملة بخط الثلث للخطاط التركي حافظ صائم - تاريخ الكتابة مجهول

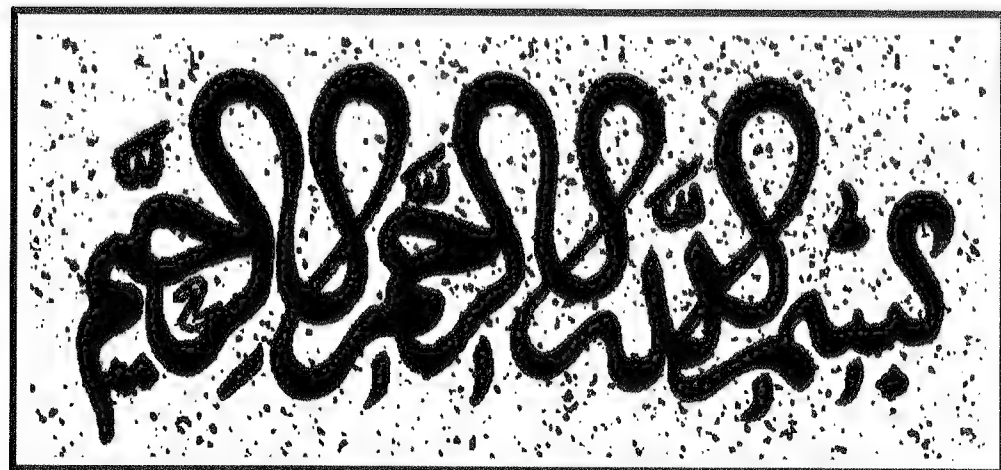


بسملتان بخط الثلث الجلي للخطاط الصحفي السكندري محمد فتحي - مجهولتا التاريخ

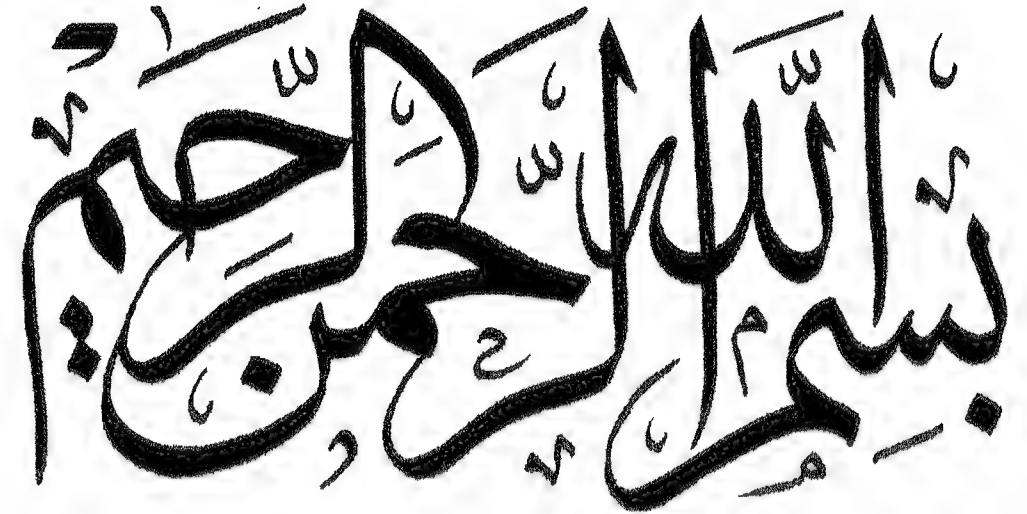




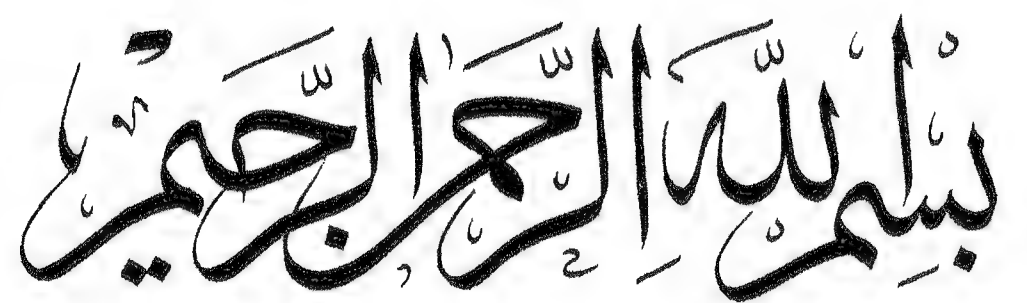
بسملة بخط الثلث في تكوين متداول للخطاط السكندري / علي روي - مجهولة التاريخ



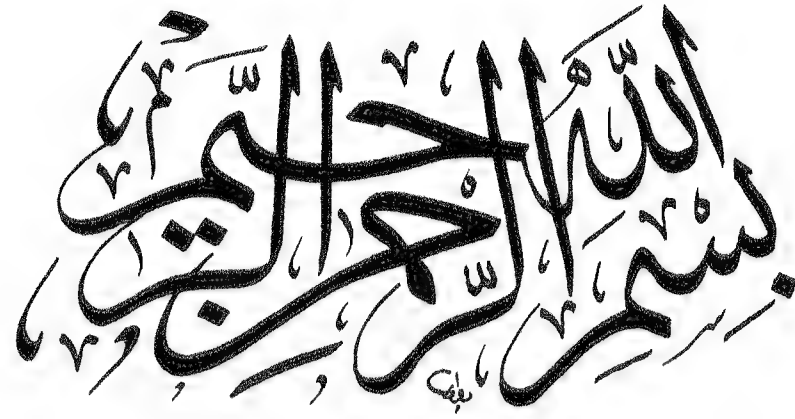
بسملة بخط الثلث بأسلوب المسلسل للخطاط أسد الله الكرمانلي  
تلميذ أحمد قره حصارى ٨٩٢ هـ



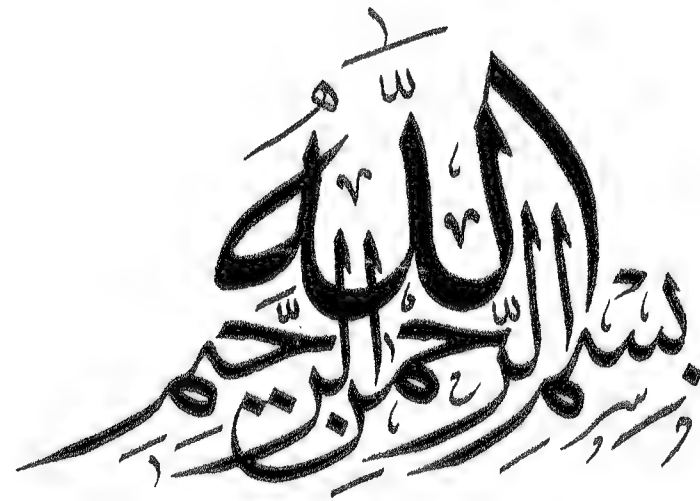
بسملة ثلث جلي للخطاط السكندري / محمد فتحي - مجهولة التاريخ



بسملة بخط الثلث للخطاط السكندري / محمد فتحي - مجهولة التاريخ



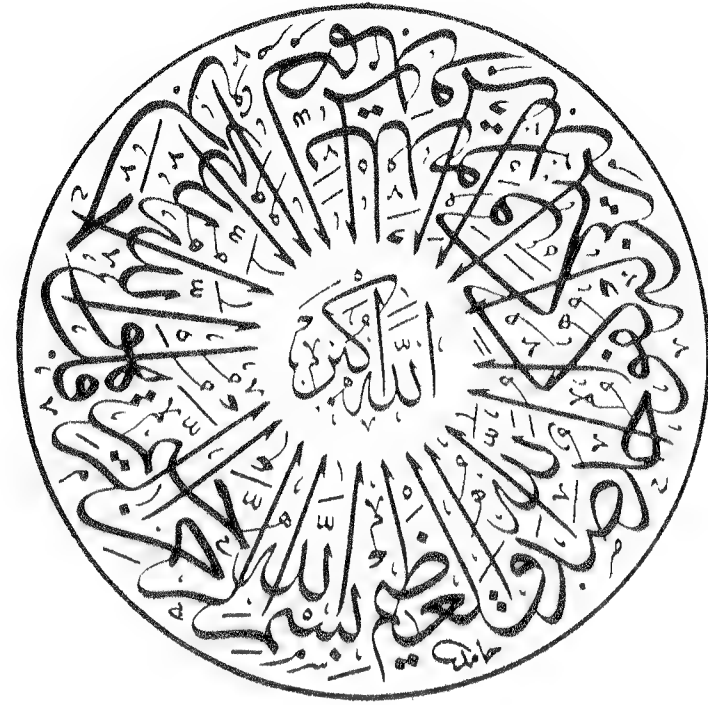
بسملة بخط الثلث الجلي للخطاط السكندري علي روي - مجهولة التاريخ



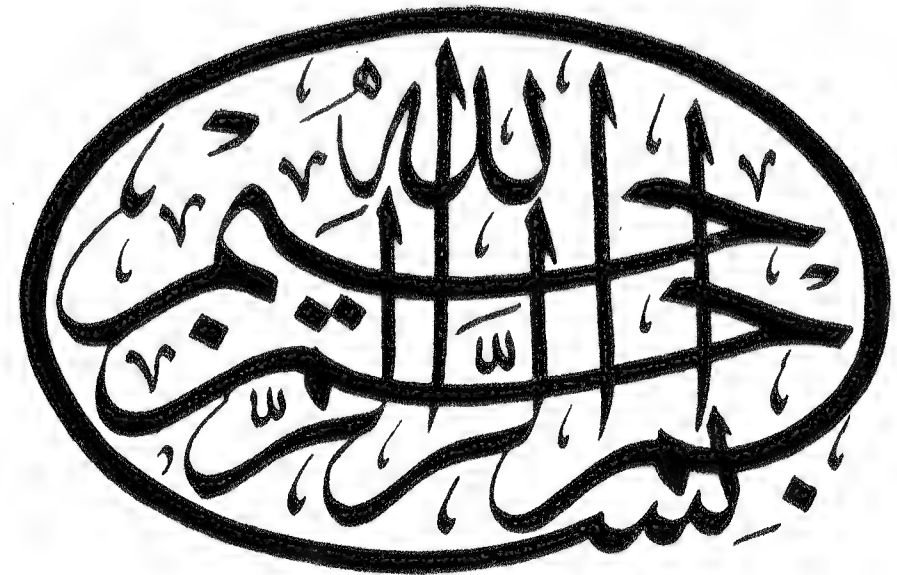
بسملة بخط الثلث في تكوين بديع للخطاط السكندري / علي روي - مجهولة التاريخ



بسملة بخط الثلث الجليل تقليدًا للخطاط أحمد قرة حصاري - مجهولة الكاتب والتاريخ



بسملة وسورة التوحيد المباركة بخط الثلث المتراكب على شكل دائرة للخطاط حامد الآمدي



بسملة بخط الثلث في تكوين متداول للخطاط السكندري / علي روي - مجهولة التاريخ



بسملتان بخط الثلث في تراكيب بديعة للخطاط السكندري / علي روي - في ١٤١٠ هـ



بسملتان بخط الثلث في تراكيب بديعة للخطاط السكندري / علي روي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث الجلي للخطاط السكندري / محمد فتحي - مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الإجازة للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة - مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

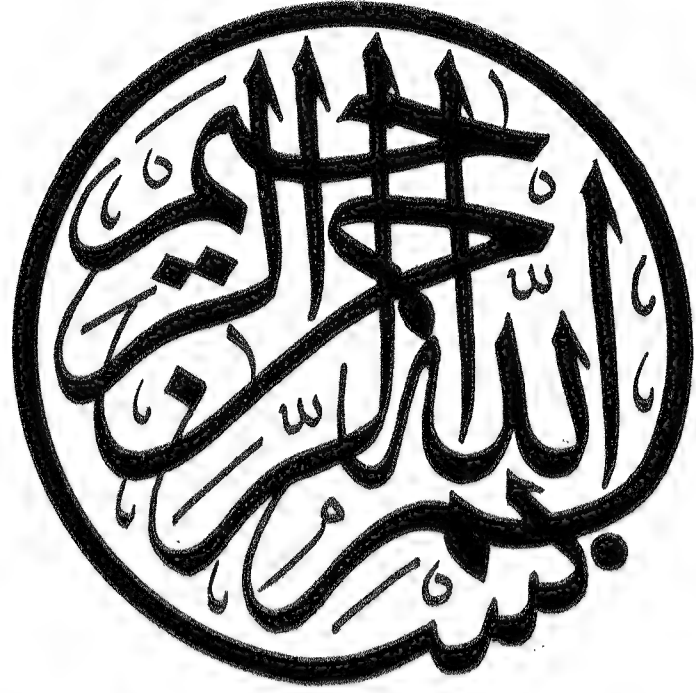
بسملتان بخط الثلث والمحقق للخطاط السكندري علي روي - كتبنا في سنة ١٤٠٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة ثلث بشكل طغراء للخطاط الصحفي المصري محمود إبراهيم سلامة -  
مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

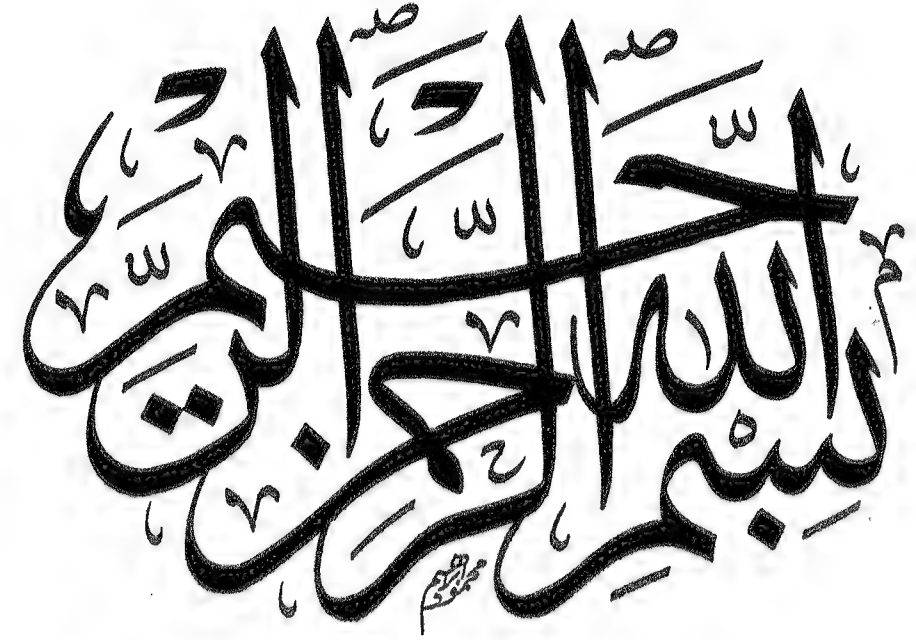
بسملة بخط الثلث المرسل للخطاط الصحفي المصري محمود إبراهيم سلامة -  
مجهولة التاريخ



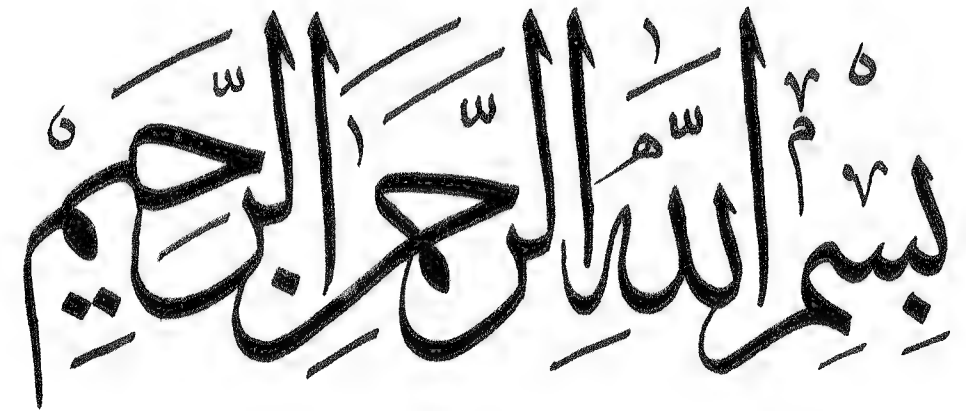
بسملة ثلث بشكل دائري متوارثة للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة - مجهولة التاريخ كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



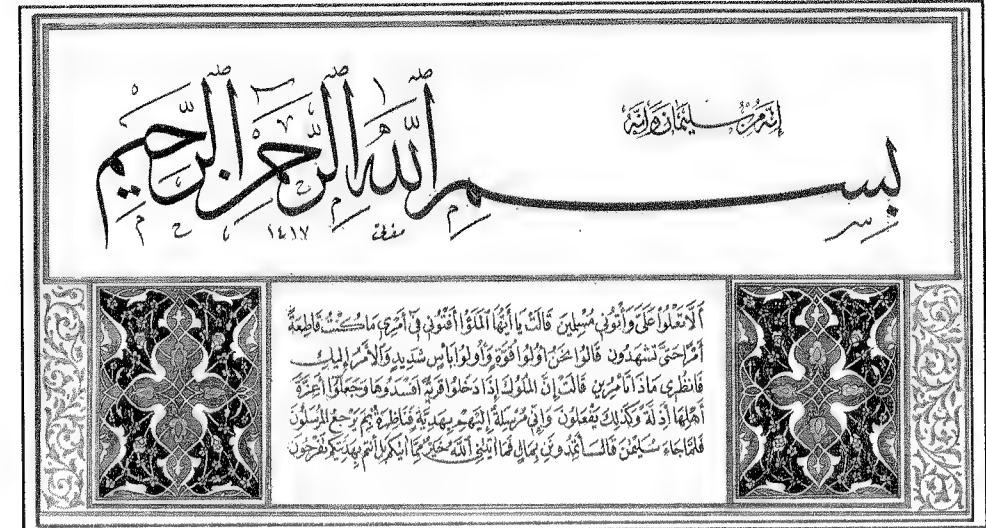
بسملة بخط الثلث الجلي في تكوين بديع للخطاط الصحفي المصري الشهير محمود إبراهيم سلامة



بسملة بخط الثلث الجلي في تكوين جديد للخطاط الصحفي المصري الشهير محمود إبراهيم سلامة ، كتبت في عام ١٤٢٧ خصيصًا لهذا الكتاب



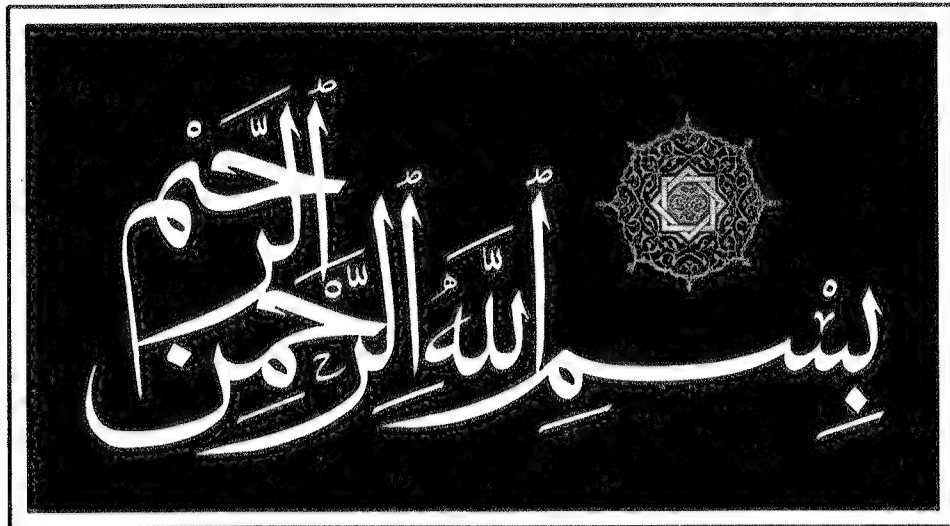
بسملة بخط الثلث للخطاط الصحفي الشهير محمود إبراهيم سلامة - مجهولة التاريخ



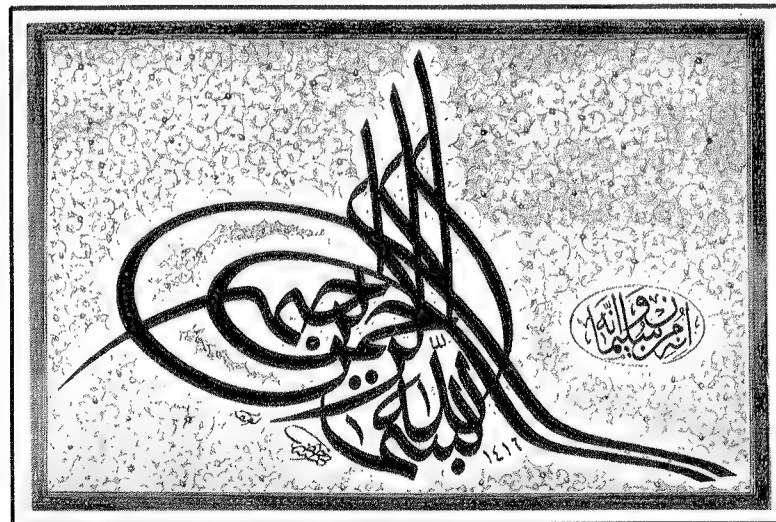
بسملة ثلث مرسلة في معية آيات قرآنية شريفة للخطاط السوري أحمد المفتي



بسملة ثلث في تكوين جميل للخطاط المصري محمد عبد السلام محمد تركي ،  
مجهولة التاريخ



بسملة بخط الثلث الريحاني للخطاط حميد غبرا نجاد - إيران - مجهولة التاريخ

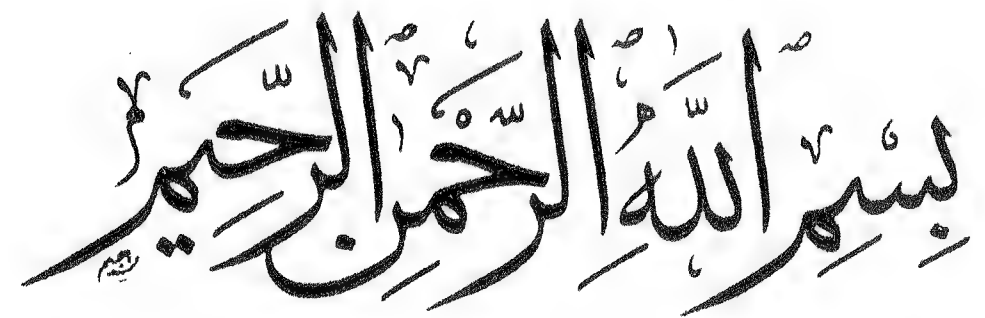


بسملة ثلث بخط الطغراء للخطاط حسين أخضر مسعود طهراني - إيران -  
كتبت في ١٤١٦ هـ

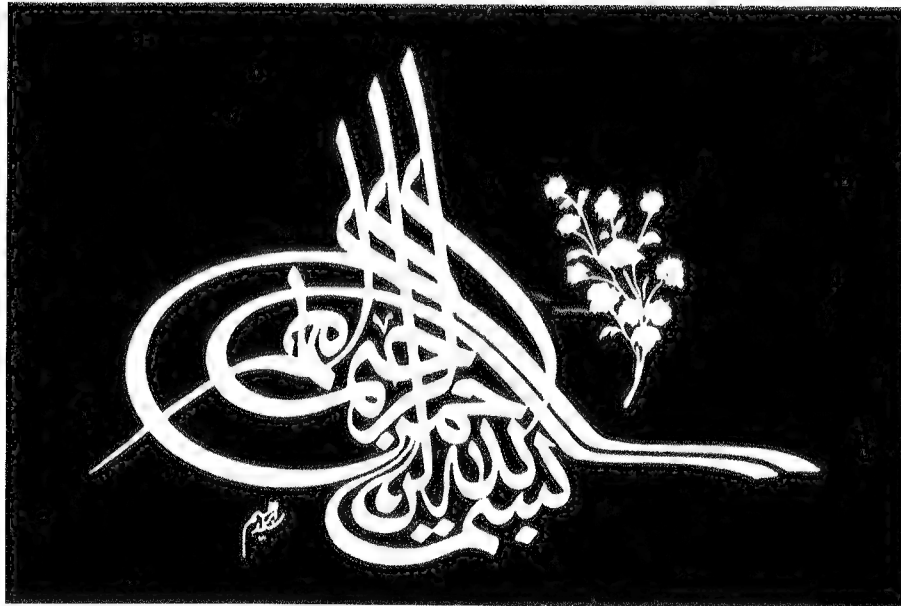




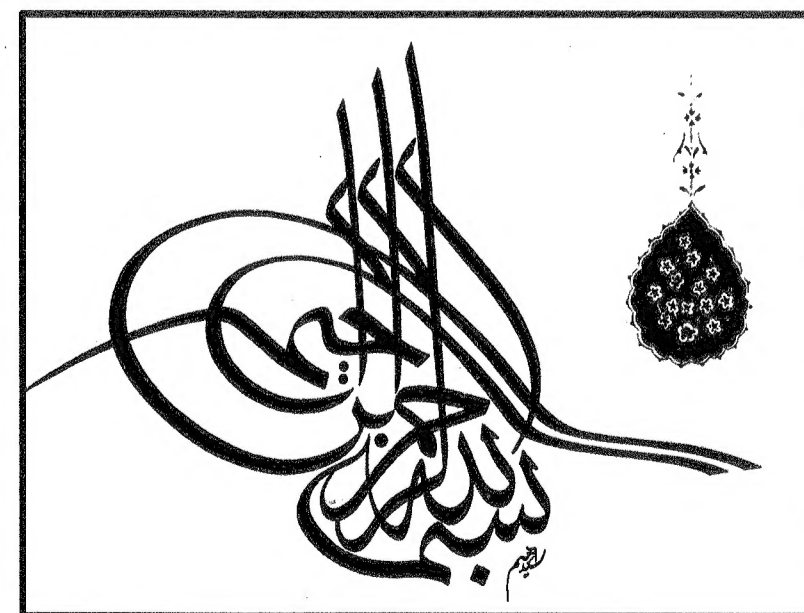
بسملة بخط الثلث الجلي في تكوين هرمي يكوّن ثمن دائرة ، بحيث لو رصت ثماني وحدات بجوار بعضها البعض يكون الناتج دائرة ،  
للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة



بسملة ثلث محقق مرسله لعميد الخط العربي المصري الشهير سيد إبراهيم علي



بسملتان بخط الثلث بشكل طغراء لعميد الخط العربي سيد إبراهيم،  
ونلاحظ عدم التشابه بينهما ، وبين البسملتين السابقتين



بسملتان بخط الثلث على شكل طغراء لعميد الخط العربي سيد إبراهيم  
ونلاحظ الاختلاف الواضح بين كل منهما



بسملة بخط الرقعة داخل دائرة لمعد الكتاب - كتبت في سنة ١٤٢٢ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمالات بخط الرقعة - الكاتب والتاريخ مجهولان

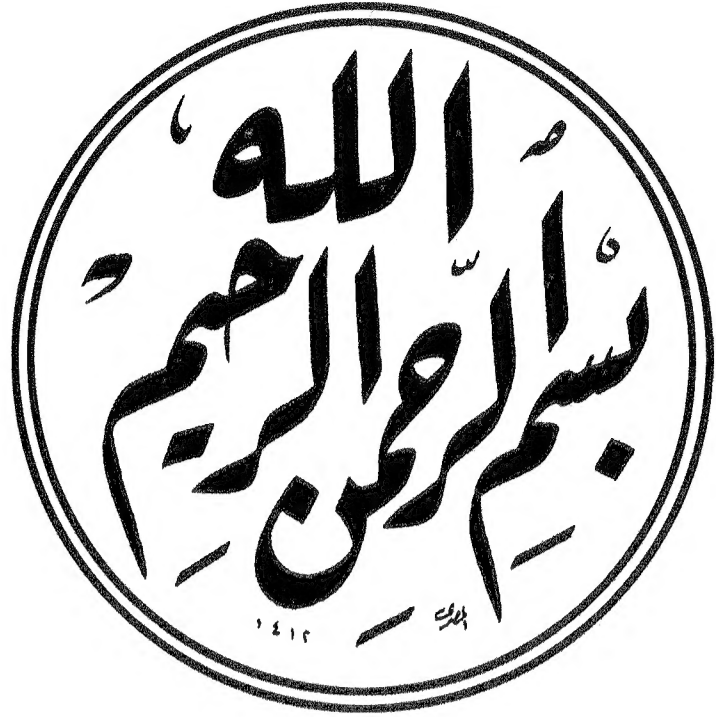
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمالات بخط الرقعة للخطاط الصحفي عبد الرحمن عبوش -  
كتبت في عام ١٩٨٢ م





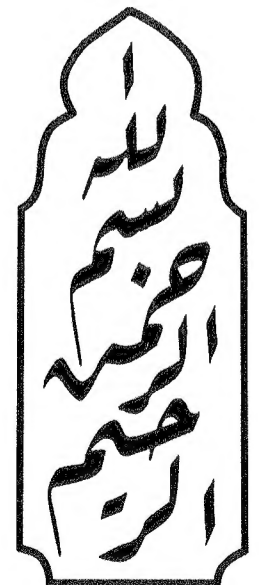
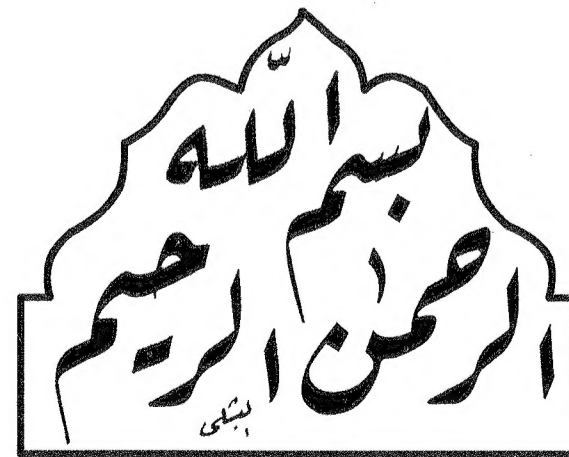
بسملة بخط الرقعة داخل دائرة للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري - ١٤١٢ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 بسم الله الرحمن الرحيم

ثلاث بسملات بخط الرقعة توضح ظاهرة المرونة والطواعية للحرف في لغة الضاد



بسم الله الرحمن الرحيم



البشلي

أربع بسملات بخط الرقعة في تشكيلات مختلفة للخطاط المصري / أحمد البشلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الرقعة للخطاط السكندري إبراهيم المصري -  
المدرس بمدرسة الإسكندرية للخطوط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لَمَّا أُنزِلَتْ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ وَمَا أَدْرَاكَ  
مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ  
سَهْرٍ تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا  
بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ سَلَامٌ هِيَ  
مَتَى طَلَعَ الْفَجْرُ

بسملة وسورة «القدر» المباركة بخط الرقعة للخطاط محمد علي غروي - ١٣٨٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الرقعة داخل دائرة للخطاط السكندري إبراهيم المصري ،  
وكتب لفظ الجلالة بسمك أكبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسملات بخط الرقعة في تشكيلات مختلفة  
للدلالة على مرونة وطواعية الخط العربي